

آثار اکبری



تاریخ فتح پور سیکری

۹۱۵

جس میں

REPRODUCED

فتحپور اور سیکری اور دیگر مقامات ملحقہ قصبہ روپ بائیں خانوں - چواری - ڈھاکر
وغیرہ کی مفصل تاریخ اور وہاں کی قدیم عمارات کی تفصیل و احوالات اور پیمائش کے علاوہ
ضمیمہ میں

حضرت شیخ الاسلام شیخ سلیم چشتی اور نواب اسلام خاں چشتی - نواب قطب الدین خاں کوٹلیا
نواب مختار خاں - نواب مکرم خاں - نواب ابراہیم خاں وغیرہ کے حالات بھی مندرج ہیں
مؤلف

فاکسار محمد سعید احمد مارہروی مؤلف حیات خیر و امور اے ہنود و آثار خیر وغیرہ

۱۳۲۷ ہجری نبوی صلعم

مطبع اکبری گڑھیں چھی

خطبہ قدس است بہ ملک قدیم
بسم اللہ الرحمن الرحیم

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U3978

ویسا چہ

حسد بیدم خداے پاک را
بعد ازین گوئیم نعمت مصطفیٰ
آنکہ ایساں داد مُشت خاک را
آنکہ عالم یافت از نورش صفا
ہر دم از ماصد درود و صد سلام
بر رسول و آل و اصحابش شام

فچپور کو ہندوستان کے اُس شہنشاہ اعظم نے آباد کیا تھا۔ جس کا با عظمت
عہد ہندوستان کی اسلامی سلطنت کا بہترین زمانہ خیال کیا جاتا ہے۔ وہ کون؟
حضرت عرش آشیانی جلال الدین محمد اکبر بادشاہ غازی جس نے نہ صرف
خاندان مغلیہ کی بنیاد سلطنت کو انتہائے بلندی تک پہنچا دیا۔ بلکہ اُسے ایسا استوار
کیا کہ صدیوں تک جنبش نہ ہوئی۔ اس مبارک عہد میں ۲۵-۳۰ برس کے قریب
اس نو آباد شہر کو دار الخلافہ کا فخر اور دربار دربار اکبری کا اعزاز حاصل رہا۔ اب
اگرچہ تین سو برس سے یہ ویران پڑا ہے مگر اب بھی اُس میں گزشتہ عظمت کی ایسی
یادگاریں باقی ہیں کہ ہندوستان کی کسی گزشتہ دارالحکومت میں اُس کی نظیر ملنا
مشکل ہے۔

شمالی ہندوستان میں کسی جگہ اتنا بڑا مجموعہ ایسی نفیس۔ صحیح و سالم۔ اور
عظیم الشان عمارات اور محلات کا موجود نہیں ہے۔ جیسا فچپور میں ہے۔ اور یہ بات

خاص دلچسپی سے دیکھنے کے قابل ہے کہ نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا کے دیگر ممالک میں بھی کوئی جگہ ایسی نہیں بتائی جاسکتی کہ جہاں ایک فرماں روا کے نصرت و عہد کی اس قدر کثیر عمارتیں موجود ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ بڑے بڑے جہانگیرانہ سیاح اور وسیع النظر مؤرخ جب ان عمارتوں کو دیکھتے ہیں۔ تو اس خیال میں محو حیرت رہ جاتے ہیں کہ اس قلیل مدت میں فتحپور جیسے پہاڑی مقام پر کس طرح ایسی نفیس اور عالی شان عمارتیں تعمیر ہو گئیں۔ اسی عالم خیال میں اکبر اعظم کی اولوالعظمیٰ اور اُس کا جہاں و جلال زندہ اور مجسم ہو کر اُن کے سامنے آکھڑا ہوتا ہے۔ اور اُن کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں ایک بڑے مبصر کا قول ہے کہ فتحپور کو گزشتہ زمانہ کی سنگتراشی کا عجائب خانہ اور نقش و نگار کا طلسم خانہ کہنا زیادہ موزوں ہے۔ باکمال سنگتراشیوں اور عالی دماغ نقاشوں نے مختلف عمارات کو عجیب و غریب نقش و نگار اور انواع و اقسام کی زیبائشوں سے مزین اور مرتضیٰ کیا ہے۔ پتھر کی مضبوطی اور نفاست کا تو کیا کہنا۔ بلکہ جس گارے یا چونے سے پتھروں کو وصل کیا ہے وہ بھی فولاد کو شرماتا اور شہت دہا کو مات کرتا ہے۔ بڑے بڑے انجینیر اور کیمسٹ آج تک اُس کے اجزاء علیحدہ کرنے سے معذور ہیں۔ اور کسی کی سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ گارا کس ترکیب اور کن اجزاء سے بنایا گیا تھا۔

افسوس کہ اب نہ وہ مبارک زمانہ واپس آسکتا ہے نہ اکبر اعظم جس نے فتحپور کو آباد کر کے ایسی نفیس عمارتوں سے آراستہ و پیراستہ کیا تھا پھر زندہ ہو سکتا ہے۔ نہ یہاں پہلی سی رونق ہو سکتی ہے۔ مگر چند مدت سے ہمارے گزشتہ والسرے جناب لارڈ کرزن صاحب بہادر کی توجہ خاص سے گورنمنٹ ہند کا سحاب کرم ان قدیم عمارات کو آپ حیات سے سیراب کر رہا ہے۔ اور جس شانمانہ اولوالعظمیٰ سے ان پُرانی یادگاروں کی مرمت اور گزشتہ خط و خال کے دکھانے کی کوشش ہو رہی ہے اُس کی نظیر اکبر کے کسی خاص جانشین یعنی سلاطین مغلیہ کے عہد میں بھی نہیں ملتی۔ اس خاص عنایت کے معاوضہ میں گورنمنٹ ہند اور لارڈ موصوف کا جس قدر

شکریہ ادا کیا جائے تھوڑا ہے۔

مجھے آثارِ قدیمہ سے خاص دلچسپی اور ذوق ہے۔ فتنچور کی عمارات کی نسبت گورنمنٹ کی اس خاص توجہ کو دیکھ کر ایک دن خیال پیدا ہوا کہ ہماری ملکی زبان اردو میں آج تک فتنچور کی کوئی تاریخ نہیں لکھی گئی۔ انگریزی میں اگرچہ متعدد تاریخیں موجود ہیں مگر ان میں اول تو تفصیلی حالات درج نہیں۔ دوسرے اردو داں حضرات ان سے مستفید نہیں ہو سکتے پس اگر فتنچور کی تاریخ اردو زبان میں لکھ جائے تو اردو زبان میں ایک تاریخی اضافہ ہو کر آثارِ قدیمہ سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کی دلچسپی کا باعث ہوگا۔ اس خیال کے آتے ہی میں نے خدا پر بھروسہ کر کے اس کام کو شروع کر دیا۔ فتنچور جا جا کر کل عمارتوں۔ کھنڈوں۔ ٹیلوں کو نظر غور سے دیکھا ہر ایک عمارت کی خود پیمائش کی۔ قرب و جوار کے لوگوں سے ملکر ہر قسم کی تحقیق و تفتیش کی۔ غرض کہ دو تین مہینے کی شبانہ روز محنت کے بعد خدا کے فضل و کرم سے یہ کتاب اختتام کو پہنچی اور آثارِ اکبری کے نام سے موسوم ہوئی۔

کتاب کو مکمل اور دلچسپ بنانے کی خاطر قرب و جوار کے دیگر تاریخی مقامات کی بھی تحقیق و تفتیش کی گئی اور جہاں تک ان کے حالات دستیاب ہو سکے وہ قلمبند کئے گئے۔ چنانچہ سیکری اور روپ پالنس اور خانواں وغیرہ کی تاریخی اور مشہور روایات اور شاہی عمارات کے حالات کتاب کے اخیر بابوں میں شامل ہیں اور ضمیر میں حضرت شیخ سلیم حشتی رح اور ان کے خاندان کے دیگر اُمرا کے حالات بھی تحریر کئے گئے ہیں جنہیں اُمید ہے کہ ناظرین خاص دلچسپی سے ملاحظہ فرمائیں گے۔

کتاب میں جس بات کی کمی رہ گئی وہ فوٹو کے نقشے ہیں۔ میرا دلی ارادہ تھا کہ کتاب میں اس قسم کے نقشے دئے جائیں مگر اس میں اس قدر خرچ آتا تھا جسے نہ میں برداشت کر سکتا تھا نہ ملک اور قوم میں اس وقت تک اتنا مذاق ہے کہ قدر دانی کی اُمید پر اتنا زکثیر صرف کیا جاتا۔ مجبوراً چند ضروری اور خاص خاص نقشے

تیار کر اٹے گئے کہ وہ بھی اگر وہ میں نہایت دقت اور مرث سے تیار ہو سکے۔
 اب میں اپنے معزز دوست منشی عابد علی صاحب امینٹھوی اور منشی
 عزیز الدین صاحب پیرزادہ فچپوری کا جنہوں نے اس کتاب کی تکمیل میں ہر قسم
 کی امداد فرمائی محض اس غرض سے شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ان کی خالص اور بے غرض
 دوستی کی ایک دیر پایا دگار قائم رہے۔ ان کے علاوہ مکرئی شیخ جمال حسین
 صاحب پیرزادہ اور منشی ولی الدین صاحب اور شیخ عظیم الدین صاحب پیرزادہ
 اور اپنے جملہ فچپوری احباب کا بھی جنہوں نے مجھے امید سے زیادہ امداد دی خاص
 طور سے مشکور ہوں۔

خاتمہ پر معزز ناظرین سے بعد عجز اس قدر اؤز التماس ہے۔ کہ میں فن عمارت
 سے بالکل بے بہرہ ہوں۔ لہذا اگر کسی عمارتی اصطلاح یا محاورہ میں کوئی غلطی ہوئی
 ہو تو معذرت تصور فرمائیں۔ اور عبارت بے ربط پر خیال نہ فرما کر چشم ہنر میں سے
 خاص مضمون پر نظر رکھیں **الْحَمْدُ لِلَّهِ عِنْدَ كِسَامِ النَّاسِ مَقْبُولٌ**

خاکسرا

مقام اگرہ ۱۰۔ شوال ۱۳۳۳ ہجری نبوی محمد سعید احمد مولف حیات خسرو و حیات صالح
 مطابق ۱۵ دسمبر ۱۹۱۵ء یوم جمعہ و امراے ہند و آنا خیر۔ ساکن قصبہ مارہرہ



فہرست مضامین کتاب آثار اکبری

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۱۸	درگاہ شریف	۱۵	باب اول	
۱۹	درگاہ شریف کی کجائی ہیئت	۱۶	فتحپور سیکری	
	کے دروں اور حجروں کی	۱۷	آبادی - ترقی - تنزل	
۲۰	تفصیل اور تعداد	۲	اکبری پیدائش	۱
۲۰	کی گزریاں	۱۸	اکبری تخت نشینی	۲
۲۱	بلند دروازہ	۱۹	فتحپور کی آبادی کی ابتدا ..	۳
۲۲	کتبہ بیرونی بلند دروازہ	۲۰	پیدائش جہانگیر و شاہزادہ مراد	۴
۲۵	کتبہ اندرونی بلند دروازہ	۲۱	فتحپور کا آباد ہونا	۵
۲۹	بلند دروازہ کی بلندی	۲۲	مرزا سلیمان حاکم بدخشاں کی آمد	۶
۲۹	بادشاہی دروازہ	۲۳	جشن اکبری	۷
۳۰	زنانہ روضہ	۲۴	فتحپور کی نسبت فیضی کی تحریر	۸
۳۲	جامع مسجد	۲۵	اکبری وفات	۹
۳۴	اکبر کا خطبہ پڑھنا	۲۶	فتحپور کی حالت جہانگیر کے عہد میں	۱۰
۳۹	کتبہ پیش طاق مسجد	۲۷	جشن جہانگیری	۱۱
۴۲	روضہ عالی حضرت شیخ سلیم	۲۸	فتحپور کی آبادی کا زوال	۱۲
۵۲	مغربی بی زینب	۲۹	فتحپور کی گزشتہ اور موجودہ آبادی کا مقابلہ	۱۳
۵۲	مقبرہ نواب اسلام خان	۳۰	پختہ تفصیل اور دروازے	۱۴
۵۴	مزار نواب مکرم خاں	۳۱	باب دوم	
۵۴	مزار نواب بخش خاں	۳۲	درگاہ شریف مع عمارات ملحقہ	۱۸
۵۵	مغربی شیخ حاجی حسین	۳۳	بالائے گویہ	

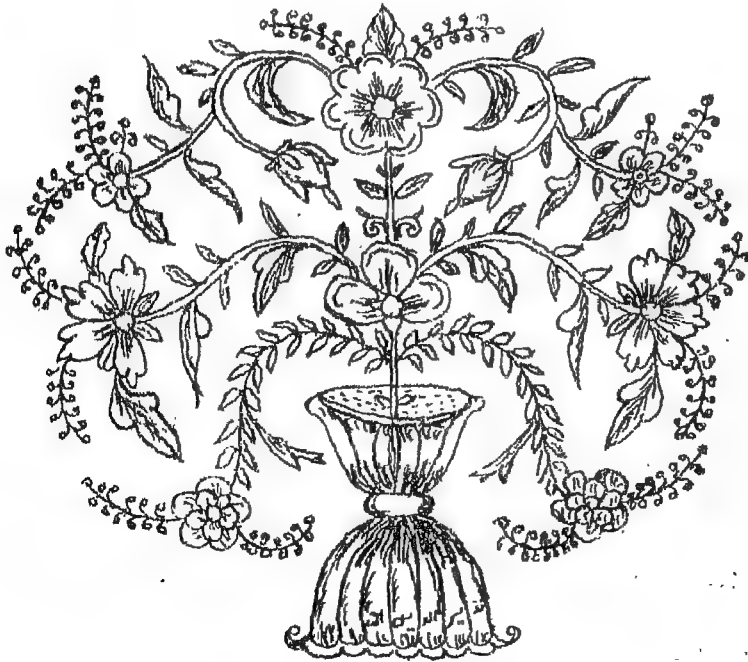
صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۷۹	ہریج محل	۵۵	مزار شیخ فضل الدین حسین بن جبارہ	۳۲
۷۹	حویلی شیخ فیروز (ہجاز محل)	۵۷	یاران چبوترہ	۳۵
۸۰	مسجد نواب ابراہیم خاں	۵۷	برکھ	۳۶
	باب سوم	۵۸	انتظام درگاہ شریف	۳۷
	محلات شاہی مع عمارات ملحقہ	۶۱	جھارہ	۳۸
	بالائے کوہ	۶۲	حمام نواب اسلام خاں	۳۹
۸۱	دولت خانہ خاص یا محل خاص	۶۳	لنگر خانہ	۴۰
۸۲	خوابگاہ تبرین	۶۳	سہ دری شیخ ابراہیم معصوم	۴۱
۸۲	کمرہ جھروکہ درشن	۶۴	مزار بالے میاں ..	۴۲
۸۳	شہ نشین	۶۵	مکان شیخ فیضی و ابوالفضل	۴۳
۸۴	خوابگاہ خاص	۶۵	فیضی	۴۴
۸۸	زنانہ راستہ	۶۶	ابوالفضل	۴۵
۸۸	حوض کلاں (انوپ تلاء)	۶۶	شفاف خانہ فیضی	۴۶
۹۰	انوپ تلاء کی خیرات	۶۹	سموسہ محل	۴۷
۹۱	مکان ترکی سلطانہ	۶۹	جوگی پورہ	۴۸
۹۱	سلیمہ سلطانہ بیگم	۷۰	نوحہ	۴۹
✓ ۹۳	مدرسہ نسواں	۷۱	مسجد قدیم یا مسجد سنگتراش	۵۰
۹۴	شاہی حمام	۷۵	مکان حضرت شیخ سلیم چشتی رحم	۵۱
۹۵	فرش پچسی	۷۶	رنگ محل	۵۲
۹۶	نشد گاہ رتال ..	۷۶	شاہزادہ سلیم اور شاہزادہ مرگ	۵۳
۹۷	آنکھ چولی	۷۶	پیدا ہونا	۵۴
۹۷	اکبر کی تقسیم اوقات	۷۹	چوک نواب اسلام خاں	۵۵

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۱۲۹	مکتب خانہ (دفتر ترجمہ)	۹۶	دیوان خاص	۷۴
۱۲۹	حکیمہ تال	۹۷	دیوان عام	۷۵
۱۳۰	حکیم کا مکان	۹۸	بیچ محلہ	۷۶
۱۳۰	میر فتح اللہ شیرازی	۹۹	محل مریم الزماني بیگم یا سنہرا مکان	۷۷
۱۳۲	حکام	۱۰۰	مریم الزماني بیگم	۷۸
۱۳۳	جوہری بازار	۱۰۱	مصوران عہدہ	۷۹
۱۳۳	خزانہ	۱۰۲	مریم کا چمن یا زنانہ باغ	۸۰
۱۳۴	مکسال	۱۰۳	مچھی تال و حوض	۸۱
۱۳۵	سکوں کے نمونے	۱۰۴	شفاف خانہ	۸۲
۱۳۵	نوبت خانہ یا نقار خانہ	۱۰۵	گنبد مسجد	۸۳
۱۳۶	بارہ درمی متصل نقار خانہ مع آثار محققہ	۱۰۶	محل جودہ بانی یا جہانگیری محل	۸۴
۱۳۶	حویلی خانہ	۱۰۷	جودہ بانی	۸۵
۱۳۷	حکام محمد باقر	۱۰۸	مندر	۸۶
۱۳۸	حوض شیرین یا سکھ تال شمالی	۱۰۹	ہوا محل	۸۷
۱۳۹	فیل خانہ	۱۱۰	زنانہ راستہ	۸۸
۱۳۹	لنگر خانہ اہل اسلام	۱۱۱	بینا بازار	۸۹
۱۴۰	لنگر خانہ اہل ہندو	۱۱۲	بیربل کا مکان	۹۰
۱۴۰	کیوتر خانہ	۱۱۳	ہمیش داس راجہ بیربل	۹۱
۱۴۱	سنگین برج	۱۱۴	اصطبل اسپان	۹۲
۱۴۱	دار و عہدہ کا مکان	۱۱۵	شتر خانہ	۹۳
۱۴۱	مشن برج	۱۱۶	عبادت خانہ یا چار دیواری	۹۴
۱۴۲	ہاتھی پول (ہتیا پول)	۱۱۷	دفتر خانہ	۹۵

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۱۴۶	مقبرہ بہاؤ الدین باب ہشتم عمارت قرب و جوار	۱۳۶	باب چہارم عمارات جانب شمال	
۱۴۷	عید گاہ	۱۳۷	بارہ درمی متصل آبادی سیکری	۱۱۸
۱۴۹	قبر حقان قدیم	۱۳۸	کازخانہ آبپاشی (شمالی)	۱۱۹
۱۴۹	مزار بی بی عائشہ و بی بی زیبہ مع	۱۳۹	گیروانل	۱۲۰
۱۵۰	گنبد ماسکے محققہ	۱۴۰	کارواں سرائے	۱۲۱
۱۵۲	مقبرہ ثواب ابراہیم خاں	۱۴۱	حصہ مینار (ہرن مینار)	۱۲۲
۱۵۲	مزار آدم شہید	۱۴۲	میدان چوکاں	۱۲۳
۱۵۲	مزارات موضع چڑیاری	۱۴۳	اندازہ والی باؤلی (باؤلی پیر شاہ)	۱۲۴
۱۵۳	مزار محمد یار اور ایک خاص	۱۴۴	قوشخانہ	۱۲۵
۱۵۴	صنعت کا کتبہ	۱۴۵	بارہ درمی متصل احمدیہ دروازہ	۱۲۶
۱۵۶	پون چکی	۱۴۶	باب پنجم عمارات جانب جنوب	
۱۵۷	گوٹھا محل (گنگ محل)	۱۴۷	حکیموں کے محل (حمام حکیم ابو الفتح گیلانی)	۱۲۷
۱۵۸	بستان سرسے	۱۴۸	حکیم ابو الفتح گیلانی	۱۲۸
۱۵۸	مسجد مڈھاگر	۱۴۹	جنوبی کارخانہ آب رسانی	۱۲۹
۱۵۸	باب ہفتم سیکری اور اس کی عمارتیں	۱۵۰	مزار فتح خاں و نور خاں شہید	۱۳۰
۱۸۰	قصبہ سیکری	۱۵۱	مسجد شاہ قلی	۱۳۱
۱۸۲	گڑھی راجہ بلرام	۱۵۲	مسجد خلیل	۱۳۲
۱۸۵	مندرو باؤلی قدیم	۱۵۳	بارہ درمی راجہ ٹوڈر مل	۱۳۳
۱۸۵	میوایتوں کی مسجد	۱۵۴	راجہ ٹوڈر مل	۱۳۴
		۱۵۵	مسجد بہاؤ الدین	۱۳۵

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۱۹۷	انامہ ساکنان اور بابر کی لڑائی	۱۸۵	مسجد مست علی
۱۹۹	آثار قدیمہ	۱۸۶	مسجد فتح محمد
۱۹۹	سید کا ایک مزار	۱۸۶	جامع مسجد
۲۰۰	خانواں کی عمارتیں	۱۸۷	قاضی کی حویلی اور زانی مسجد
۲۰۰	ہرن منارہ	۱۸۸	نظر باغ
	ضمیمہ	۱۸۸	مسجد انبیا
۲۰۱	حضرت شیخ الاسلام شیخ سلیم چشتی قدس سرہ	۱۸۹	مقبرہ مخدوم صاحب
۲۰۶	خلفائے شیخ	۱۹۰	مسجد
۲۰۷	اولاد	۱۹۱	سوئی گنبد
۲۰۷	بی بی زیبا		باب ہشتم
۲۰۸	شیخ احمد		روپ بانس اور وہاں کی عمارتیں
۲۰۸	نواب معظم خاں	۱۹۲	قصبہ روپ بانس
۲۰۹	شیخ بدر الدین	۱۹۳	شکار گاہ
۲۰۹	اعتقاد اللہ و نواب اسلام خان چشتی قادری	۱۹۴	سرخ پتھر کی کان
۲۱۲	شیخ معظم	۱۹۴	تالاب پختہ
۲۱۲	نواب محمد شمس خاں	۱۹۴	محلات شاہی
۲۱۳	سجادہ نشینی کا سلسلہ	۱۹۵	بارہ کھما چن و حمام و بارہ کھما
۲۱۳	نواب مکرم خان	۱۹۶	شاہی مسجد
۲۱۴	نواب اکرام خاں	۱۹۶	قرولوں کی مسجد
۲۱۵	نواب قطب الدین کوکلتاش	۱۹۶	نقار خانہ
۲۱۷	نواب کشور خاں		باب نہم
۲۱۷	نواب اخلاص خاں		خانواں

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۱۹۲	نواب احتشام خان	۲۱۷	نقشہ روضہ حضرت شیخ الاسلام	۴
۱۹۳	شیخ نظام	۲۱۷	شیخ سلیم چشتی رحم	۴۲
۱۵۴	نواب ابراہیم خاں	۲۱۷	نقشہ مقبرہ نواب اسلام خان	۵۲
	قہرست نقشہ جات		نقشہ محل خاص فتحپور سیکری	۸۱
۱	نقشہ پلان عمارت فتحپور سیکری		نقشہ نشستگاہ رمال	۹۶
۲	نقشہ مجموعی محلات شاہی فتحپور سیکری		نقشہ دیوان خاص	۹۸
۳	نقشہ پلان حسین فصیل اور دروازے		نقشہ درمیانی ستون دیوان خاص	۹۹
	دکھاسے پین	۱۶	نقشہ تاج محلا	۱۰۲
۴	نقشہ بلند دروازہ	۲۱	نقشہ محل مریم الزمانی بیگم یاسنہرامگان	۱۰۴
۵	نقل طغری واقع بلند دروازہ	۲۶	نقشہ مکان راجہ بیریل	۱۲۰
۶	نقشہ جامع مسجد اندرون درگاہ	۳۲	نقشہ حرم پینار	۱۴۸



الله اکبر
آتنا اکبری
 یعنی
تاریخ فتحپور سیکری

جل جلاله



مرد آستانه کشتن کوهی از بنبر

سعدیام در تکه نام نه میر و هرگز

شیخ جمال الدین محمد اکبر بادشاه

مؤلفه

محمد سعید احمد ماسروی
مطبع اکبری آگره
 مطبوع



فتحپور آگرہ سے ۲۳ میل کے فاصلہ پر جانب مغرب واقع ہے۔ یہ بہت پرانا قصبہ نہیں ہو بلکہ آج سے قریباً ساڑھے تین سو برس پیشتر اس کی بنیاد قائم ہوئی تھی۔ اس سے پانچ چھ فرلانگ کے فاصلہ پر جو موضع سیکری آباد ہے۔ یہ عہد سلف میں ایک مشہور قصبہ تھا جو سرکارِ بیانہ (۱) کے متعلق تھا۔ اسی کے رقبہ میں فتحپور آباد ہے۔

۱۳۔ جمادی الثانی ۹۳۳ھ کو جب اسی سیکری کے قریب میواڑ کا مشہور فرماں روا سنگھ رام جو رانا ساٹھا کے نام سے مشہور اور نہایت شجاع اور بلند حوصلہ راجپوت سردار تھا ۸۰ ہزار سوار۔ سات راجہ مہاراجہ۔ نور او۔ ۱۰۴ راول اور رات۔ ۵۰۰ ہاتھی۔ کل دو لاکھ ایک ہزار سپاہ کے ساتھ اس غزم سے کہ آریا ورت (ہندوستان) کو ملیچھوں سے پاک کر کے ہندوستان کا سب سے بڑا چکورتی راجہ ہو۔ شہنشاہِ یابر سے جس کے پاس اُس وقت دس بارہ ہزار سے زیادہ فوج نہ تھی برسرِ پیکار تھا۔ اور عین حالت جنگ میں جبکہ یابر اور اُس کے اہل فوج کی جانوں پر بنی ہوئی تھی اور کسی کو بچنے کی امید نہ تھی محمد شریف بخومی نے یہ منحوس پیشین گوئی کر کے

کہ مریخِ غریب میں ہے اس طرف سے جو لڑیگا۔ شکست ہوگی تمام سپاہ میں اور بھی ہراس اور ترزل پیدا کر دیا تھا۔ کون کہہ سکتا تھا کہ بابر کی فتح ہوگی (۱) اور اُس کا با اقبال پوتا ہندوستان کا سب سے بڑا اور نیک نام بادشاہ ہو کر اسی جگہ اپنے جاہ و جلال کی ایک ایسی یادگار چھوڑیگا جس کے طلسماتی آثار اور خوش نما نقش و نگار صدیوں تک قائم رہ کر نہ صرف گزشتہ صتا عاں کا ملین کے قادرانہ کمال کی یادگار ثابت ہونگے بلکہ آئندہ نسلوں کے واسطے مسلمانوں کی گزشتہ عظمت و شان کی زندہ تاریخ کا کام دیکر ہمیشہ بانی کی یاد کو تروتلذہ رکھیں گے۔

اکبر کی پیدائش

اسی طرح جب شیرشاہی اقبال سے ہمایوں کو دم لینے کی بھی فرصت نہ تھی اور وہ نہایت بے سروسامانی کے ساتھ کبھی پنجاب کبھی سندھ اور کبھی بیکانیر۔ جیسلمیر کے ریگستانوں میں مارا مارا پھرتا تھا شب یکشنبہ ۵۔ رجب ۹۶۹ھ کو امرکوٹ کے مقام پر اقبال کا تار اطلوع ہوا (یعنی اکبر پیدا ہوا) (۲) ہمایوں کی اس وقت کی حالت کا اندازہ اس سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ جب تروی بیگ نام ایک سوار نے اُس کو یہ خوش خبری آکر سُنی تو اُس کے پاس کچھ دینے کو نہ تھا۔ ترکوں میں یہ رسم ہے کہ جب کوئی ایسی خوش خبری لاتا ہے تو اُسے حیثیت کے موافق کچھ نہ کچھ ضرور دیا جاتا ہے۔ ہمایوں نے وائیں بایں دیکھا کچھ نظر نہ آیا۔ پھر یاد آیا کہ کمر میں ایک مشک نافہ ہے۔ اُسی کو فوراً نکال کر توڑا اور ذرا سا مشک سب حاضرین میں تقسیم کر دیا کہ شگون خالی نہ جائے۔ اُس وقت کسی کے خیال میں بھی نہ ہوگا کہ یہ ہی بچہ امیر تیمور کے نام کو روشن کرے گا اور اس کی شمیم اقبال اسی مشک کی طرح تمام عالم میں پھیلے گی اب بھائیوں کی نا اتفاقی کیئے یا شیرشاہ کا اقبال سمجھے کہ ہندوستان کا کل ملک ہمایوں کے ہاتھ سے نکل گیا اور جب اُس نے کابل میں بھی گزارہ نہ دیکھا تو ایران کا رخ کیا۔ اُس وقت وہاں شاہ طہماسپ صفوی فرماں روا تھا۔ جس دن سے ہمایوں نے سرحد ایران میں قدم رکھا شاہ موصوف نے کوئی دقیقہ مہمان نوازی کا اٹھایا نہ رکھا۔ تمام قلمرو ایران میں حکم پہنچ گیا تھا

(۱) بابر نے اس فتح کے بعد سیکری کو شیکری کے نام سے موسوم کیا تھا (اکبر نامہ جلد اول صفحہ ۸۲)

(۲) اکبر کی ولادت کی تاریخ یہ ہے ع شب یکشنبہ و پنج رجب است

۹۶۹ھ ۴۹

کہ کسی کی زبان پر شکست کا لفظ نہ آنے پائے کہ مہمان عزیز کا دل آزر وہ ہو۔ ہر مقام پر ایرانی
اُمر اور ملازم نہایت دھوم دھام سے ہمایوں کی دعوتیں کرتے اور نذرین دیتے تھے۔ ہرات
میں شاہ کا بیٹا فرماں روا تھا۔ اُس نے نہایت تکلف سے دعوت کی۔ باغ میں جشن سلطانی
منعقد ہوا۔ موسیقی کے ماہر جادوگری کر رہے تھے۔ ایک صاحب کمال نے غزل گانا شروع کی
مبارک منزلے۔ کاں خانہ رانا ہے چنیں باشد | ہمایوں کشورے۔ کاں عرصہ رانشاہ چنیں باشد

ساری مجلس اُچھل پڑی۔ مگر جب اُس نے یہ دوسرا شعر گایا
زرنج و راحت گیتی۔ مشو غم گلیں۔ مرغباں دل | کہ آئین جہاں گاہے چنیں باشد

اس پر ہمایوں کے آنسو نکل پڑے اور سب دم بخود رہ گئے۔
فقہ بہت طول طویل ہے۔ مختصر طور سے یہ سمجھ لیجئے کہ شاہ ایران کی امدادی فوج سے
ہمایوں نے کابل کو فتح کیا۔ اس کے بعد ۹۵۴ھ میں جب کامراں پھر باغی ہوا تو وہ کابل کے اندر
اور ہمایوں باہر گھیرے پڑا تھا۔ اکبر کامراں کے قبضہ میں تھا۔ جس مورچہ پر گولوں کا بہت زور
تھا۔ کبھت نے پونے پانچ برس کے معصوم بھتیجے کو دباں بٹھا دیا۔ اکبر کی اتا ماہم بیگم نے دوڑ کر
گود میں دبا لیا۔ اور اُدھر سے پیٹھ کر کے پیٹھ گئی کہ اگر گولا لگے تو بلا سے پہلے میں پیچھے ہجرت۔
ہمایوں کے لشکر میں کسی کو اس حال کی خبر بھی نہ تھی۔ اب خدا کی قدرت دیکھئے کہ یکایک توپ
چلتے چلتے بند ہو گئی۔ کبھی مہتابی دکھائی تو رنجک چاٹ گئی۔ کبھی گولا اُگل دیا۔ سنبل خاں
میر آتش بڑا تیز نظر تھا اُس نے غور سے دیکھا تو سامنے آدمی بیٹھا معلوم ہوا۔ پھر دریافت
سے حقیقت حال معلوم ہوئی۔

جب ۹۶۱ھ میں ہمایوں نے ہندوستان کی طرف فتح کا نشان کھولا تو باقبال بیٹا
ساتھ تھا۔ ۱۲ برس ۸ مہینے کی عمر تھی باوجود خرد سالی کے معرکہ سرہند میں ہمت و جرات کے
خوب خوب نشان دکھائے آخر یہ معرکہ اُسی کے نام پر فتح ہوا اور دہلی اور آگرہ پر ہمایوں کا قبضہ
ہو گیا۔ لیکن اس فتح کو چھ ماہ ہی گزرے تھے کہ وہ کتب خانہ کے زینہ سے گر کر جاں بحق ہوا
ہمایوں جادشاہ از بام آفتاد۔ تاریخ ہوئی۔

۴ مارچ ۱۵۵۶ء کو کلاں نور (گورداسپور کے علاقہ میں ہے) کے

اکبر کی خدمت

بارغ میں جلال الدین محمد اکبر نے تاج تیموری سر پر رکھ کر تخت سلطنت پر جلوس کیا۔ اس وقت اُس کی عمر شمسی حساب سے ۱۳ برس ۹ مہینے اور قمری حساب سے ۱۴ برس کچھ مہینے کی تھی۔ خانخانان بیرم خاں اتالیق۔ سپہ سالار۔ وکیل مطلق جو کچھ بھی سمجھو وہی تھے۔ تقریباً چار برس تک کل سلطنت کے سیاہ و سفید کے مالک رہے۔ اکبر صرف شاہ شطرنج کی طرح مسند پر بیٹھا رہتا تھا خانخانان جس چال چاہتا اُسی چال چلتا تھا۔ اکبر کو بھی کچھ پرواہ نہ تھی وہ نیزہ بازی چوگان بازی کرتا تھا۔ ہاتھی لڑاتا اور بازباشے اڑاتا اور شکار سے دل بہلاتا تھا۔ ۹۹۴ھ ۱۵۵۶ء کے آخر میں خانخانان کا فیصلہ ہوا اور ۹۹۸ھ سے اکبر نے خود مختاری کے ساتھ ملک کے کاروبار سنبھالے۔

ناظرین خیال کریں گے کہ فتحپور کی تاریخ شروع کر کے اکبر کی تاریخ لکھنے لگا۔ لیکن فتحپور کی تاریخ کو جو اکبر سے تعلق ہے اس لحاظ سے بغیر اس تہدید کے مزا نہیں آتا تھا۔

لنڈ بود حکایت وراثت گفتم	چنانکہ حرف عصا گفتم بوسی اندر طور
--------------------------	-----------------------------------

لیجئے اب اصل مطلب کی طرف رجوع ہوتا ہوا۔ اسی سیکری یا سٹیکری میں ایک بزرگ حضرت شیخ سلیم چشتی (۱) قدس سرہ رہتے تھے۔ آپ ابتدا سے حال میں سیکری کے پہاڑ کے اوپر جو کوہ اربلی کی ایک شاخ ہے اور اب جس کے اوپر اور دامن میں فتحپور آباد ہے ایک بڑے غار میں بیٹھ کر جو اب بھی مسجد سنگتراش کے اندر موجود ہے عبادت و ریاضت کیا کرتے تھے۔ ۹۹۴ھ میں جب آپ اول مرتبہ سفر حج سے واپس تشریف لائے تو اسی غار کے قریب آپ نے سکونت اختیار کی۔ اور چند خلفاء اور معتقدین کے مکان بھی قرب و جوار میں تعمیر ہوئے ۹۹۶ھ میں شیر شاہ کے انتقال کے بعد اُس کا بڑا بیٹا عادل خاں اپنے بھائی سلیم شاہ سے تخت نشینی کے معاملہ میں گفتگو کرنے آیا تو عین شب برات کو اس مقام پر پہنچا اور مع خواص خاں اپنے ایک امیر کے حضرت شیخ کے مکان پر مقیم ہوا اور تمام رات دعاؤں اور نمازوں میں گزار دی۔

۹۹۶ھ میں آپ دوبارہ حج کے واسطے تشریف لے گئے۔ اور ۹۹۷ھ میں واپس آئے

اُس وقت آپ نے اس پہاڑ پر ایک خانقاہ کی بنیاد ڈالی۔ اس کی نسبت مؤرخین کا بیان ہے کہ یہ خوبی عمارت میں بے نظیر اور بے مثال تھی۔ غالباً اُسی وقت وہ مسجد تعمیر ہوئی جو مسجد سنگتراش کے نام سے موسوم ہے۔ اکبر کی ۲۷-۲۸ برس کی عمر ہو گئی تھی۔ کئی بچے ہوئے اور مر گئے۔ اس وقت تک لاؤدکھتا اور اولاد کی بڑی آرزو تھی۔ شیخ محمد بنجاری اور حکیم الملک نے شیخ موصوف کے بہت اوصاف بیان کئے۔ اکبر خود سیکری میں گیا۔ اور حضرت شیخ کی خدمت میں حاضر ہو کر دعا کی التجا کی۔ جہانگیر نے خود اپنی توزک میں لکھا ہے۔ ”جن دنوں والد بزرگوار کو فرزند کی بڑی آرزو تھی۔ ایک پہاڑ میں سیکری علاقہ آگرہ کے پاس شیخ سلیم نام ایک فقیر صاحب حالت تھے۔ کہ عمر کی بہت منتر لیس طے کی ہوئی تھیں۔ اُدھر کے لوگوں کو اُن سے بڑی عقیدت تھی۔ میرے والد کہ فقرا کے نیاز مند تھے۔ ان کے پاس گئے۔ ایک دن اثنائے توجہ اور بیخودی کے عالم میں اُن سے پوچھا کہ حضرت! میرے بچے فرزند ہونگے۔ فرمایا کہ تمہیں خدا تین فرزند دیگا۔ والد نے کہا کہ میں نے مقت مائی کہ پہلے فرزند کو آپ کے دامن تربیت و توجہ میں ڈالوں گا۔ اور آپ کی مہربانی کو اُس کا حامی اور حافظ کروں گا۔ شیخ کی زبان سے نکلا کہ۔ مبارک باشد۔ میں بھی اُسے اپنا ہمنام بناؤں گا۔“ (۱) تھوڑے ہی دنوں میں معلوم ہوا کہ حرم سرا میں راجہ بھاڑا مل کی بیٹی راجہ مان سنگھ کی بھوپھی کو حل ہے۔ بادشاہ مسکرت بہت خوش ہوئے اور بیگم مذکور کو حریم شیخ میں بھیج دیا۔ خود بھی گئے۔ اور اُس وعدہ کے انتظار میں چند روز حضرت شیخ کی ملازمت میں رہے۔ اور رنگ محل کی عمارت شیخ کی حویلی اور خانقاہ کے پاس بنوائی شروع کی۔ اور شیخ کے واسطے ایک جدید عالیشان خانقاہ اور مسجد کی تعمیر کا حکم دیا۔ (۲)

۱۷۔ ربیع الاول ۹۵۹ھ کو جہانگیر اور ۳۳ محرم ۹۵۹ھ کو شاہزادہ مراد اسی مکان میں پیدا ہوا۔ دونوں مرتبہ بڑی بڑی خوشی کے سامان ہوئے۔ اور تمام ممالک محروسہ کے قیدی آزاد ہو گئے۔ دونوں دفعہ اکبر، آگرہ سے اجمیر شریف تک پیادہ پا شکرانے کو گئے۔ وہاں

(۱) توزک جہانگیری مطبوعہ علیگڑھ ۱۸۷۳ء صفحہ ۱۸۷

(۲) اکبر نامہ مطبع نو لکھنؤ جلد دوم صفحہ ۲۶۷-۲۶۸۔ دربار اکبری صفحہ ۷۹۲-۷۹۳۔ منتخب التواریخ وغیرہ

پیدائش جہانگیر
شاہزادہ مراد

بھی عالیشان عمارتیں تعمیر کرائیں۔ پورے دو برس بعد ۱۷۔ ربیع الاول ۹۷۹ھ کو اکبر حضرت شیخ کے مکان پر تشریف لائے۔ دونوں شاہزادوں کو دیکھا۔ بہت خوش ہوئے۔ اسی دن حکم دیا۔ کہ دیوان دولت اور شہستان حشمت کے لئے قصر بامے عالی تعمیر ہوں۔ تمام اُمرا درجہ اعلیٰ سے لیکر ادنیٰ تک سنگین اور گچکاری کی عمارتوں سے محل اور مکان آراستہ کریں سنگین اور چوڑے چوڑے بازار۔ اوپر ہوا دار بالا خانے نیچے مدرسے خانقاہیں اور حمام گرم ہوں۔ شہر میں خانہ بلخ۔ باہر باغ لگیں۔ شرفا۔ غربا ہر پیشہ کے لوگ آباد ہو کر دلچسپ مکانوں اور دلکش دکانوں سے شہر کی آبادی بڑھائیں۔ گرد شہر کے پتھر اور چوٹے کی فصیل کا دائرہ کھینچیں۔ (۱) اکبری حکم کیا تھا سلیمانی حکم کا جلوہ تھا۔ تھوڑی ہی مدت میں دیووں اور پریوں نے طلسماتی شہر بنا کر کھڑا کر دیا۔ آج بھی ستیا حان عالم دیکھ دیکھ کر تعجب کرتے ہیں کہ اس قدر جلد کس طرح اتنی عالیشان اور نفیس عمارتیں تیار ہو گئیں۔ کوئی سمجھ نہیں سکتا کہ ایسے انسانوں کی کارستانی ہے یا واقعی دیووں اور پریوں کی مینا کاری ہے۔ چونکہ بابر نے رانا سانگا پر بیس فتح پائی تھی لہذا اکبر نے مبارک ٹنگوں سمجھ کر فتح آباد نام رکھا تھا۔ پھر فتحپور مشہور ہو گیا۔ اور بادشاہ کو بھی یہی منظور ہو گیا۔ اور کاغذات شاہی میں دارالخلافت۔ دارالسرور۔ دارالنور۔ دارالسلطنت۔ دارالاقبال کے خطاب کے ساتھ لکھا جانے لگا۔ جہاں گئے لکھا ہے۔ ”کہ والد بزرگوار نے موضع سیکری کو جو میری جاے پیدائش ہے مبارک سمجھ کر اپنا پائے تخت مقرر کیا۔ اور ۱۲۔ ۱۵ برس کی مدت میں تمام پہاڑ اور جنگل میں جس میں سوائے درندوں کے کسی کا گزر بھی نہ ہوتا تھا۔ عالیشان اور نفیس عمارتیں۔ سرسبز باغات اور سیرگاہیں تعمیر ہو کر ایک بڑا شہر آباد ہو گیا جو گجرات کی فتح کے بعد فتحپور کے نام سے موسوم ہوا۔“ اس مضمون کو منشی دلی الدین صاحب فتحپوری نے کیا خوب ادا کیا ہے۔

پہلے تھا یہ ایک دشت ویراں	رہتے تھے دُمام، دام و ددیاں
پرسیکری گاؤں میں کچھ انساں	آباد تھے بابل پریشاں
القصر یہ ایک مکان ہو تھا	
ویرانہ و دشت چار سو تھا	

اس کوہ کا ناگہاں مقدر	چمکا جو سٹال مر انور
ایک برج شرف کا ماہ اس پر	طالع ہوا مثل شاہ خاور
جب گردش و انقلاب نکلا	اس کوہ پہ آفتاب نکلا
یعنی قدم سلیم آیا	اس کوہ پہ بھی کلیم آیا
خضر رہ مستقیم آیا	فیاض و سخی نسیم آیا
مسجد کا جو شوق دل میں آیا	کعبہ سر کوہ پر بنایا
بڑھنے لگی پھر تو زیب و زینت	قائم ہوئی ہر طرف عمارت
لئے لگی سلطنت کی دولت	بجئے لگی تنہیت کی نوبت
حضرت کی دعا نے پائی تاثیر	پیدا ہوا خلق میں جہانگیر
<p>علامی ابو الفضل، آئین اکبری میں لکھتے ہیں۔ ”سربکار بیان کا ایک گاؤں سیکری مارا الخلافت آگرہ سے ۱۲ کوس کے فاصلے پر واقع ہے اُس کی خوش قسمتی نے جب زور کیا تو جہاں پناہ (اکبر) نے اُس کو تمام شہروں کا سرتاج بنا دیا۔ یہاں ایک سنگین قلعہ تعمیر کر کے اُس کے ایک دروازہ (ہتیا پول) پر پتھر کے ہاتھی نصب کرائے۔ یہ عالیشان محلات سے مزین ہے۔ پہاڑی کی چوٹیوں پر قصر شاہی اور امراے سلطنت کی عالیشان حویلیاں ہیں۔ نیچے میدانوں میں کوسوں تک بے شمار پُر فضا باغات اور موسم گرما میں ہوا خوری کے واسطے بارہ دریاں بنی ہیں۔ جہاں پناہ نے ایک مسجد۔ مدرسہ۔ خانقاہ اور ایک مقبرہ (درگاہ حضرت شیخ سلیم چشتی م) ان ہی پہاڑیوں پر تعمیر کرایا ہے۔ یہاں کی عمارات کی خوبصورتی اور دلربائی اور صنعت کو دیکھ دیکھ کر ستیا جان دور نزدیک محو حیرت ہوتے ہیں۔ روئے زمین کی کوئی عمارت قصرائے شاہی کی شان و شوکت کو نہیں پہنچتی۔ شہر کے پاس ہی شاہی چوگان اور شکار کھیلنے کا میدان ہے اُسی میں ایک مینار (حرم مینار یا ہرن مینار) بنا ہے جس پر بیٹھ کر حضور ہاتھیوں کی لڑائی دیکھا کرتے ہیں۔ خدا نے</p>	

اپنے فضل و کرم سے پتھر کی کان بھی ہیں (روپ بالٹس میں سنگ سرخ کی کان ہے جو اُس وقت فتحپور سے ۲۱ کوس اور اب ۵ کوس پر ہے) پیدا کر دی ہے جس میں سے جتنا چاہو پتھر لے لو۔ یہاں کی عمارات کے کل ستون اور پٹیاں ہیں کے پتھر کی ہیں جنہیں گویا خداوند قدیر نے جہاں پناہ ہی کے واسطے امانت رکھا تھا۔ عمدہ ریشمی کپڑے کے کارخانے حضور کے ایما سے یہاں جاری ہیں اور ہر قسم کے اہل فن و ہنر اور باکمال صنّاع اس جگہ حضور کی سرپرستی میں جمع ہیں۔ ایک خالی شان سنگین بازار بھی تعمیر کر لیا ہے۔ غرض کہ اس شہر کی خوبصورتی اور خوش نمائی کو دیکھ کر تمام دنیا کے بڑے بڑے شہر اس پر رشک کرتے ہیں۔ جہاں پناہ نے خود اس کا نام فتح آباد رکھا تھا مگر رعیت نے اس نام کو پسند نہیں کیا اور درخواست کی کہ ہم اپنے شہر کا نام فتحپور رکھنا چاہتے ہیں۔ رعیت کے دلدادہ بادشاہ نے اُن کی درخواست کو بخوشی منظور کیا۔ چنانچہ اب یہ فتحپور کے نام سے موسوم ہے۔

اب اسے اتفاق وقت کئے یا جو کچھ خیال کیجئے کہ فتحپور کا دار الخلافت ہونا اکبر کو بہت مبارک ثابت ہوا اور روز بروز فتوحات تازہ ہونے لگیں۔ ۹۷۹ھ ہی میں گجرات فتح ہو کر دکن کا راستہ صاف ہوا۔ دوسرے سال خان اعظم صوبہ دار گجرات کو باغیوں نے قلعہ بند کر دیا تو گجرات اکبر کو عرضی لکھی۔ بادشاہ فتحپور میں دبار کر رہا تھا کہ دفعۃً یہ حال معلوم کر کے کھڑا ہو گیا اور چیدہ چیدہ سپاہیوں اور سرداروں کو ساتھ لیکر ساڈنیوں پر سوار ہو گیا۔ اور ۲۷ دن کا راستہ ۷ دن میں طے کر کے گجرات جا پہنچا۔ فیضی نے اس سفر کا فوٹو کیا خوب اُتار ہے ۵

بہ یک ہفتہ تا احمد آباد رفت	تو گولی کہ بر مرکب باد رفت
یلاں بر شتر ترکش اندر کر	شتر چوں شتر مرغ در زیر بر
اکبر کے پہنچنے ہی میدان صاف ہو گیا۔ جب وہ احمد آباد وغیرہ کی محیں فتح کر کے پھر اتو فتحپور سے کئی کوس آگے اُمر استقبال کو حاضر ہوئے۔ فیضی نے سب سے آگے بڑھ کر غزل پڑھی۔	
نسیم خوش دلی از فتحپور می آید	کہ بادشاہ من از راہ دور می آید
چہ دولت است قدوش کہ ہرم از دل خلق	ہزار گونہ طرب در ظہور می آید
نخبہ باد بعالم قدوم او فیضی	کہ عالم بمقام حضور می آید

دوسری سال صوبہ بنگال فتح ہوا۔ اس فتح کے شکرانے میں بادشاہ فہمپور سے اجیر گئے۔ دو بڑے نقارے جو لوٹ میں آئے تھے وہاں نذر چڑھائے۔ اس کے بعد کابل۔ قندھار۔ غزنی۔ کشمیر۔ ٹھٹہ۔ سواد۔ بکیر۔ بجور۔ تیرہ۔ بگلش۔ اڑیسہ وغیرہ فتح ہو کر کل ہندوستان میں اکبری پھریرہ اڑنے لگا۔

فہمپور کی تاریخ میں یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ وہ احکام اکبری جو اس عہد کے مایہ ناز سمجھے جاتے ہیں یہیں سے جاری ہوئے چنانچہ ۹۸۴ھ کے پس و پیش میں جزیہ اور جنگی کا محصول جس کا محاصل کئی کروڑ روپیہ ہوتا تھا معاف کیا گیا۔ ۹۸۹ھ میں پس دفتر مردم شماری قائم ہوا۔ اسی سال حکم ہوا کہ تمام شہروں اور منزلوں میں جا بجا دو دو مقام مقرر ہوں کہ ہندو مسلمان وہاں کھانا کھائیں اور سامان آسائش سے آرام پائیں۔ ۹۹۱ھ میں یہیں سے شفا خانوں کی ابتدا شروع ہوئی۔ وغیرہ وغیرہ۔

اکبر کو فہمپور کی رونق اور آبادی و زیبائی اور اعزاز کا اس قدر خیال تھا کہ جب کل ممالک محروسہ کی سپالیش اور جدید بند و بست کی تجویز ہوئی تو فہمپور ہی کو مرکز قرار دیکر چاروں طرف کی سپالیش کا حکم دیا۔ پہلے موضع کا نام آدم پور۔ پھر شیٹ پور۔ ایوب پور وغیرہ ہو کر یہ ٹھیری کہ تمام موضع پیغمبروں کے نام پر ہو جائیں۔

یوں تو اکبری عہد میں ہمیشہ فہمپور میں دن عید۔ رات شب برات کا مضمون رہتا تھا۔ مرزا سلیمان حاکم بدخشاں کی آمد خاص خاص تقریبوں اور نوروز کے موقع پر دھوم دھام سے جشن منائے جاتے تھے۔ لیکن دو مرتبہ جو دھوم دھام اور آرائش و زیبائش ہوئی وہ ضرور قابل بیان ہے۔ اول مرتبہ ۹۸۳ھ میں مرزا سلیمان حاکم بدخشاں کی آمد پر اس قدر مہمان نوازی اور خاطر داری کی گئی کہ نقاروں کی آواز بجا رہا اور سمرقند تک پہنچی۔ مرزا سلیمان تین واسطہ سے امیر تیمور کا پوتا تھا۔ ۹۸۳ھ میں وہ اپنے پوتے مرزا شاہ رخ سے تنگ ہو کر دربار اکبری کی طرف روانہ ہوا۔ راستہ میں جو خاطر اور مہمان نوازی ہوئی اُسے میں بخوف طوالت نظر انداز کر کے صرف فہمپور کا حال قلب بند کرتا ہوں۔ ۱۵۔ رجب ۹۸۳ھ کو مرزا مذکور نے حدود فہمپور میں قدم رکھا۔ اول علما و شرفاء و اکابر و مفتی و صدر الصدور۔ پھر امرا اور ارکان دولت۔ پھر خود بادشاہ کو س تک پیشوا

کے واسطے بڑھے۔ پانچ ہزار ہاتھی جن پر فرنگی محل اور زربفت کی جھولیں جھول رہی تھیں۔ چاندی سونے کی زنجیریں سونڈوں میں ہلاتے۔ سرگائے کی سیاہ و سفید ڈیس سر اور گردن پر لٹکتی۔ دو طرفہ برابر قطار باندھے تھے۔ ہزاروں عراقی گھوڑے طلانی اور نقری زینوں اور مرصع سازوں سے سجے ہوئے جلوہ گر تھے۔ دو دو ہاتھیوں کے درمیان میں ایک ایک گاڑی چیتہ کی تھی۔ چیتوں کے گلوں میں نخل کے سنہرے پتے۔ اور سونے کی زنجیریں پٹری ہوئی تھیں۔ اور گاڑیوں کے سیلوں کے سروں پر زردوزی کام کے تاج رکھے ہوئے تھے غرض کہ اسی طرح کے ساز و سامان سے تین کو س تک تمام جنگل نگار خانہ بہار ہو رہا تھا۔ دیکھنے والے حیران تھے کہ آج یہ کیا طلسمات ہے کیونکہ آج تک اس انتظام کے ساتھ یہ سامان کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ سپاہی قدم قدم پر تعینات تھے کہ سلسلہ راہ میں کہیں خلل راہ نہ پائے۔ شہر فتحپور کے تمام بازار گلی کو چے صاف شفاف۔ ہر جگہ چھڑکاؤ۔ دکانیں آئین بندی سے آراستہ تھیں عید کا دن معلوم ہوتا تھا۔ شہر کے تمام شرفا کو ٹھوں اور بالا خانوں پر بن سنور کے بیٹھے تھے تماشا یوں کے ہجوم سے بازاروں میں راستے بند تھے۔ مرزا کو جس وقت بادشاہ نظر آئے گھوڑے سے کود پڑا اور آگے بڑھا کہ تسلیم بجالائے۔ تو رہ ترکانہ اور آداب شاہانہ کا آئین ہی تھا۔ مگر اکبر نے قرابت اور بزرگی عمر کی رعایت رکھی۔ جھٹ اتر کر جھاک کر سلام کیا اور غمخو و مکر بھنگی کے لئے ہاتھ بڑھائے اور مرزا کو تسلیم و کورنش نہ کرنے دی۔ دولت خانہ انوپ تلاؤ (محل خاص) کے در و دیوار۔ صحن۔ طاق۔ محرابوں میں۔ زرین سائبان۔ پردے۔ گلدان۔ گلہ ستے۔ سونے روپے کے جڑاؤ۔ ایوان و مکانات فرشہائے مخملی و قالین آبریشمی سے آراستہ و پیراستہ تھے۔ وہاں آکر دربار کیا۔ مرزا کو اپنے برابر تخت پر بٹھایا۔ جہانگیر بچہ تھا اسے بھی بلا کر ملایا۔ اس کے بعد کھانے کا جلسہ ہوا۔ جب اس سے فراغت پائی تو ہتیا پول دروازہ کے برج (سنگین برج) میں جہاں نقار خانہ تھا اُنھیں اتارا۔ (۱) ذرا آنکھیں بند کر کے خیال کرو کہ اُس وقت محل خاص کی کیا حالت ہوگی اور آج کیا ہے۔

اکبر ہر سال نوروز کے دن جشن شاہانہ کے سامان میں فصل بہار کی شان دکھاتا اور

جشن اکبری

سلطنت کا نور و زما تاتھا۔ ۹۹۹ھ کا جشن نور و زبڑی و ہوم و ہام اور شان و شکوہ کے ساتھ منعقد ہوا۔ دیوان عام و خاص کے گرد ۱۲۰ ایوان تھے جن کی عمارت کو خوش نما اور بیش بہا پتھروں نے سنگین اور رنگین کیا تھا۔ ایک ایک ایوان ایک امیر باتدیر کو عطا ہوا کہ ہر عالی حوصلہ اسے آراستہ کر کے اپنی قابلیت اور علو ہمت کا نمونہ دکھائے ایک طرف دولت خانہ خاص تھا وہ خدمتگاران خاص کے سپرد ہوا کہ آئین بندی کریں۔ تمام مکانات کے در و دیوار کو پرنگیالی بانات۔ رومی و کاشانی نخل۔ بنارسی زربفت و کنجواب۔ سیلے دوپٹے تاش تھمی۔ گوٹے پٹھے۔ پینک۔ مُقش کے خلعت پہنائے۔ کشمیر کی شالیں اڑھائیں۔ ایران و ترکستان کے قالین پاندا ز میں بچھائے۔ ملک فرنگ اور چین اور ماچین کے رنگارنگ پردے۔ نادر تصویریں۔ عجیب و غریب آئینے سجائے۔ شیشہ اور بلور کے کنول۔ مردنگ۔ قندلیں۔ جھاڑ۔ فانوس۔ قمقے لٹکائے شامیانے تانے۔ آسمانی خیمے بلند کئے۔ مکانات کے صحنوں میں بہار نے آکر گلکاری کی اور کشمیر کے گلزاروں کو تراش کر فچہور میں رکھ دیا۔ فچہور کے علاوہ آگرہ کا بازار بھی آراستہ کیا گیا۔ اُمرائے عجیب و غریب اور عزیز الوجود چیزوں اسلحہ حرب کے عمدہ عمدہ نمونوں سے اپنے اپنے ایوان آراستہ کئے تھے۔ ہر ایوان کے ساتھ ایک مختصر باغیچہ بھی لگایا گیا تھا۔ جشن کیا تھا ملک ملک کے صنائع بدائع کی ایک کامل نمائش گاہ تھی۔ شاہ فتح اللہ شیرازی نے اپنے ایوان میں علوم و فنون کا جلسہ باندھ کر ہر بات میں نکتہ اور نکتہ میں باریکی پیدا کی تھی۔ گھڑیاں۔ گھنٹے چل رہے تھے۔ علم ہیئت کے آلات۔ گرے۔ ربع محیب۔ اسطرلاب۔ نظام فلکی کے نقشے اور اُن کی مجسم صورتوں میں ستارے اور افلاک چکر مار رہے تھے۔ ہوا کی چلی خود بخود چل رہی تھی۔ آئینہ حیرت نزدیک و دور کے عجائب و غرائب لوگوں کو دکھا کر محو حیرت کر رہا تھا۔ ۱۲ فیر کی ہندوق اور قلعہ شکن توپ ایک جانب لگی تھی۔ دانا یاں فرنگ بھی موجود تھے۔ بیلون کا خیمہ کھڑا تھا۔ آرگن باجا رنگارنگ کی آوازیں سناتا تھا۔ ممالک روم و فرنگ کی عمدہ عمدہ صنعتیں اور انوکھی دستکاریاں جادو کا کام اور اچنبھے کا تماشا تھیں۔ انہوں نے تھیٹر کا ہی سماں باندھا تھا۔ جس وقت بادشاہ آکر بیٹھے۔ موسیقی فرنگ نے مبارکبادی کی نغمہ سرائی شروع کی۔ باجے

بج رہے تھے۔ فرنگی ساعت بساعت رنگ رنگ کے برن بدل کر آتے تھے اور غائب ہو جاتے تھے چاروں طرف جھردیکھو پرستان کا عالم نظر آتا تھا۔

۱۵۔ صفر ۹۹۹ھ کو نوروز کا جشن شروع ہوا۔ ۱۸ دن تک ہر ایک امیر نے اپنے اپنے ایوان میں بادشاہ کی ضیافت کی اپنے اپنے رتبے کے بموجب پیشکش گزرائے۔ ہزاروں ارباب طرب اور اہل نشاط کے طوائف۔ کشمیری۔ ایرانی۔ تورانی۔ ہندوستانی۔ گویے۔ ڈوم۔ ڈھاڑی۔ میرانی۔ کلاونت۔ گاک۔ ناک۔ سپردائی۔ ڈوسنیاں۔ پاتر کچنیاں۔ بیڑیاں جمع تھیں۔ دیوان خاص اور دیوان عام سے لیکر نقارخانہ تک جا بجا مقامات تقسیم ہو گئے تھے۔ ہر طرف راجہ اندر کا اکھاڑہ نظر آتا تھا۔ (۱) ابوالفضل لکھتے ہیں۔ نظم

یکے محض عیش وادند ساز	کہ دوراں نیار د بہ عہد دراز
چو ہنگامہ عیش و جشن نشاط	ہو کس پاسے کوباں بروئے بساط
دکان ہو کس را نظر فتنہ خیز	ستارے نظیرا خریدار تیز

اس عظیم الشان جشن میں یہی نہیں ہوا کہ خوب عیش و عشرت منائی گئی ہو بلکہ بہت سے عمدہ آئین و قوانین بھی جاری کئے گئے چنانچہ سراؤں اور شفا خانوں کی تعمیر۔ چھوٹی چھوٹی چڑیاں اور مچھلیوں کے شکار کی ممانعت۔ بازاروں میں داروغہ کا تقرر۔ تمام بڑے بڑے شہروں اور قصبوں میں واقع نگاروں کا تقرر۔ بارہ برس سے کم عمر میں شادی خصوصاً ہمبستری کی ممانعت۔ بلا خاص شاہی حکم کے ملازموں کے قتل کی ممانعت۔ اور اسی قسم کے اکثر قوانین اسی جشن کے موقع پر امرا کے مشورہ سے منظور ہو کر اجرا ہوئے۔ (۲)

۹۹۹ھ میں پنجاب کے کسی مقام سے ملک الشعراء فیضی راجی علی خاں حاکم خاندیس کے پاس بھیجے گئے۔ وہاں سے انہوں نے جو عرضداشت اکبر کے پاس روانہ کی تھی اُس میں تمام راستہ کی حالت۔ جس جس شہر میں گزر ہوا وہاں کی روداد اور دیگر مفصل حالات قلمبند کئے ہیں فتچور کی نسبت لکھتے ہیں۔ ”چوں بدار السلطنت فتچور رسید اول باستان بوسی دولتخانہ سرفراز شدہ برائے سلامتی حضرت دعا کرد۔ از حقیقت شہر چو نویند عمارت گلیں بہر داخل زمین

فتچور کی نسبت
فیضی کی تحریر

شدہ دیوار مے سنگین ایستادہ۔ یہ آتش خانہا و خانہا زائے بعضے از دور و بعضے از نزدیک نظارہ
 کرد و عبرت گرفت۔ خصوصاً از خانہ میر فتح اللہ شیرازی کہ بآبستن ہنصد سال مادر ایام اور از او
 بود۔ و بدہ الہی بود کہ بحضرت کرامت فرمودہ بودند۔ یہ آتشخانہائے حکیم ابوالفتح نیز رسید او ہم
 یگانہ آفاق بود۔ ازین تعریف چہ بالاتر اکنون وجود ہرادر گرامیش غنیمت است شالیستہ مجلس
 اشرف است۔ سکۃ مواضع فقہور و پرگنات آں حدود مثل شیخ ابراہیم مردے سے طلبتہ۔
 شیخ بایزید پسر شیخ احمد در قبیلہ خود بہ راستی و درستی ذات اکثر صفات النسانی نظیر ندارد و لایق
 این خدمت است۔ نیک و بد آں حدود میداند و باندک کس کار بسیار می تواند کرد۔ ازینکہ دیگر
 بیاید بہ اوتفاوت بسیار است و خوششان او ہم انتظام می یابند و موجب معموری شہر است و
 مستعدتر است۔ و روز در فقہور باہما سے سینہ خراش جاہ در ماندہ بود۔

فقہور میں عام طور سے مشہور ہے کہ اکبر صرف ۱۲ برس و ماں مقیم رہا۔ لیکن یہ روایت
 بالکل غلط ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اخیر زمانہ میں اکبر نے اکبر آباد میں رہنا شروع کر دیا تھا۔
 لیکن ^{۱۵۷۱ء} تک فقہور میں بھی رہنا تاریخ سے ثابت ہوتا ہے۔ اس کے بعد اکبر کو پے در پے
 کئی صدمے پہنچے۔ ^{۱۵۷۲ء} میں شاہزادہ سلیم الہ آباد میں بگڑ بیٹھا۔ ^{۱۵۷۳ء} میں اکبر کی ہا
 مریم مگانی اور ^{۱۵۷۴ء} میں شاہزادہ دانیال نے سفر آخرت اختیار کیا۔ ۱۱۔ جمادی الاول
^{۱۵۷۵ء} کو اکبر کی طبیعت علیل ہوئی۔ حکیم علی نے جوڑا صاحب کمال طبیب تھا بہتیرا علاج
 کیا مگر برابر بیماری بڑھتی اور طاقت گھٹتی گئی۔

مریض عشق پر رحمت خدا کی	مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی
افسوس کہ موت کا کوئی علاج نہیں ہے۔ ایک دن شخص کو بیاں سے جانا ہے۔ دنیا کی ہر بات میں کلام ہے مگر موت لا کلام ہے۔ آخر کار بدھ کے دن ۱۲ جمادی الثانی ۱۵۷۵ء کو ہندوستان کے اس زبردست بادشاہ کو بھی موت کے آگے سر تسلیم خم کرنا پڑا۔ اور آگرہ میں اس دارنا پائدار سے انتقال کر کے بہشت آباد (موضع سکندرہ بہشت آباد) کو آباد کیا۔ آصف خاں نے تاریخ کئی	
فوت اکبر شہ از قضاے الہ	گشت تاریخ فوت اکبر شہ
اس میں ایک زیادہ ہے جس کا تذکرہ کسی نے خوب کیا ہے ع الف کشیدہ ملائک ز فوت اکبر شہ	

فتحپور کی حالت
جہانگیر کے عہد
میں

اکبر کے بعد اگرچہ فتحپور کی آبادی کو متزلزل ہونا شروع ہوا۔ لیکن جہانگیری عہد میں حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ اللہ کے پوتے نواسے ایسے دراج اعلیٰ پر پہنچے کہ کم و بیش آبادی کی موجودہ حالت قائم رہی۔ جہانگیر ۲۸-۱۵۶۸ء میں مالوہ اور گجرات کے دورہ سے آگرہ واپس آ رہا تھا راستہ میں معلوم ہوا کہ آگرہ میں طاعون کی بہت کثرت ہے۔ اس وجہ سے فتحپور میں قیام کرنا مناسب سمجھا۔ خود لکھا ہے۔ ”مکرر دولت خواہوں کی عرضیوں سے معلوم ہوا کہ شہر آگرہ میں طاعون کی بہت کثرت ہے کم و بیش سو آدمی روز ضائع ہوتے ہیں۔ اس بیماری کو تیسرا سال ہے۔ موسم سرما میں شدت ہوتی ہے اور گرمیوں میں معدوم ہو جاتی ہے۔ اور یہ بات سخت تعجب خیز ہے کہ ان تین برس میں جملہ قصبات اور دیہات نواح آگرہ میں یہ بیماری پھیل گئی ہے لیکن فتحپور میں اس کا بالکل اثر نہیں ہے۔ امان آباد (روپ بالنس) یہاں سے صرف ڈھائی کوس ہے وہاں اس قدر اس کی کثرت ہے کہ سب آدمی دیگر مقامات کو بھاگ گئے ہیں۔ اس وجہ سے بنظر احتیاط میں نے مناسب سمجھا کہ بیماری کے کم ہونے تک دولت خانہ فتحپور میں مقیم رہوں۔“ غرض کہ ۱۹- صفر ۹۸۸ھ کو جہانگیر کا مقام کول (تالاب فتحپور کے پہاڑ کا شمالی نشیب) فتحپور میں ہوا چونکہ دولت خانہ میں داخل ہونے کی عادت ۲۸- صفر ۹۸۸ھ مقرر تھی لہذا ۸ دن یہاں مقام رہا۔ اس عرصہ میں بادشاہ کے حکم سے کول مذکور کی پیالیش کی گئی تو ۷ کوس کا دور معلوم ہوا۔ تاریخ مذکور کو چار گھنٹی دن چڑھے بادشاہ فتحپور میں رونق افروز ہوئے۔ اسی دن شاہزادہ خرم (شاہجہاں) کو ساتھ لیکر دولت خانہ اکبری کی سیر کی۔ جمعرات کے دن ۱۳ ربیع الاول کو حضرت شیخ سلیم چشتی کے روضہ مبارک پر حاضر ہو کر فاتحہ پڑھی۔

جشن جہانگیری

۴- ربیع الثانی ۹۸۸ھ کو جہانگیر نے نوروز کا جشن منعقد کیا۔ یہ جشن بھی اس دھوم دھام سے ہوا کہ جشن جمشیدی کو مات کر دیا۔ ۱۵ دن تک فتحپور میں خوب رونق و زیبائش رہی۔ روز ایک امیر کی طرف سے بادشاہ کی ضیافت ہوتی تھی۔ اور جو اہر گراں بہا اور طرح طرح کے سٹائف پیشکش کئے جاتے تھے۔ نورجہاں بیگم بھی ہمراہ تھیں۔ اُن کے باپ اعتماد الدولہ اور بھائی آصف خاں نے ایسی قیمتی پیشکش پیش کی کہ ابتداء سے دولت اکبری

سے اس وقت تک کسی امیر کبیر نے پیش نہیں کی تھی۔ اعتماد الدولہ کی پیشکش میں ایک نہایت نفیس طلائی اور نقرئی تخت تھا جس کے پائے شیر کی شکل کے تھے جو تخت کو اٹھائے ہوئے تھے۔ یہ تین برس کے عرصہ میں چار لاکھ پچاس ہزار روپیہ کے صرف سے ہنرمند فرنگی کے اہتمام سے جو فنون زرگری اور حکاکی اور طرح طرح کی دستکاریوں میں اپنا مدد مل و نظیر نہ رکھتا تھا تیار ہوا تھا۔

۲۸۔ ربیع الثانی ۱۱۱۸ھ کو جہانگیر فتحپور سے روانہ ہوئے۔ اس کے بعد شاہجہاں اور عالمگیر بھی اکثر فتحپور میں آئے گئے مگر کوئی خاص تاریخی بات قابل تحریر نہیں ہے۔

محمد شاہ کے عہد تک فتحپور میں کچھ نہ کچھ رونق قائم رہی۔ تمام عمارات شاہی کی حفاظت اور مرمت ہوتی رہی چنانچہ اس عہد میں عبداللطیف نام ایک امیر داروغہ محلات شاہی کے عہدے پر سرفراز تھا۔ جب سلطنت میں زیادہ ضعف پیدا ہوا اور چورامن اور سورج مل جاٹ کی لوٹ کھسوٹ شروع ہوئی محلے کے محلے کو چے کے کوچے ویران ہو گئے۔ سوہارام جاٹ نے جو سورج مل کی طرف سے آگرہ پر قابض تھا رعایا پر بڑے بڑے ظلم کئے۔ آگرہ اور فتحپور کا نہ صرف تمام شاہی سامان ہی لوٹ لیا گیا بلکہ اکثر عمارتیں دھینے کی تلاش میں کھود ڈالیں اور قیمتی پتھر ڈیگ۔ گمبیر اور بھرت پور میں ہنچا دیا۔ اس کے بعد کچھ دنوں نجف خان افراسیاب خان۔ ہمدانی خان۔ اسماعیل خان وغیرہ اُمر کا دور دورہ رہا۔ لیکن چند ہی روز میں آپس میں لڑ لڑا کر یہ سب لوگ بھی تباہ ہو گئے۔ بقول شخصے ۵

نجف خان نہ ماندہ نجف خانیش	نہ افراسیاب نہ ہمدانیش
----------------------------	------------------------

اس کے بعد کچھ مدت تک مہاراجہ سیندھیا کی حکومت رہی۔ جس کی یادگار میں ایک پروانہ درگاہ شریف کے دیہات کی معافی کا شیخ بھل حسین صاحب پیرزادہ کے پاس اب تک موجود ہے جو دواڑاؤں ہم جادی الثانی ۱۱۷۲ھ جلوس کا لکھا ہوا ہے۔ سنہ ۱۱۷۲ھ کے قریب سرکار دہلی کا عمل ہوا۔ اُس وقت سے اگرچہ امن و امان ہو گیا مگر پھر فتحپور کا آباد کرنے والا کون تھا جو کچھ رہی سہی آبادی تھی اُس کا بھی بڑا حصہ ۱۱۷۲ھ کے خوفناک غدر میں تباہ ہو گیا۔ تقریباً ایک صدی تک سرکار نے آثار قدیمہ سے بھی کسی قسم کی دلچسپی نہیں لی۔ اس

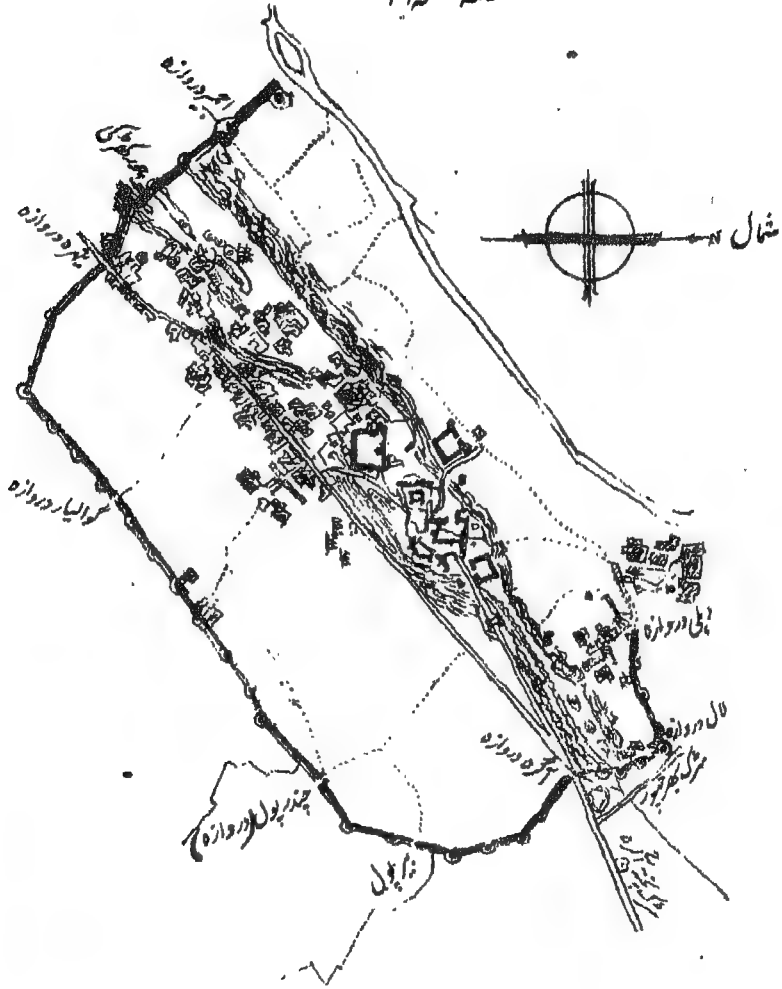
عرصہ میں سیکڑوں۔ ہزاروں نفیس عمارتیں جو اپنا نظیر نہ رکھتی تھیں حوادث زمانہ اور بیدرد ہاتھوں سے ہمیشہ کے لئے نیست و نابود ہو گئیں۔ اب کچھ مدت سے ان دلفریب ورنادرالود عمارات کے بقیہ طلسماتی آثار اور سحر آمیز نقش و نگار نے گورنمنٹ کو اپنی طرف متوجہ کیا ہے چنانچہ جو عمارتیں قابل مرمت تھیں ان کی عمدہ طور سے مرمت ہو کر نہ صرف تاریخی حالات پر قلبند ہونا شروع ہوئے بلکہ تمام عمارتوں کے نقشے اور باقی ماندہ نقش و نگار اور صنایعوں کے مختلف نمونے نہایت آب و تاب سے صفحہ قرطاس پر جلوہ افروز کئے گئے۔ بلکیوں کیا کہ گورنمنٹ کی بدولت اب حیات سے سیراب ہو کر بقائے دوام کے مرتبہ پر پہنچے۔ اس معاملہ میں سب سے زیادہ تعریف اور شکر یہ کے مستحق لارڈ کرزن صاحب بہادر وائسرائے و گورنر جنرل بہادر ہیں۔ جنہوں نے نہ صرف تمام ہندوستان کی گذشتہ عمارتوں کی اپنے عہدہ میں نہایت شاہانہ اولوالعظمیٰ سے مرمت کرا دی بلکہ ہمیشہ کے واسطے آثار قدیمہ کی حفاظت کا ایک مستقل قانون نافذ کر کے ایک وسیع محکمہ اس کی مرمت اور نگہداشت کے واسطے مقرر فرمایا۔

فنجور کی موجودہ آبادی مردم شماری ۱۹۰۱ء کی بموجب ۱۴۷ ہے۔ اس آبادی کچھ حصہ پہاڑ پر اور کچھ حصہ پہاڑ کے نیچے جنوب کی جانب آباد ہے۔ پہاڑ کے شمالی جانب تھوڑے فاصلے پر ایک چھوٹی سی ندی جو گھاری ندی (۱) کے نام سے موسوم ہے بہتی تین طرف ایک سختہ کنگورے دار فصیل ہے جس کا دور چہ میل کا بیان کیا جاتا ہے۔ گوش شمال و مغرب میں فصیل کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہاڑ کے اوپر دو منزلہ سے منزلہ سے لیکر پنج منزلہ نو منزلہ تک برابر عمارت بنی ہوئی تھی اسی وجہ سے اس جانب فصیل نہیں بنائی گئی۔ فصیل کے ہر موڑ پر برج بنے ہیں اور حسب ذیل آٹھ سنگین عالی شان دروازے ہیں جن کے اندر اور اوپر محافظین کے آرام و آسائش کے واسطے عمارتیں بنی ہوئی ہیں۔ دہلی دروازہ۔ لال دروازہ۔ آگرہ دروازہ۔ بیرپول (دروازہ)۔ چندرپور (دروازہ)۔ گوالیار دروازہ۔ تیرہ دروازہ۔ اجیری دروازہ۔ تیرہ اور اجیری دروازہ کے درمیان میں پہاڑ پر ایک معمولی دروازہ اور ہے جو چوکھڑ کی کے نام سے موسوم ہے

فنجور کی گذشتہ
اور موجودہ آبادی
کا مقابلہ

فنجور کی پختہ
فصیل اور دروازے

نقشہ پلان عمارات فتحپور سیکری
جس میں تفصیل اور اُس کے دروازے دکھائے ہیں
متعلقہ صفحہ ۱۶



مرتبه ماہد علی ایسٹوی لکھنوی

یہ سب دروازے اس قدر بلند ہیں کہ ہاتھی مع عاری کے بخوبی نکل سکتا ہے۔
 اکبری اور جہانگیری عہد میں اس فصیل کے اندر اس قدر گھمسان آبادی تھی کہ اُمرائے
 عظیم الشان کو بھی اس کے اندر جگہ دستیاب نہ ہوتی تھی۔ اکبر کے عہد میں فصیل کے ارد گرد
 بھی کوسوں تک آبادی چلی گئی تھی جس کے نشانات اب تک نمایاں ہیں۔ مشرق میں جو موضع
 منڈوی گوڑ کے نام سے موسوم اور اب آگرہ دروازہ سے ایک میل کے فاصلہ پر واقع ہے
 فتحپور کا ایک محلہ تھا۔ اسی طرح جنوب و مغربی گوشے میں موضع منڈوی مرزا خاں تک ہوا
 تیرہ دروازہ سے ڈھائی تین میل کے فاصلے پر ہے فتحپور کی آبادی تھی۔ اس حساب سے شرقاً
 غرباً ۶-۷ میل سے زیادہ جگہ میں فتحپور آباد تھا۔ جہانگیر نے اپنے عہد میں روپ بانس اور فتحپور
 کا درمیانی فاصلہ ۲۰ کوس لکھا ہے اب موجودہ آبادی سے روپ بانس ۵ کوس کے فاصلے
 پر آباد ہے۔

اب یہ حال ہے کہ آگرہ دروازہ میں کھتے ہی کھنڈر نظر آنا شروع ہوتے ہیں۔ کسی قصر
 کی دیواروں کے آثار باقی ہیں۔ کسی کا صوف دروازہ ہی کھڑا رہ گیا ہے۔ کسی جگہ پتھر اور چوڑے
 کا انبار لگا ہوا ہے۔ کسی مکان کا حاتم باقی رہ گیا ہے۔ غرض کہ جس کا جو کچھ حصہ باقی رہ گیا ہے
 وہ ایک عبرت کدہ ہے کہ راستہ چلنے والے مسافروں اور آثار قدیمہ کے عاشقوں کو آٹھ آٹھ
 آنسو رولانا اور سرائے فانی کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پیش کرتا ہے فصیل کے اندر اور
 باہر جہرہ دیکھو کھنڈر ہی کھنڈر نظر آتے ہیں۔ بڑی بڑی پُرفضا بارہ دریوں اور عالیشان محلوں
 میں انسان کے بجائے زراغ و زعفران کا بسیرا اور بوم کا ہیرا ہے۔ افسوس

کل جہاں پر تھا بلبلوں کا ہجوم	آج اُس جا ہے آتشیانہ بوم
کل جہاں پر شاگوفہ و گل تھے	آج دیکھا تو خار بالکل تھے
صرف نقار خانہ اور درگاہ شریف کی درمیانی عمارتیں کسی قدر اچھی حالت میں ہیں کہ جن کی بلند چوٹیوں اور میناروں پر سے	
صبح کو طائرانِ خوش الحان	پڑتے ہیں گلِ من علیہما فان
غیرتِ حرمہ جہیں نہ رہے	ہیں مکاں گر تو وہ مکین نہ رہے

فتحپور کی گزشتہ عمارت کا اندازہ اس سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ اس وقت تک ۵۰۰-۴۰۰ سے زیادہ صرف حمام ہی موجود ہیں۔ منشی ولی الدین صاحب نے خوب مدوجزر لکھا ہے ۵

گلزار تھا فتحپور ایک دن	بے خار تھا فتحپور ایک دن
دربار تھا فتحپور ایک دن	دربار تھا فتحپور ایک دن
باقی ہے مکاں مگر مکین نہیں ہے	خاتم ہے مگر نگین نہیں ہے
فردوس کا باغ تھا کبھی یہ	گلزار کا داغ تھا کبھی یہ
ہر غنیمت سے فراغ تھا کبھی یہ	دہلی کا چراغ تھا کبھی یہ
اب تو فقط ایک کھنڈر پڑا ہے	اس گھر کو فلک بھی رو رہا ہے
تھا معدن و کبھی یہ مسکن	تھا گنج گہر کبھی یہ مسکن
تھا جائے ظفر کبھی یہ مسکن	تھا روح بشر کبھی یہ مسکن
دلسوز تھا ہر دیار اس کا	مداح تھا شہر یار اس کا

باب دوم

درگاہ شریف مع عمارات ملحقہ بالائے کوہ درگاہ شریف

فتحپور کی تمام عمارتوں کی جان، روح، عنصر، جو کچھ سمجھو یہ عمارت ہے۔ جو صفت و رفعت، عزت و عظمت ہر لحاظ سے نہ صرف یہاں کی عمارات میں سب سے اول درجہ پر ہے بلکہ اکبری عہد کی تمام تعمیرات پر خاص فوقیت رکھتی ہے اور اس عہد کے آثار قدیمہ کا سب سے

بہتر نمونہ ہے۔ بڑے بڑے جہانزیدہ سیاح اور مؤرخین کا بیان ہے کہ دنیا میں ایسی عمارتیں بہت ہی کم ہیں۔ اس کی اصلی خوش نما ہیئت کو لفظوں کے فوٹو میں اتارنا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے۔ جب کوئی سیاح یا ناواقف آدمی اسے باہر سے دیکھتا ہے تو ایک چھوٹا سا قلعہ تصور کرتا ہے۔

جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے کہ جب ۹۷۶ھ میں جہانگیر کی والدہ ماجدہ کو محل کے آثار معلوم ہوئے تو اکبر نے انہیں حضرت شیخ سلیم چشتیؒ کے گھر بھیج دیا اور حضرت کے واسطے ایک عالیشان خانقاہ اور مسجد کی تعمیر کا حکم دیا۔ یہ وہی خانقاہ اور مسجد ہے کہ پانچ لاکھ روپیہ کے صرف سے پانچ برس کے عرصہ میں بن کر تیار ہوئی۔ اسی عرصہ میں کہ مسجد تیار ہو کر خانقاہ تعمیر ہو رہی تھی اور شہر بہشت بریں بننا چلا جاتا تھا حضرت شیخ نے اس دارناپائدار سے سفر آخرت اختیار کیا اور اسی خانقاہ میں مدفون ہوئے۔ اُس وقت سے یہ درگاہ کے نام سے مشہور ہو گئی۔ ملا عبدالقادر بدایونی جو اکبر کے امام تھے اپنی تاریخ منتخب التواریخ میں لکھتے ہیں کہ اس مسجد اور خانقاہ کی تاریخ میں نے اس طرح نکالی ہے۔

هٰذِهِ الْمَقْعَةُ مَبْنِيَّةٌ بِالْإِسْلَامِ	سَرَفَ اللَّهُ فَكَدَّرَ بِهَا نِيَهَا
قَالَ رُوحُ الْأَمِينِ تَارِيخًا	لَا يُرَى فِي الْبِلَادِ تَارِيخًا

دوسری تاریخ یہ ہجری بیت معمور آمدہ از آسماں

یہ عالیشان عمارت پہاڑ کی سب سے بلند چوٹی پر تعمیر کی گئی ہے۔ اس پہاڑ کی تعریف میں ایک شاعر کہتا ہے

خوشا کوہ فرخندہ قفقہور	کہ پیداست از وسع تجلی طور
منازل براں کوہ پیداسرشت	چو بر آسماں خانہ نامے بہشت
ہمسہ خانہ روشن و دلپذیر	چو دلمائے پیران روشن ضمیر

چونکہ سطح برابر نہیں تھی اس وجہ سے جہاں جہاں ضرورت تھی اُن گڑھ پتھروں اور موٹے موٹے چوٹوں سے ستون کھڑے کر کے تہ خانے اور دالان بنا کر سطح برابر کی گئی ہے۔ اس کے اوپر کل سنگ سرخ کی عمارت ہے۔ مغربی جانب جامع مسجد باقی تینوں طرف خانقاہ کے حجرے

درگاہ شریف کی
یکجا ہی ہیئت

اور ان کے آگے سرود ستونوں کے ایوان یا برآمدے بنے ہیں جو فرش سے ۱۰ فٹ ۱۰ انچ کی کرسی پر بنائے گئے ہیں۔ حجروں کی چھت لداؤ کی پٹی ہے اور برآمدوں کی چھت چار چار ستونوں کے درمیان میں سنگ سرخ کی پٹیوں سے پائی گئی ہے۔ یہ برآمدے تینوں طرف ۲۰ فیٹ ۳۰ انچ چوڑے ہیں۔ ان میں خوشنما طاق اور کھڑکیاں اور محرابدار دروں کے نشان بنے ہوئے ہیں۔ باہر کے محرابدار در کے سامنے ایک حجرہ ہے۔ ہر ایک ۱۰ فیٹ ۱۰ انچ لمبا اور ۱۰ فیٹ ۲۰ انچ چوڑا۔ اندر طاق اور بعض بعض میں روشندان کھلے ہیں اور چوڑے کی استرکاری ہے۔ برآمدوں میں سرخ رنگ پر سفید دھاری کے جال اور کچھ نقش و نگار بنے تھے جس کا کچھ نمونہ جنوبی جانب کے برآمدہ میں حال میں دکھایا گیا ہے۔

کل درگاہ کے برآمدہ کے محراب دار دروں اور اندرونی حجروں کی تفصیل اور تعداد حسب ذیل ہے۔ مسجد کے حجرے اور در اس کے علاوہ ہیں۔

دروں اور حجروں کی تفصیل اور تعداد

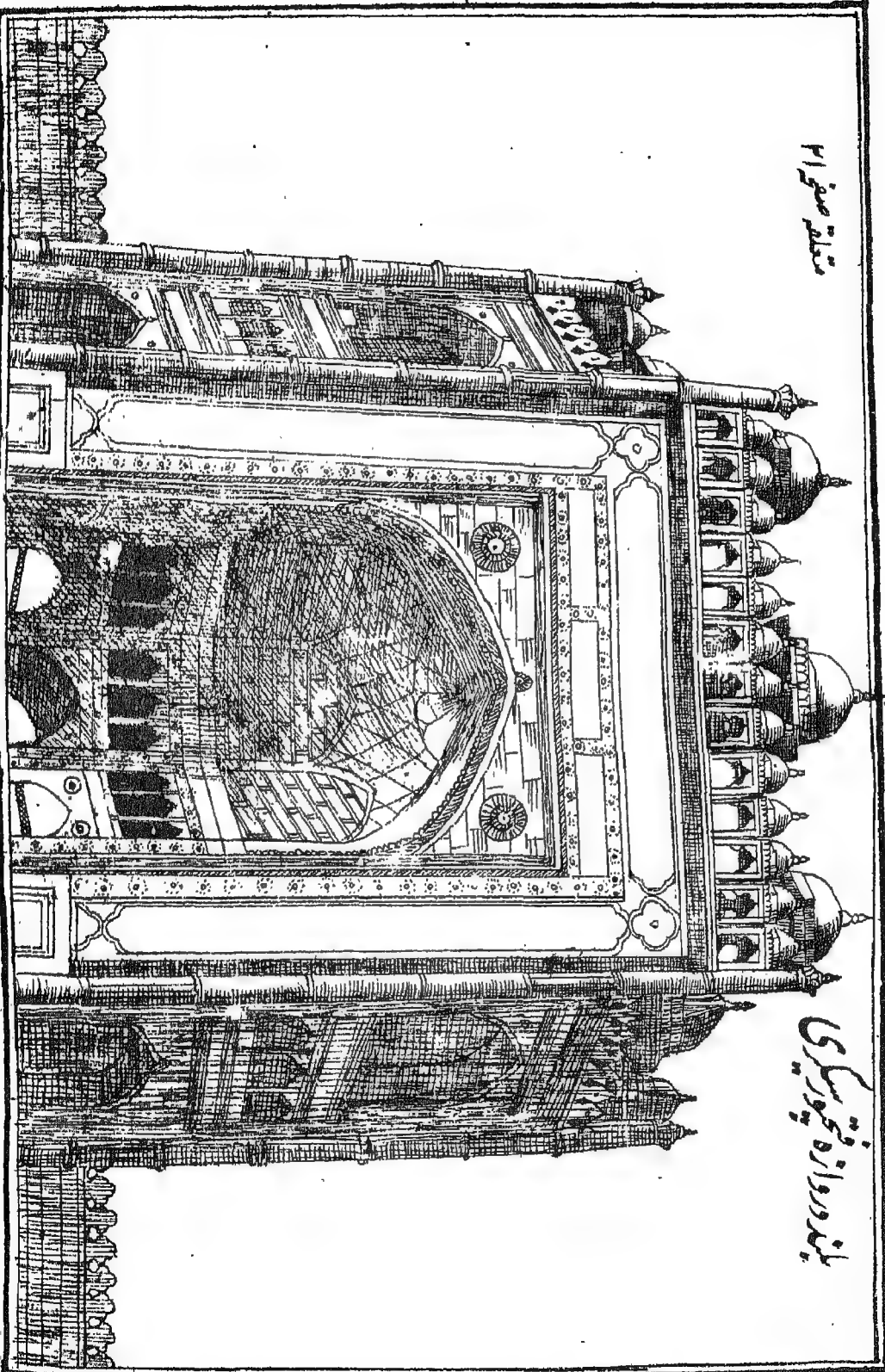
در	حجرے
۱۱ + ۳ (بلند دروازہ کے در) + ۱۱ = ۲۵	جانب جنوب ۱۲ + ۱۳ = ۲۵
۱۳ + ۱ (بادشاہی دروازہ کا در) + ۱۳ = ۲۷	جانب مشرق ۱۵ + ۱۵ = ۳۰
۸ + ۲ (چھوٹے در) + ۱۳ = ۲۳	جانب شمال ۱۰ + ۱۴ = ۲۴
۳ + ۳ (مسجد کے اندر گرد) = ۶	جانب مغرب ۳ + ۳ = ۶
۸۱	۸۴

برآمدے کے آگے دو ہراچھتہ لگا ہے جس کے اوپر دیوار پر ۱۲۷ خوبصورت برجیاں (گمباز) اس تفصیل سے مرتب ہیں جنہوں نے اس عمارت کی خوش نمائی کو دوبالا کر دیا ہے۔ ہر برجی ۳ فیٹ ۱۱ انچ x ۳ فیٹ ۱۱ انچ ہے۔

گمباز

۸ + ۵ (زمانہ روضہ کے دروازہ پر) + ۱۳ = ۲۶	شمال
۱۳ + ۳ (بادشاہی دروازہ پر) + ۱۳ = ۲۹	مشرق
۱۰ + ۱۵ (بلند دروازہ پر) + ۱۰ = ۳۵	جنوب
۱۴ + ۵ (مسجد کے پیش طاق پر) + ۱۴ = ۳۳	مغرب
۱۲۷	

معلقہ صفحہ ۲۱



ہندوستان آزاد پتھر سیر

۱۱ طرح ۲۲ برجیاں بلند دروازہ کے سب سے بالائی حصہ پر بیرونی جانب ہیں اور
 $۲۴ = ۸ + ۸ + ۱۰$ برجیاں نواب اسلام خاں کے روضہ کے گنبد کے اطراف میں پراپا مذہب
 کھڑی ہیں۔ یہ برجیاں نواب اسلام خاں کی تعمیر کردہ بیان کی جاتی ہیں۔ شب ہائے عرس اور
 ایام متبرکہ کے موقع پر ان برجیوں کے اندر ایک ایک شمع رکھ کر چاروں طرف رنگ برنگ کے
 کپڑوں سے منڈھ دی جاتی تھیں۔ اُس وقت رنگا رنگ کی روشنی عالم فانوس کونات کر کے
 عجیب و غریب منظر پیش کرتی تھی۔

چھت پر باہر کی جانب ۱۰ فیٹ بلند پردہ کی دیوار ہے۔ اُس کے اوپر نہایت خوبصورت
 کنگورے جن پر سرخ رنگ کی نفیس دھاریاں دی گئی ہیں نصب ہیں۔ یہ ۴۴ فیٹ ۴۸ انچ بلند ہیں
 مشرقی دیوار کے دونوں کناروں پر برج بنے ہیں جن کے اوپر بہت پہل گنبد دار برجیاں بنی ہوئی
 ہیں۔ ہم نے جنوبی برج سے درگاہ کی دیوار کی پیمائش کی تو کنگورے تک ۴۸ فیٹ کی
 بلندی معلوم ہوئی۔

درگاہ میں دو بڑے اور دو چھوٹے دروازے ہیں۔ صدر دروازہ جنوب کی جانب ہے
 جو بلند دروازہ کے نام سے موسوم ہے۔ مشرق کا دروازہ بادشاہی دروازہ کہلاتا ہے۔ تیسرا
 چھوٹا دروازہ جہاں سے سنگتراش کی مسجد اور بالے میاں کے مزار کو راستہ گیا ہے کھڑکی دروازہ
 مشہور ہے یہ مغرب رخ مسجد کے جنوبی جانب واقع ہے۔ چوتھا دروازہ مغرب کی طرف مسجد کے
 شمالی جانب ہے یہ بھی کھڑکی دروازہ کے نام سے موسوم ہے۔

صحن شرقاً ۳۰ فیٹ اور شمالاً جنوباً ۴۴ فیٹ ہے۔ اس میں ۱۰۰ فیٹ کے قریب
 جو مسجد کے آگے ہے کسی قدر بلند ہے۔ کل صحن میں سنگین فرش ہے۔ شمالی جانب حضرت
 شیخ سلیم چشتی اور نواب اسلام خاں کا مقبرہ اور زنانہ روضہ ہے۔
 اب ہم ابتدا سے کل عمارت کا تفصیلوار حال بیان کرتے ہیں۔

بلند دروازہ

سب سے پہلے بلند دروازہ ہے۔ جو بلحاظ خوش نمائی اور بلندی کے بے نظیر سمجھا جاتا ہے۔
 یہ نیچے سے اوپر تک سنگین ہے۔ چونکہ پہاڑ کی سب سے زیادہ بلند جگہ پر تعمیر کیا گیا ہے۔ اس وجہ سے

بلد اسانفہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک دوسرا پہاڑ ہے کہ پہاڑ پر دھرا ہے۔ برسات کے موسم میں جب کہ آسمان پر ابر چھایا ہوا ہو اس کے اوپر سے روضہ تاج محل (متنازل محل) بخوبی نظر آتا ہے۔ یہ دروازہ سب سے اخیر میں تعمیر ہوا ہے۔ اس کی تعمیر کی تاریخ مصرعہ ذیل سے نکلتی ہوئی ہے

شدہ رشک طاق شہر بلند

پہاڑ پر اوّل ۲۸ سیڑھیاں چھوٹی چھوٹی بنی ہیں جن پر چڑھ کر وہ پختہ سڑک ملتی ہے جو بلند دروازہ تک بنائی ہے اس کے بعد اول ایک چڑھاؤ کا راستہ ہے جس کے بعد تینوں طرف ۳۲-۳۲ بڑی بڑی سیڑھیاں بنی ہیں جنہیں طے کر کے بلند دروازہ کے آگے کے سنگین چوترہ پر پہنچتے ہیں۔ یہ چوترہ شرقاً غرباً ۸ فیٹ اور شمالاً جنوباً ۵۲ فیٹ ہے۔ اس کے وسط میں سنگ سرخ اور سنگ سفید کے ٹکڑوں سے ایک خوبصورت مربع شکل کی شطرنجی بنی ہے جس کا ہر ضلع ۲۰ فیٹ ۳ انچ ہے۔ اس کے بعد چار سیڑھیاں چڑھ کر ۴ فیٹ ۳ انچ کی بلندی پر دروازہ کے آگے کی دہلیز ہے۔ یہ شرقاً غرباً ۳۴ فیٹ ۳ انچ اور شمالاً جنوباً ۳۴ فیٹ ۹ انچ ہے۔ اس کے وسط میں ایک پھول نصف دائرہ کی شکل کا سنگ سرخ میں سنگ سفید کی بچے کاری سے بنایا گیا ہے۔ دہلیز کے اوپر بلند دروازہ کا پیش طاق ہے جو ۵ فیٹ ۶ انچ چوڑا ہے۔ پیش طاق کے دونوں بازوؤں پر ۱۳-۱۳ فیٹ چوڑے پل پائے ہیں جن کے حصّہ زیریں میں سنگ مرمر اور سنگ موسیٰ کی نہایت نفیس بچے کاری ہے اور اس کے اوپر بہت باریک جالیدار کٹاؤ کا کام ہے۔ اسی کٹاؤ کے درمیان میں پیش طاق کی پیشانی اور اطراف میں نہایت بڑے بڑے اور ابھرے ہوئے حروف کا یہ کتبہ عربی خط میں منقوش ہے مشرقی بازو کے نیچے جہاں سے کتبہ شروع کیا ہے کتبہ نویس کا نام اس طرح درج ہے۔

”کتبہ ہذا لکھا بہ حسین بن احمد چشتی“ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خوشخط کتبہ حضرت شیخ کے خلیفہ خواجہ حسین چشتی کے دست مبارک کا لکھا ہوا ہے۔

وَسَيُنْزِلُ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ مَوْجُهَا
اور جو لوگ (دنیا میں) اپنے پروردگار سے ڈرتے رہے اُن کو (بھی) ٹولیاں بنایا کر جنت کی طرف لیجائیں گے یہاں تک کہ جب (یہ لوگ) جنت کے پاس پہنچیں گے
وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلِّمٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ
اور اُس کے دروازے (تو اُن کے لئے کھلے ہی تھے) کھلے ہو گئے (تو اُن کی بڑی آؤ بھگت کی جائے گی) اور جنت کے مومل اُن سے سلام علیکم کر کے کہیں گے کہ تم (بڑے)

کتبہ بیرونی
بلند دروازہ

فَكَادُخَلُّوهَا خَلْدَيْنِ ۝ وَكَانُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقَ قَوْلُهُ

توبہ میں ہمیشہ (ہیشہ) کے لئے داخل ہو اور (یہ لوگ) کہیں گے کہ خدا کا شکریہ جس نے اپنا وعدہ ہم کو سچ کر دکھایا

وَعَدَهُ وَأَوْزَنَّا الْأَرْضَ نَتَبَوَّأُ مِنْ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ فَنِعْمَ

اور ہم کو (بہشت کی سر) زمین کا مالک بنایا کہ ہم بہشت میں جہاں چاہیں رہیں۔ تو انیک) عمل کرنے والوں کا (کیا ہی)

أَجْرُ الْعَمَلِينَ ۝ وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِّينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ يُسَبِّحُونَ

اچھا اجر ہے۔ اور (اسے پیغمبر اُس دن تم) فرشتوں کو دیکھو گے کہ عرش کے گرد اگر دھڑکے (کھڑے ہیں اور) اپنے پروردگار کی

بِحَمْدِ رَبِّهِمْ ۝ وَفُضِيَ بَيْنَهُمُ بِالْحَقِّ وَقِيلَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝

توفیق کے ساتھ اُس کی تسبیح (واقف ہیں) کر رہے ہیں اور لوگوں کے درمیان انصاف کے ساتھ فیصلہ کر دیا جائیگا اور (سب کچھ ہوگا آخر کار بطور حق ہے یہی) صواب

(پارہ ۲۴ سورہ زمر رکوع ۸) سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْأَقْفَانِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ

عقرب ہم ان لوگوں کو اپنی (قدرت کی) نشاں (دیکھنے کے) اطراف میں (دیکھیں) دکھائیں گے اور اُن کے دل میں درمیان میں

حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمُ اللَّهُ الْحَقُّ ۝ أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنْتَهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ

یہاں تک کہ اُن پر ظاہر ہو جائیگا کہ یہ (قرآن) برحق ہے (پسے پیغمبر) کیا (تمہاری تسبیح) یہ بات کافی نہیں کہ تمہارا پروردگار ہر چیز کا شاهد (حال) ہے

شَهِيدٌ ۝ إِلَّا أَنْتُمْ فِي مِرْيَةٍ مِنْ لِقَاءِ رَبِّهِمْ ۝ إِلَّا أَنْتَهُ بِكُلِّ

سنو ہی یہ (لوگ تو) اپنے پروردگار کے حضور میں مڑبڑنے کی طرف سے ہی شک میں (پڑے) ہیں۔ سنو ہی خدا کا علم اور اُس کی قدرت

شَيْءٍ مُخْتَصٍ ۝ (پارہ ۲۵ سورہ حم سجدہ رکوع اخیر) إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا

ہر چیز پر حاوی ہے

اللَّهُ ثُمَّ اسْتَفْتَاؤُا تَنْزَلَ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ الْأَنْتَافُوا

ہے پھر (اسی عقیدے) پر جمے رہے (رتنے وقت) اُن پر (رحمت کے) فرشتے نازل ہوں گے (اور اُن سے کہیں گے کہ) (آئندہ کئے لئے)

وَلَا تَخْزَوْا أَوْ أَبَشِرُوا بِأَلْحَنَةِ الَّتِي كُنْتُمْ تُوْعَدُونَ ۝ نَحْنُ

نہ تو کسی طرح کا) اندیشہ کرو اور نہ (دگرشتہ کے لئے کسی طرح کا) رنج کرو اور بہشت جس کا تم سے وعدہ کیا جاتا تھا اب اُس کی خوشیاں مناؤ دنیا کی زندگی

أُولَئِكَ كُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ ۝ (پارہ ۲۴ سورہ حم سجدہ رکوع ۸)

میں بھی ہم (بحکم خدا) تمہارے (حائی) مددگار تھے اور آخرت میں بھی (ہو گئے)

پہل پائیوں کے دونوں گوشوں پر سات سات سنگین ستونوں کے منارہ نصب ہیں۔ جن کے اوپر

خوش ناگلدستے مڑتے ہیں۔ پیش طاق کے دونوں طرف دو نفیس اُبھرے ہوئے پھول

سنگ مرمر اور سنگ سرخ کے بنے ہیں جنہیں مقامی اصطلاح میں دروازہ کی آنکھوں کے

نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ پیش طاق کے اندر پانچ پہل قائم کر کے اُس میں دروازوں

یہاں تک کہ اُن پر ظاہر ہو جائیگا کہ یہ (قرآن) برحق ہے (پسے پیغمبر) کیا (تمہاری تسبیح) یہ بات کافی نہیں کہ تمہارا پروردگار ہر چیز کا شاهد (حال) ہے

اوپر دروں کے نشان بنا دئے ہیں جن میں نہایت خوبصورت کنگورہ دار محرابیں اور خوش نما پھول اور بلیں بنی ہیں اور اطراف میں سنگ مرمر کی نہایت نفیس پتے کاری ہے۔ درمیان کے تینوں دروں کے اوپر تین تین محرابدار دروں کی ششہ نشینیں بنی ہوئی ہیں جن کا ذکر آئندہ مناسب موقع پر آویگا۔

پیش طاق کے اندر دونوں گوشوں میں ایک ایک حجرہ مربع شکل کا بنا ہوا ہے جس کا ہر ضلع ۶ فیٹ ۸ انچ ہے ان میں ہو کر ایک ایک راستہ جس کی چھت لداؤ کی راؤلی ٹنپٹی ہے اندر کو چلا گیا ہے۔ ہم نے مغربی حجرہ کے راستے کی پیمائش کی یہ اول شرقاً غرباً ۳۰ فیٹ ۳ انچ اور پھر شمالاً جنوباً ۱۶ فیٹ ہے اس میں ہو کر درگاہ کے جنوبی دالان میں پہنچ جاتے ہیں۔ درمیان میں تین چار دروازے لگے ہیں جو جالیوں سے بند ہیں ان راستوں کی جنوبی دیوڑ میں ایک ایک دروازہ اور لگا ہے۔ جس میں ہو کر ان محراب دار دروں میں نکل آتے ہیں جو پیش طاق کے ارد گرد بنے ہیں۔ ان دروں میں بھی کنگورہ نما محرابیں خوبصورت بلیں اور ارد گرد چھ چھ ستونوں کے بلند منارہ جن کے اوپر خوش نما گلدستے بنے ہیں نصب ہیں ان دروں کے نیچے کا چبوترہ ۷ فیٹ ۵ انچ x ۱۱ فیٹ ۳ انچ ہے۔ شمال میں ایک ایک حجرہ ۹ فیٹ ۲ انچ x ۸ فیٹ ۶ انچ بنا ہوا ہے۔

جن حجروں کا اوپر ذکر کیا گیا ہے ان میں علاوہ راستہ کے ایک ایک سینچی اور اس کے اندر ایک ایک زینہ بنا ہے۔ زینہ کی سیدھیاں طے کر کے اس نشست گاہ میں پہنچ جاتے ہیں جو پیش طاق کے ارد گرد کے دروں کے اوپر بنی ہوئی ہیں۔

ان مقامات کی سیر سے فارغ ہو کر بلند دروازہ کا عالیشان پھاٹک ملتا ہے جس کا دروازہ ۱۲ فیٹ ۸ انچ چوڑا ہے۔ پھاٹک میں اب لکڑی کے کواڑ لگے ہیں جن میں لوہے کی کیلیں نال کی شکل کی جڑی ہوئی ہیں۔ پہلے ہشت دھاتی کواڑ تھے جنہیں مع ایک بڑے نقارے کے جاٹ اُتار کر لے گئے۔

بلند دروازہ کا حصہ زیریں تین محرابدار بڑے بڑے دروں سے مرکب ہے یہ شرقاً غرباً ۱۰۴ فیٹ ۶ انچ + ۶ فیٹ ۷ انچ + ۶ فیٹ ۷ انچ (درمیانی دروں کا آثار) = ۱۱۷ فیٹ ۸ انچ

اور شمالاً جنوباً ۴۵ فٹ ۸ انچ ہے۔ درمیانی حصہ (۳۳ فٹ ۸ انچ) کی چھت لداؤ کی گنبد نما اور ارد گرد کے حصوں کی چھت سنگین لداؤ کی ہے۔ ہر ایک حصہ میں ایک ایک محراب دار در ۸ فٹ ۲ انچ چوڑا جنوب میں اور اسی قسم کا ایک ایک مشرق و مغرب میں واقع ہے۔ درمیانی حصہ میں ٹھیک دروازہ کے سامنے سرخ و سفید پتھروں کے ٹکڑوں سے ایک شطرنجی ۳۱ فٹ ۴ انچ × ۳۱ فٹ ۴ انچ بنی ہے۔ چھت کے وسط میں ایک دائرہ نمائے پھول کے اندر ایک نہایت خوبصورت ۱۶ پتیوں کا پھول بنا ہے۔ ارد گرد کے حصوں میں وہی جالید دروازے لگے ہیں جن کا حال اوپر بیان ہو چکا۔ دیواروں میں کئی کئی محراب دار دروں کے نشان بنا کر خوش نمائی پیدا کی گئی ہے۔ اندرونی در کے اطراف میں بھی سنگ مرمر کی بچے کاری ہو درمیانی در کے بازوؤں پر نستعلیق خوشخط حروف میں اکبری عہد کے مشہور کتیبہ نویس میر معصوم کے کندہ کئے ہوئے یہ کتبہ منقوش ہیں۔

کتبہ اندرونی
بلند دروازہ

مشرقی بازو پر

حضرت شاہنشاہ فلک بارگاہ ظل اللہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ فتح ملک دکن و داندیس کہ سابقاً سمسلی بہ فاندیس بود نمود ^{۱۰۱۱ھ} (۱۶۰۱ء) الہی موافق ^{۱۰۱۱ھ} (۱۶۰۱ء) ہجری یہ قیچور رسیدہ عزیمت اگرہ فرمودند ^{۱۰۱۱ھ} (۱۶۰۱ء)

تا نام زمین و آسمان است	تا نقش وجود در جہان است
نامش بسپہر ہمنشیں باد	ذاتش بہ جہاں ابد قریں باد

قال عیسیٰ علیہ السلام "اَللّٰهُ نَبِیُّ قِنْطَرٍ" فَاعْبُدُوْهُ هَا وَلَا تَعْبُدُوْهُ هَا (حدیث شریف)
فرمایا عیسیٰ علیہ السلام نے۔ دنیا ایک پل ہے اس پر سے گزر جاؤ اس کو آباد نہ کرو اور نہ اس پر عمارت بناؤ

فی الاخبار مَنْ تَأَمَّلَ أَنْتَ یَعِیْشُ غَدًا تَأَمَّلَ أَنْتَ یَعِیْشُ أَبَدًا وَقِیلَ الدُّنْیَا
جس نے یہ خیال کیا کہ کل تک زندہ رہیگا یہ اُس کا خیال ہمیشہ رہنے کا ہے۔ اور دنیا ایک

سَاعَةٌ فَاجْعَلْهَا طَاعَةً بِقِیَّتَةِ الْبُحْرِ لَا قِیْمَةَ لَهَا۔
ساعت ہے اس کو بس عبادت میں گزار دو اور کچھ اس کی قیمت نہیں۔

مغربی بازو پر

۱۲ عام نومبر کے واسطے اس کو کتبہ اور دیگر کتبوں کا اردو ترجمہ لکھ دیا گیا ہے

(حدیث شریف) فی الاثمار من قام الى الصلوة و لیس معہ قلبہ قائمہ لا یزیدہ

جو بے دلی سے نماز پڑھتا ہے وہ اللہ سے اور

من اللہ الا بعدل - خیر المال ما اُنْفِقَ فی سبیل اللہ - ینیع الدنیا

دور جا پڑتا ہے - مال وہی اچھا ہے جو خدا کی راہ میں خرچ کیا جائے - جب دنیا کے عوض

بِالْآخِرَةِ یُرْج - الْفَقْرُ مُلْكٌ فِیْهَا حُجَّاسِبَتِہٖ رِبَاعِی

آخرت میں لجا دینی تو فتنہ ہی رہیگا - فقر ایسا ملک ہے جس میں اس کے بارشہ حساب کیا جاتیگا

وز قصر زرد و دہنا ہے کردی

نامی چہ شد ار تو تخت گاہ ہے کردی

خود گیر تو ہم درو گناہ ہے کردی

خوبی جہاں بہ صورت آئینہ داں

قائِلہ و کاتبہ محمد معصوم نامی بن سید صفائی الترمذی اصلاً والکبری سکناً والمنتسب انا الی
سید میر قلندر بن بابا حسن ابدال السہواری مولد الفقدھاری موطناً۔

مغربی بازو کے کتبہ کے اوپر ۳/۴ انٹ x ۳/۴ انٹ کے ٹکڑے پر ایک باکمال نے جس کا
نام احمد علی ارشد ہے نہایت صنعت سے پنج تن پاک اور خلفائے راشدین کے نام نامی ایک
طغریے کے اندر منقوش کئے ہیں جسے دیکھ کر زمانہ قدیم کے طغریہ نویسوں کی صنعتیں یاد آتی ہیں
طغریے کے نیچے احمد علی ارشد سلمہ احمد تحریر ہے اور کنارے پر خوبصورت ہیل کٹی ہوئی ہے
غرضکہ ہر طرح قابل دید اور لائق داد ہے۔

دوسرا درجہ

درگاہ شریف کے صحن میں بلند دروازہ کے دونوں گوشوں پر ایک ایک زینہ چھت پر
چڑھنے کے واسطے بنا ہے۔ ہم مغربی زینہ پر چڑھ کر آپ کو سیر کراتے ہیں۔ ۱۰ سیڈھیاں طے کر کے
۴ فیٹ ۲ انچ چوڑا گیلری نما راستہ ملتا ہے جو شمالاً جنوباً ۱۲ فیٹ ۳ انچ لمبا ہے۔ اس راستہ کی
چھت لداؤ کی راوی ٹی نما ہے۔ جس کے درمیان میں ایک کھڑکی مع چھت کے بلند دروازہ کے
اندر لگی ہے۔ اس راستہ سے گزر کر تین سیڈھیاں چڑھنے کے بعد درگاہ کے برآمدے اور
حجروں کی چھت پر پہنچ جاتے ہیں۔ زراں بعد ۵ سیڈھیاں طے کر کے ایک دروازہ ملتا ہے
جس کے اندر دونوں بازوؤں پر ایک ایک زینہ بنا ہے۔ اور ایک راستہ سیدھا چلا گیا ہے۔ یہ
راستہ ۳۳ فیٹ ۷ انچ x ۳۳ فیٹ ۳ انچ ہے۔ درمیان میں شمالی دیوار میں ایک کھڑکی کھلی ہوئی

ہے جو بلند دروازہ کے حصہ زیریں کے مغربی درجہ میں نیچے سے نظر آتی ہے۔ راستہ کے ختم ہونے پر ایک دروازہ لگا ہے جس سے گزر کر اُس شہ نشین میں پہنچ جاتے ہیں جو پیش طاق کے درمیان میں بنی ہے۔ اسی قسم کی برابر برابر دو شہ نشینیں اُور ہیں۔ جن کے درمیان میں دروازے اور راستہ بنا ہے۔ ہر شہ نشین ۱۴ فیٹ ۶ انچہ x ۵ فیٹ ۵ انچہ ہے اور تین تین محرابدار درپیش طاق کے اندر کھلے ہیں۔ درمیانی شہ نشین کی شمالی دیوار میں ایک کھڑکی بھی کھلی ہوئی ہے جو نیچے کے درمیانی حصہ سے نظر آتی ہے۔

ان شہ نشینوں کے بعد اُسی طرح کا راستہ ہے جیسا دوسری جانب ہے۔ جو لوگ بلند دروازہ کے مشرقی زینہ سے اوپر چڑھتے ہیں انہیں یہ راستہ اول ملتا ہے۔ غالباً ناظرین سمجھ گئے ہونگے کہ اس جانب سے اُس جانب تک یہ ایک گیلری نما راستہ بنایا گیا ہے جس میں سے دونوں طرف سے ہو کر شہ نشینوں میں پہنچتے ہیں۔

ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ دروازہ کے دونوں بازوؤں پر زینہ ہے۔ ”جنوبی زینہ سیدھا ہے اس میں تین سیڑھیاں چڑھ کر ایک کھڑکی بطور روشن دان کے جھارہ کی طرف کھلی ہوئی ہے جو دھویں سیڑھی کے بعد ایک شہ نشین بنی ہے جو اُس در کے اوپر ہے جو پیش طاق کے مغربی جانب واقع ہے۔ یہ شہ نشین شرقاً غرباً ۱۷ فیٹ اور شمالاً جنوباً ۹ فیٹ ۲ انچہ ہے۔ اندر ایک کوٹھری ۹ فیٹ ۷ انچہ x ۹ فیٹ کی بنی ہے۔ شہ نشین میں تین محرابدار در ہیں اور سنگین کٹہر نصب ہے۔ اسی میں ایک زینہ بنا ہے جس کی ساتویں سیڑھی پر روشن دان اور سترھویں سیڑھی کے بعد بلند دروازہ کی دوسری منزل کی چھت ہے۔“ شمالی زینہ سیدھا بنا ہے جس کی ۲۹ سیڑھیاں طے کر کے اسی چھت پر پہنچ جاتے ہیں۔

اسی طرح کے مشرقی دروازہ میں جو دو زینہ ہیں۔ ان میں ہو کر اُس شہ نشین میں ہونگے جو پیش طاق کے مشرقی در کے درمیان میں بنی ہے اسی چھت پر آ جاتے ہیں غرض کہ دونوں طرف سوال و جواب کے طور پر بالکل ایک ہی عمارت ہے۔

دوسری منزل پر جنوبی دیوار سے ملا ہوا ایک دالان بنا ہے جس کے پانچ درمیانی در جو ۳۳ فیٹ جگہ میں ہیں بند ہیں اور ان میں تیسری منزل پر پہنچنے کے واسطے ایک چوڑا زینہ

بنا ہے۔ اسی طرح یہ دالان دو برابر کے حصوں میں منقسم ہو گیا ہے۔ ہر ایک شرقاً غرباً ۳۴ فیٹ ۳ انچ اور شمالاً جنوباً ۱۵ فیٹ ۳ انچ ہے۔ پانچ پانچ در دونوں حصوں میں ہیں۔ اندر ایک ایک کوٹھری اور ایک ایک سٹیشن انہیں سٹیشنوں کے اوپر بنی ہے جو پیش طاق کے ارد گرد کے دروں کے اوپر ہیں اور جن کا ذکر اوپر تحریر کیا گیا ہے۔ دالان کے آگے ۱۸ فیٹ ۷ انچ ۳ فیٹ صحن چھوٹا ہوا ہے۔ شمالی دیوار یعنی بلند دروازہ کے اندر کے محراب دار دروں کے سب سے بالائی حصہ پر ۱۱ گزیاں۔ ۴ گلدستے دار منارہ اور مشرق و مغرب میں دو دو برجیاں (گزیاں) بنی ہیں۔

دوسری منزل کے زینہ پر ۱۵ سیڑھیاں ہیں۔ جنہیں طے کر کے تیسری منزل پر پہنچتے ہیں۔ یہاں کوئی عمارت نہیں۔ صرف نیچے کے دالان کی چھت ہے۔ جنوبی سنگین دیوار میں ایک دروازہ لگا ہے۔ جس کے اندر آٹھ سائے دو سیدھے زینے چوتھی منزل پر پہنچنے کے واسطے بنے ہیں۔

ان زینوں کی ۲۴-۲۴ سیڑھیاں طے کر کے چوتھی منزل میں داخل ہوتے ہیں۔ یہاں صرف انہیں دونوں زینوں کی چھت ہے۔ جنوبی دیوار میں تین کوٹھریاں بنی ہیں جو پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہیں۔ شمالی دیوار میں خوبصورت گنگورے بنے ہیں۔ مشرق و مغرب میں اوّل ایک ایک ہشت پہل گنبد دار برج جس کا ہر ضلع ۱۵ فیٹ ۷ انچ ہے بنا ہے۔ اس برج کے ستون ہشت پہل ہیں۔ ان سے ماہوا ایک ایک دوسرا گنبد دار برج ہے جس کے ستون چوکور ہیں۔ یہ دوسرے برج مربع چوکروں پر بنے ہیں جن کا ہر ضلع ۷ فیٹ ۴ انچ ہے۔ کناروں پر نیچے سے آٹے ہوئے منارہ اور ان پر خوبصورت گلدستے مزین ہیں۔

ہشت پہل برجوں سے طے ہوئے دونوں جانب دس دس سیڑھیوں کے نیچے بنے ہیں جن میں ہو کر بلند دروازہ کی سب سے بالائی حصہ پر پہنچتے ہیں۔ اس منزل پر تین گنبد دار برج بنے ہیں۔ کناروں کے دونوں برج ہشت پہل اور زینوں کی چھت پر بنائے گئے ہیں۔ ان کا ہر ضلع ۱۵ فیٹ ہے۔ ستون ہشت پہل ہیں۔ درمیانی برج کی بلندی برابر کرنے کے واسطے اوّل ایک نیچی چھت کی کوٹھری ۱۱ فیٹ ۴ انچ ۱۰ فیٹ ۷ انچ بنائی ہے۔ اس کی مربع چھت

سر درجہ

چوتھا درجہ

پانچواں درجہ

پر جس کا ہر ضلع ۵ فیٹ ۳ انچ ہے برج بنایا ہے جس کے چاروں طرف تین تین در ہیں ستون نیچے سے چوکور اور اوپر سے گول پہل دار ہیں۔

جنوبی دیوار یعنی پیش طاق کے سب سے بالائی حصہ پر ایک چبوترہ ۸ فیٹ ۸ انچ ۵ فیٹ ۸ انچ بنایا ہے۔ جس کے کناروں پر ۹ فیٹ ۹ انچ بلند ستون نصب کر کے چھت پائی ہے۔ اُس کے اوپر اسی طرح کی ۱۲ برجیاں (گنریاں) بنی ہوئی ہیں جیسی درگاہ کے اندرونی جانب دیواروں کے اوپر ہیں۔ کناروں پر نیچے سے آئے ہوئے منارہ اور اُن کے اوپر خوبصورت گلدستے مڑتے ہیں۔ ہر برجی کے نیچے جنوبی جانب محراب دار اور شمالی جانب کھلے ہوئے در ہیں۔

بلند دروازہ کی بلندی ۱۰۶ + ۲۳ = ۱۲۹ فیٹ ہے۔ ناظرین خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ پہاڑ کی بلند چوٹی پر اتنا بلند دروازہ کیسا شاندار۔ عجیب و غریب اور خوش نما منظر پیدا کرتا ہوگا۔ باہر سے دیکھئے تو اس کے پیش طاق اور ارد گرد کے دروں کی ساخت۔ ان کے درمیان کی نفیس سنگ مرمری پچہ کاری۔ خوبصورت بلیں۔ طرح طرح کے نقش و نگار۔ خوش نما منارے۔ گلدستے۔ کتبے کے بڑے بڑے حروف۔ درمیان کی ہوادار نشینیں۔ اوپر کی پیاری پیاری برجیاں محو حیرت کرتی ہیں۔ اندر کی جانب سے ملاحظہ کیجئے تو ہر منزل کے برج۔ برجیاں۔ کنگورے۔ منارے۔ گلدستے ایک دوسرے سے ملے ہوئے خوبصورتی اور زیبائی کا عجیب و غریب منظر پیدا کر کے نقش دیوار بناتے ہیں۔ اوپر کا ہوادار پر فضا مقام جہاں سے منظر کل شہر بلکہ کوسوں تک کا منظر بخوبی نظر آتا ہے۔ ایسا دلکش اور دلچسپ ہے کہ اُس کی اصلی حالت کا لفظوں میں قوٹو اتارنا ناممکن ہے۔

یہیں یہ بھی سمجھ لینا چاہئے کہ بلند دروازہ کے دونوں طرف ۱۱۔ ۱۱ در کے برآمدے اور اُن کے اندر حجرے بنے ہیں۔ ہر برآمدہ ۱۶۱ فیٹ ۳ انچ ۲۰ فیٹ ۳ انچ ہے۔

بادشاہی دروازہ

درگاہ شریف کی مشرقی دیوار کے وسط اور ٹھیک مسجد کے پیش طاق کے سامنے دروازہ واقع ہے۔ چونکہ محلات شاہی کا اسی دروازہ سے راستہ ہے۔ اور بادشاہ اسی دروازہ سے

جنوبی جانب کے
برآمدے اور حجرے

درگاہ میں آیا کرتے تھے۔ اس وجہ سے یہ دروازہ بادشاہی دروازہ کے نام سے موسوم چلا آتا ہے۔ دروازہ کے دونوں بازوؤں پر صحن کی جانب دو زینے چھت پر چڑھنے کے واسطے بنے ہیں۔ دروازہ کی کرسی جس میں یہ دونوں زینے بھی شامل ہیں ۳۵ فیٹ ۵ انچ ہے۔ اندر سے دروازہ کا طول ۲۲ فیٹ ہے۔ اندر چہ پہل بنا کر مشرق و مغرب میں آٹھ سائے کا دروازہ اور چار پہلوں میں محراب دار در کے اندر ۵ فیٹ چوڑی سپنجی بنا دی ہے۔ دروں کے کناروں پر ایک ایک سفید پتھر کا پھول اور اطراف میں نہایت عمدہ کٹاؤ کا کام ہے۔ ہر پہل ۱۳ فیٹ ۴ انچ لمبا ہے۔ دروازہ کی چھت لداؤ کی گنبد نما ہے۔ جس میں سنگ سفید کی دھاریوں سے ۱۲ خوبصورت پھالکیں بنا دی ہیں۔ درمیان میں نفیس اُبھرا ہوا سنگین پھول مُرتین ہے۔

بیرونی پھانگ کے آگے ۵ فیٹ چوڑا محراب دار در ہے۔ جس کے ارد گرد دو چھوٹی چھوٹی سینچیاں جن کے دروں پر لٹونا خوبصورت محرابیں ہیں بنی ہیں۔ پیشانی اور اطراف میں سنگ مرمر کی نفیس نیچے کاری ہے۔ پیش طاق کے بالائی حصہ پر دو بڑی بڑی بُرجیاں بنی ہیں۔ دروازہ کے اوپر اندرونی جانب تین بُرجیاں (گزیاں) گلدستوں کے درمیان میں بنی ہیں۔

دروازہ میں دو ہر اچھا ٹنگ لگا تھا جس میں اب صرف بیرونی پھانگ باقی ہے۔ پیش طاق کے آگے ۲۶ فیٹ ۱۹ فیٹ چوترا ہے جس پر نیچے سے ۱۳ سیڑھیاں چڑھ کر پہنچتے ہیں۔

زینوں میں ۲۲-۲۲ سیڑھیاں ہیں جنہیں طے کر کے ارد گرد کے برآمدوں اور حجرہوں کی چھت پر پہنچتے ہیں۔ درمیان میں ایک گیلری نما راستہ بنا ہے جس میں متعدد دکھڑکیاں اندر اور باہر کی جانب لگی ہوئی ہیں۔

اس دروازہ کے ارد گرد حجرے اور اُن کے آگے ۱۳-۱۳ محراب دار در کے برآمدے ہیں۔ ہر ایک برآمدہ شمالاً جنوباً ۸۸ فیٹ ۸ انچ ۲۰ فیٹ ۳ انچ ہے۔ گوشوں میں بُرجوں کے نیچے ایک ایک حجرہ زائد ہے جن کے قریب چھت پر چڑھنے کے واسطے ۲۲-۲۲ سیڑھیوں کے زینے بنے ہیں۔

زنانہ روضہ

درگاہ شریف کے شمالی جانب بلند دروازہ کے جواب میں جو عظیم الشان اور خوبصورت

مشرقی جانب کے
حجرہ اور برآمدے

دروازہ نظر آتا ہے۔ یہ دراصل باہر کی آمد و رفت کا دروازہ نہیں ہے بلکہ اس کے اندر زمانہ قبرستان ہے جس میں حضرت شیخ کی بی بی صاحبہ جن کا لقب بی بی جیبانی صاحبہ تھا آسودہ ہیں۔ ان کے علاوہ خاندان کی بہت سی مستورات کی قبریں اس میں بنی ہیں۔ دروازہ باہر سے ۳۳ فٹ چوڑا ہے جس کے درمیان میں نہایت باریک اور خوش نما جالیاں نصب کر کے ایک چھوٹا سا محراب دار دروازہ بنا دیا ہے۔ دروازہ کی پیشانی اور اطراف میں سنگ مرمر اور فیروزئی رنگ کی چینی کی کچے کاری کا بہت اچھا کام ہے۔ سب سے بالائی حصہ پر خوشنما گلہ سٹے اور گزریاں مزیں ہیں۔

دروازہ میں داخل ہو کر اول ایک کمرہ ملتا ہے جو شرقاً غرباً ۴۴ فٹ اور شمالاً جنوباً ۱۵ فٹ ۴ انچ ہے۔ اس کے درمیان میں ۲۰ فٹ جگہ چھوڑ کر ارد گرد دو حجر بنے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ کمرہ تین حصوں میں منقسم ہو گیا ہے۔ حجروں میں نہایت نفیس بلکہ بے نظیر سنگ سرخ کی کمافی دار جالیاں لگی ہیں۔ ان جالیوں کے اوپر خوش نما کنگورے نصب ہیں کل کمرہ میں مع حجروں کے لڑکیوں اور عورتوں کے فرار ہیں صرف درمیانی حصہ کے ایک تعویذ پر علاوہ کلمہ طیبہ و آیات قرآنی کے یہ کتبہ منقوش ہے۔

مسماۃ بی بی متولہ نبیری چشتی خاں ابن مخدوم شیخ کمال غفر اللہ لہ وفات یافتہ۔ شب یکشنبہ ۱۱۱۱ھ

اس کمرہ کے اندر ایک دوسرا کمرہ ہے جس کی لمبائی اس کمرہ کی برابر اور چوڑائی ۱۹ فٹ ۴ انچ ہے۔ اس میں ایک دروازہ مشرق کی طرف اور ایک دروازہ جنوب کی جانب اس کمرہ میں ہے جس کا حال ابھی بیان کیا گیا۔ جنوبی دروازہ کے ارد گرد دو دروازے جالیوں سے بند ہیں کمرہ کی چھت سنگین لداؤ کی ہے۔ دیواروں میں کنگورہ نما محراب دار دروں کے نشان بنے ہیں جن کے اطراف میں کچے کاری کا کام تھا جو اب نہیں رہا۔ اس کمرہ میں بہت سے سنگین تعویذ ہیں جو سب عورتوں اور لڑکیوں کے ہیں مگر کتبہ کسی پر نہیں ہے۔ صرف ایک تعویذ پر خان زادی کندہ ہے۔

اس کمرہ کے مشرقی جانب ایک بلند دالان ۸۲ فٹ x ۱۹ فٹ بنا ہے جس کی چھت

بڑے بڑے سنگین ستونوں پر سنگ سرخ کی پٹیوں سے پٹی ہے۔ اس میں ۷ درہیں جن میں ۵ درمیانی در سنگ سرخ کی نفیس جالیوں سے بند ہیں۔ اس کے اور نواب اسلام خاں کے مقبرہ کے درمیان میں ۴۴ فیٹ چوڑا صحن ہے۔ تمام دالان اور صحن میں مستورات کی قبریں ہیں مگر کسی پر کتبہ نہیں ہے

اس زمانہ قبرستان کے مشرق میں ۱۱۹ فیٹ ۸ انچہ x ۲۰ فیٹ ۳ انچہ آٹھ درکا۔ اور مغرب میں ۱۴۴ فیٹ ۲۰ x ۲۰ فیٹ ۳ انچہ ۱۳ درکا برآمدہ ہے اور ان کے اندر اسی طرح کے حجرے ہیں جیسے دوسری جانب ہیں۔ دونوں طرف ایک ایک زینہ چھت پر چڑھنے کے واسطے بنا ہے۔ مشرقی جانب کے برآمدے میں بہت سی قبریں بن گئی ہیں۔ ایک طالب علم کی قبر پر یہ کتبہ کندہ ہے ۷

شمالی جانب کے
برآمدے اور حجرے

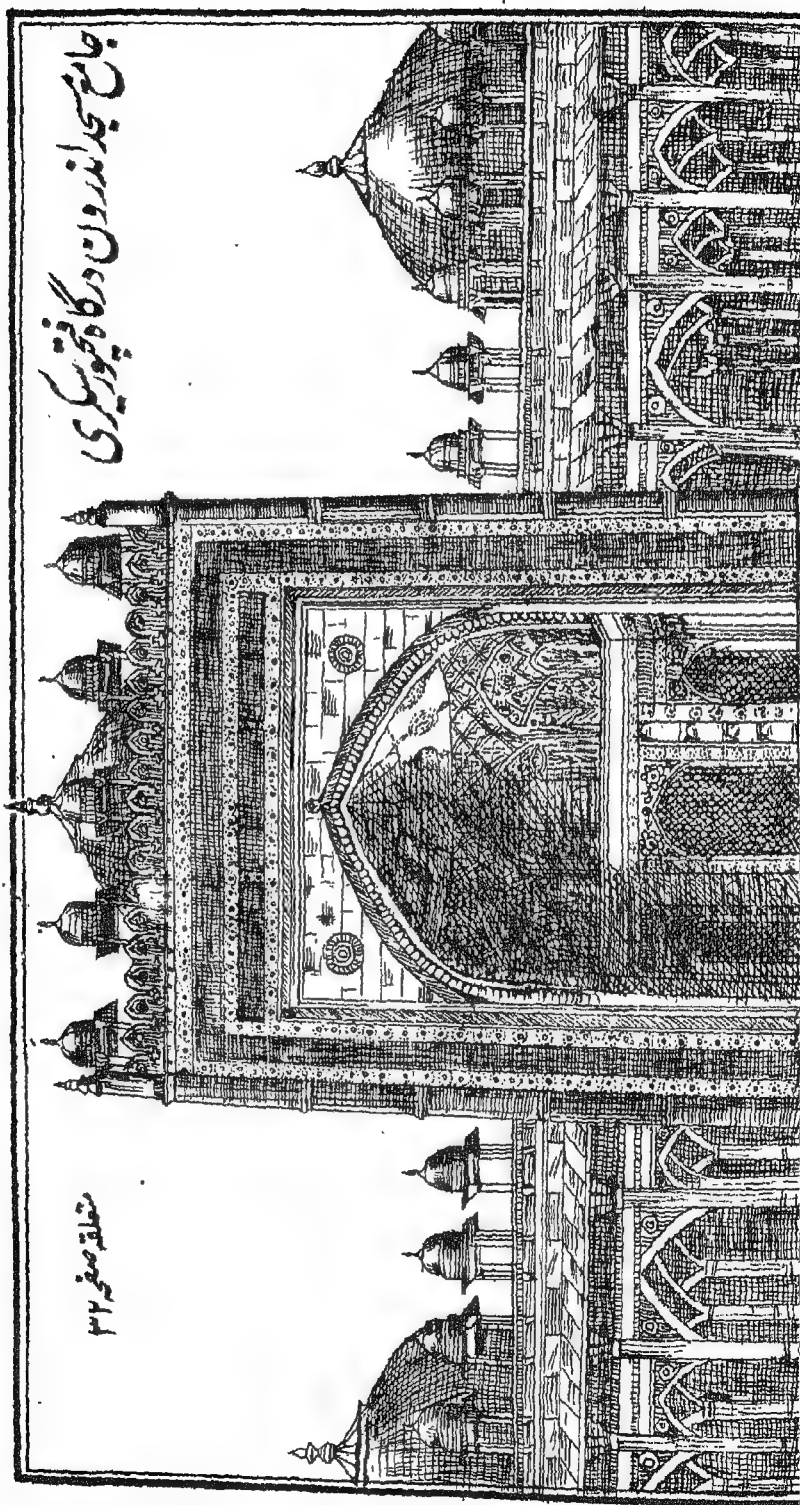
جوان نیک منش پاک دل کریم الدین رسا بطول تامل ذکا بہ ذہن ذکی زخاکہ ان قنابا کہاں کمر بر بست سروش از سر اہام سال رحلت او	کہ بود با طلب علم محو رب سلیم فلک بہ ہمت عالی ملک بہ قلب سلیم قدم کشادہ گلگشت باغ خلد نسیم بگفت کرد کہ مہا برو کریم و رحیم ۱۲۲۴ ہجری
---	--

جامع مسجد

درگاہ شریف کے مغربی حصہ میں یہ وسیع و رفیع مسجد واقع ہے جس کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ بعینہ مدینہ منورہ کی مسجد نبویؐ کے نمونہ پر تعمیر کی گئی ہے۔ اکثر سیاح اور مبصرین فن عمارت کا بیان ہے کہ اس کی خوش نما ساخت نہایت اعلیٰ درجہ کی صنعت کا نمونہ ہے غرض کہ اسلامی دنیا کی اعلیٰ و افضل مساجد میں اس کا شمار کیا جاتا ہے۔ اس کے درمیانی حصہ کا فرش اور پیش طاق سنگ مرمر کا ہے۔ جسے بعد میں نواب قطب الدین خان کوکلتاش نے تعمیر کرایا تھا جس کی تعمیر کی تاریخ ^{۱۲۱۲ھ} ۱۸۹۷ء سے نکلتی ہے۔ باقی کل عمارت سنگ سرخ کی اور گنبد خشت و چوئے کے بنے ہیں۔

اس مسجد کی تعمیر کی نسبت بیان کیا جاتا ہے اور اکثر قلمی نسخوں میں بھی جو زمانہ حال کے

جامع جلندرون درگاه فقیر سیکری



معلقہ صفحہ ۳۲

لکھے ہوئے ہیں تحریر ہے ”کہ حضرت شیخؒ نے اسے مظفر شاہ گجراتی کی نذر دنیا ز سے خود تعمیر کرایا تھا اور مزدوری مین ۵۰۰ اشرفی ۵۰۰۰ روپیہ جو دونوں وزن میں ۱۱ ماشہ کے تھے اور ایک کروڑ بیالیس لاکھ تکہ جو فی تکہ ۲۱ ماشہ کا تھا صرف ہوئے۔ مزدور کو ایک پیسہ روز اور سنگتراش کو ایک تکہ روز مزدوری میں ملتا تھا۔ ۹۴۱ھ سے تعمیر شروع ہو کر ۹۴۹ھ میں مسجد تیار ہوئی۔“ جو اہر فریدی میں صرف یہ لکھا ہے کہ مظفر شاہ گجراتی نے اپنی خلاصی اور حصول سلطنت کے واسطے جو نذر مانی تھی تخت نشین ہو کر حضرت شیخؒ کی خدمت میں بھیجی اور حضرت نے قبول فرما کر اس مسجد کی بنیاد ڈالی اور ۹۴۳ھ میں تعمیر شروع ہو کر ۹۴۹ھ میں اختتام کو پہنچی۔“ برخلاف اس کے اُس عہد اور قریب کے جملہ مؤرخ بالاتفاق اسے اکبری تعمیر بتاتے ہیں۔ تاریخوں سے یہ البتہ معلوم ہوتا ہے کہ ۹۴۱ھ میں حضرت شیخؒ نے سفر حج سے واپس آ کر ایک خانقاہ کی عظیم الشان عمارت تعمیر کرائی پس ظن غالب ہے کہ یہ روایت اُس خانقاہ اور اُس کی مسجد کے متعلق ہوگی جسے غلطی سے اس مسجد سے منسوب کیا جاتا ہے۔ اس کی تائید مین مسجد کے فارسی کتبہ کا یہ مصرع خاص طور سے پیش کیا جاتا ہے ع شیخ الاسلام مسجد اراکین لیکن یہ تاریخ اکبر کے ایک میر منشی اشرف خاں کی نکالی ہوئی ہے (۱) چونکہ حضرت شیخؒ ہی کے واسطے مسجد اور خانقاہ تعمیر کی گئی تھی اور غالباً حضرت کے زیر اہتمام ہی تیار ہوئی ہوگی اس وجہ سے تاریخ میں یہ مصرع ہونا کونسی تعجب کی بات ہے۔ اب ہم اس کے اکبری تعمیر ہونے کی نسبت چند مستند مؤرخین کا بیان درج کرتے ہیں۔ صاحب منتخب التواریخ لکھتے ہیں کہ ”اکبر نے شیخؒ کی قدیم خانقاہ کے پاس جو سیکری کی پہاڑی پر تھی ایک جدید خانقاہ اور بہت بڑی مسجد بنوائی۔“ پانچ برس کے عرصہ میں اُس کی عمارت تمام ہوئی۔“ (۲) علامی ابو الفضل نے آئین اکبری میں جو کچھ لکھا ہے وہ باب اول میں بیان ہو چکا۔ اکبر نامہ میں دربار اکبری میں اپنے آنے کے حال میں لکھتے ہیں ”جب اقبال کے نشان قچور میں آئے تو والد بزرگوار سے رخصت لے کر گیا۔ بھائی کے پاس آترا۔ دوسرے دن مسجد جامع میں کہ شاہنشاہی عمارت ہے جا کر حاضر ہوا۔“ (۳) جہاں گیس نے اپنی توڑک میں لکھا ہے۔ ”یکے ازا عظیم آثار کہ در عہد دولت

(۱) ملاحظہ ہو منتخب التواریخ ترجمہ اردو صفحہ ۲۵۲ (۲) منتخب التواریخ اردو صفحہ ۲۵۲ (۳) دربار اکبری صفحہ ۲۷۷

وزمان خلافت حضرت عرش آشیانی (اکبر) بظہور آمدہ این مسجد وروضہ است۔ بے اغراق عمارتیں
 نہایت عالی تکمیل کے مثل این مسجد دریچ بلا دے نیست۔ عمارتیں ہمہ از سنگ و کمال صفا اساس
 نہادہ۔ پنج لک روپیہ از خزانہ عامہ صرف شدہ تا با تمام رسیدہ و آنکہ قطب الدین خان کوکلتاش
 محجور و در ووضہ و فرش گنبد و پیش طاق مسجد را از سنگ مرمر ساختہ سوائے این است الحجۃ، (۱)
 معتمد خان اقبال نامہ میں لکھتے ہیں۔ ”یکے از اعظم آثار کہ در زمان دولت حضرت عرش آشیانی
 انار اللہ برانہ بظہور آمدہ این مسجد است۔ بے اغراق عمارت است عالی۔ از سیاحان روئے
 زمین استماع افتادہ کہ مثل این مسجد دریچ بلا دے از معمورہ جہاں نیست الحجۃ، (۲) ملا عبدالحکیم
 لاہوری بادشاہ نامہ میں لکھتے ہیں۔ ”دہم ذی الحجۃ (۱۵۸۳ھ) از مسجد جامع (فتچہ) آں کہ
 از آثار عظیمہ حضرت عرش آشیانی است۔ و در فصحت و رفعت یہ آسمان ہمسر۔ یہ نماز عید الفصحی
 پر داخند“ (۳)

اکبر کا خطبہ پڑھنا

قبل اس کے کہ مسجد کی عمارت کا حال لکھوں میں ناظرین کو ایک اوتار تاریخی واقعہ سناتا
 ہوں۔ جب ۱۵۵۹ء میں ابو الفضل کے باپ شیخ مبارک کی رائے سے ایک محضر اس بات کا
 لکھا گیا کہ امام عادل کو جائز ہے کہ اختلافی مسائل میں اپنی رائے کے بموجب وہ جانب اختیار
 کرے جو اس کے نزدیک مناسب وقت ہو۔ ایسی حالت میں علما اور مجتہدین کی رائے پر
 اس کی رائے کو ترجیح ہو سکتی ہے۔ اس وقت اکبر کو خیال ہوا کہ خلفائے راشدین اور
 اکثر سلاطین بلکہ امیر تیمور اور مرزا الغ بیگ گورگاں بھی برسر منبر جمہ و جماعت میں خطبہ
 پڑھا کرتے تھے۔ ہمیں بھی پڑھنا چاہئے۔ فیضی کو خطبہ تالیف کرنے کا حکم دیا اور جمہ کے دن
 جمادی الاول کی چاند رات کو اسی مسجد میں بادشاہ منبر پر چڑھے۔ لیکن عجیب اتفاق ہوا کہ
 تھر تھر کانپنے لگے اور بڑی مشکل سے یہ تین شعر اور لوگوں کی مدد سے پڑھ کر منبر سے اتر آئے
 اور پھر حافظ محمد امین کو امامت کا حکم دیا۔

خداوندے کہ مارا خسروی داد	دل دانا و بازوئے قوی داد
بجہد و داد مارا رہنموی کرد	بجہد عدل از خیال مابروں کرد

(۱) تریک جہانگیری مطبوعہ علیگڑھ صفحہ ۲۶۲ (۲) نسخہ قلمی اقبال نامہ (۳) بادشاہ نامہ جلد دوم صفحہ ۳۵ مطبوعہ گلشن

تعالیٰ شانہ اللہ اکبر	بود وصفش ز حد فہم ہر
-----------------------	----------------------

یہ مسجد اندر سے سات درجوں پر منقسم ہے۔ درمیانی درجہ کے آگے پیش طاق اور ارد گرد کے تین تین درجوں کے آگے ۹-۹ محراب دار درہیں۔ شمال و جنوب میں پانچ پانچ درجوں پر بنے ہوئے ہیں۔ جن کی پہلی منزل میں علیحدہ علیحدہ حجرے اور دوسری منزل پر درمیانی تین حجروں کی چھت پر کمرہ اور ارد گرد کے حجروں کی چھت پر کوٹھریاں بنی ہیں۔ کل مسجد کا طول ۲۹۱ فیٹ اور عرض درمیانی درجہ کا پیش طاق کے چبوترہ تک ۸۷ فیٹ اور بقیہ درجوں کا ۶۳ فیٹ ہے۔ جس میں ۳۶ فیٹ ۱۱ انچہ اندرونی درجوں کا اور ۲۶ فیٹ ۱۱ انچہ بیرونی درجوں کا ہے۔ ارد گرد کے حجروں کی چوڑائی ۱۵ فیٹ ۶ انچہ ہے جن کے دروازہ کے اطراف میں سنگ مرمر کی کچے کاری ہے۔ اب ہم شمال سے جنوب تک ہر درجہ کا علیحدہ علیحدہ حال تحریر کرتے ہیں۔

شمالی پہلا درجہ شمالاً جنوباً ۲۶ فیٹ ۱۰ انچہ ہے۔ اس کی چھت ۲۴ منقش ستونوں پر جو نہایت مناسب ترتیب سے نصب ہیں۔ پتھر کی ٹیپوں سے بٹی ہے۔ مغربی دیوار میں محراب دار دروں اور دروازوں کے نشان اور اُن کے اطراف میں سنگ مرمر کی کچے کاری ہے۔ مشرقی حصہ کھلا ہوا اور جنوب میں ایک بڑا محراب دار در ہے جس میں ہو کر دوسرے درجہ میں پہنچتے ہیں اس درجہ میں اب کوئی کتبہ نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مٹ گیا۔

دوسرا درجہ شمالاً جنوباً ۲۷ فیٹ ۳ انچہ ہے۔ اس کی چھت لداؤ کی ہے جس پر گنبد ہے۔ چھت میں سفید پتھر کی دھاریوں سے ۱۶ خوبصورت پھانکیں بنا دی ہیں۔ حسب معمول یہ پنجے سے مربع شکل کا ہے جس کے درمیانی گوشوں میں ایک خاص صنعت سے سنگ سرخ کے منقش اور خوش نما نگڑے نصب کر کے اوپر سے ہشت پہل کر دیا ہے۔ اوپر چاروں طرف کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں۔ دیواروں اور دروں کے ارد گرد متعدد محراب دار دروں کے نشان خوش نمائی کے واسطے بنائے گئے ہیں جن کی کنگورہ اور لٹونا محرابیں بہت خوبصورت ہیں۔ مغربی دیوار میں ایک کوٹھری بنی ہے جس کی چھت لداؤ کی ہے۔ دروازوں کے اطراف میں سنگ مرمر کی کچے کاری ہے۔ تینوں جانب ایک ایک بڑا در کھلا ہوا ہے۔ مغربی دیوار پر یہ آیہ کریمہ عربی خط میں منقوش ہے۔

إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَآتَوْا الزَّكَاةَ

جو لوگ ایمان لائے اور انہوں نے نیک کام کئے اور نماز پڑھتے اور زکوٰۃ دیتے رہے

لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ○
اُن (کے کئے) کا ثواب اُن کے پروردگار کے اُن کو ملے گا اُن پر نہ (تو کسی قسم کا خوف (طاری) ہوگا اور نہ وہ (کسی طرح) آرزو مند

(پارہ ۳ سورہ بقرہ رکوع ۸۸)

تیسرا درجہ شمالاً جنوباً ۲۹ فیٹ ۱۰ انچ ہے۔ اس کی ساخت مثل درجہ اول کے ہے۔ صرف یہ بات زیادہ ہے کہ اس میں علاوہ سنگ مرمر کی نیچے کاری کے چینی کی نیچے کاری بھی ہے۔ مغربی دیوار پر یہ کتبہ ہے۔

(شمالی محراب کے اوپر) وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي الثَّمَارِ وَرَمَلْنَا مِنَ اللَّيْلِ
اور (اسے پتھر) دن کے دونوں سرے (یعنی صبح اور شام) اور اوائل شب نماز پڑھا کرو

إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ط (پارہ ۱۲ سورہ ہود رکوع ۱۰)

(کیونکہ) نیکیاں گناہوں کو دور کر دیتی ہیں

(درمیانی محراب پر) يَا بَنِي آدَمُ اقِمِ الصَّلَاةَ وَأَمْرًا مَعْرُوفًا وَانْتَهَ عَنِ
بیٹا! نماز پڑھا کرو اور (لوگوں میں) اچھے کاموں (کے کئے) کی نصیحت کیا کرو اور

الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ ط (پارہ ۲۱ سورہ لقمن رکوع ۲)

برے کاموں سے منع کیا کرو اور تجھ پر جیسی پڑے جمیل

(جنوبی محراب پر) حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وَقُومُوا لِلَّهِ

تمام نمازوں کا (عموماً) اور بیچ کی نماز کا (خصوصاً) تعید رکھو اور (نمازیں) اللہ کے آگے

قِنْتَيْنِ ○ (پارہ ۲ سورہ بقرہ رکوع ۱۳)

ادب سے کھڑے رہو

جامع مسجد کا چوتھا اور درمیانی درجہ مع پیش طاق کے شرقاً غرباً ۸۷ فیٹ اور

شمالاً جنوباً ۱۱۹ فیٹ ۲ انچ ہے یہ سب سے زیادہ خوبصورت اور خوش قطع ہے۔ اس کا او

پیش طاق کا فرش سنگ مرمر کا ہے۔ باکمال صناعتوں نے اس کے خوبصورت بنانے میں کوئی

چوتھا درجہ

دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ تمام درو دیوار پر سنگ مرمر۔ سنگ موسیٰ اور چینی کی خوش نما پچے کاری کے علاوہ رنگ برنگ کے گلدستے۔ قسم قسم کے خوبصورت نقش و نگار۔ بلیس۔ پھول۔ پتے بنا کر سونے سے ایسی شگوفہ کاری کی تھی کہ جس کی نزاکت اور چمک سے آنکھیں خیرہ ہوتی تھیں۔ اس وقت اگرچہ ساڑھے تین سو برس بعد اس کے تمام نقش و نگار بے نور آنکھوں کی طرح بے آب ہو رہے ہیں مگر اس خراب و خستہ حالت میں بھی بڑے بڑے سیاح انہیں دیکھ کر محو حیرت ہو کر نقش و دیوار بنجاتے ہیں۔

یہ درجہ بھی نیچے سے مربع اور درمیان میں ہشت پہل ہے۔ ہر پہل میں ایک ایک محراب در بنا ہے۔ چھت لداؤ کی گنبد نما ہے۔ جس کے اوپر بڑا گنبد ہے۔ درمیان میں ۱۶ پتیوں کا ایک پھول فریق ہے۔ تینوں جانب تین تین محراب دار در ہیں۔ جن میں درمیانی در بڑا اور اطراف کے چھوٹے چھوٹے ہیں۔ ممبر سنگ مرمر کا ہے اور اُس کے قریب کی محراب کے اطراف میں جہاں امام کے کھڑے ہونے کی جگہ ہے یہ کتبہ نہایت خوش خط عربی خط نسخ میں لکھا ہوا ہے چونکہ اس پر چند ہی روز ہوئے کہ از سر نو آپ زر سے جلادی گئی ہے اس وجہ سے خوب جگمگاتا ہے۔ نقش و نگار کی اصلی خوبصورتی کا نمونہ دکھانے کی غرض سے کتبہ کے اوپر کے کچھ حصہ میں بھی رنگ آمیزی کی گئی ہے۔

فَذَنْرَى ثَقْلَبَ وَجْهَكَ فِى السَّمَاءِ ۚ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا ۚ
(اچھا تو اب نماز پڑھتے وقت مسجد معزم (یعنی کعبہ) کی طرف اپنا مونہ کر لیا کرو اور (مسلمانو! تم بھی) جہاں کہیں ہو اگر وہ اسی کی طرف کو

قَوْلٍ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ۚ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوْا
(اچھا) تو (اب نماز پڑھتے وقت) مسجد معزم (یعنی کعبہ) کی طرف اپنا مونہ کر لیا کرو اور (مسلمانو! تم بھی) جہاں کہیں ہو اگر وہ اسی کی طرف کو

وَجْهَكُمْ شَطْرَهُ ۚ وَآتِىَ الَّذِينَ اُوْتُوا الْكِتَابَ لِيَعْلَمُوْنَ اَنَّهُ
اپنا مونہ کر لیا کرو اور (اے پیغمبر) جن لوگوں کو کتاب (تورات وغیرہ) دی گئی ہے اُن کو بخوبی معلوم ہے کہ تجھ کی قبلہ

الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ ۚ وَمَا اللّٰهُ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُوْنَ ۝ وَلَئِنْ
برحق ظاہر اُن کے ہندو و گار (کے حکم) سے ہے اور جو (کار ساریاں) لوگ کر رہے ہیں خدا اُس سے بیخبر نہیں اور (اے پیغمبر) جن لوگوں

اَتَيْتَ الَّذِينَ اُوْتُوا الْكِتَابَ بِكُلِّ آيَةٍ مَّا تَبِعُوا قِبْلَتَكَ ۚ وَمَا اَنْتَ
کو کتاب (تورات وغیرہ) دی گئی ہے اگر تم (دنیا جان کے) سارے دلائل بھی اُن کے پاس لے کر آؤ تو وہ تمھارے قبلہ کی پوری گنجائش اور تم

اسی کی طرف چھت بنانا حکم دینا ہے

بِتَابِعِ قِبَلَتَهُمْ وَمَا بَعْضُهُمْ بِتَابِعِ قِبَلَةِ بَعْضٍ ط وَلَئِنْ اتَّبَعْتَ

اُن کے قبلہ کی پیروی کرنے والے ہوا اور اُن میں کا کوئی (فریق) بھی دوسرے (فریق) کے قبلہ کی پیروی کرنے والا نہیں اور تم کو جو علم حاصل ہوگا

اَهُوَ آءَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ اِنَّكَ اِذَا لَمِنَ الظَّالِمِينَ

اگر اُس کے (حاصل ہوئے) پیچھے بھی تم ان (لوگوں) کی غواہشوں پر چلے تو ایسی صورت میں بیشک تم بھی نازبانوں میں (شمار) ہو گے

اَلَّذِينَ اتَّكَنُوهُمْ اَلَكُتُبَ يَعْرِفُوْنَ كَمَا يَعْرِفُوْنَ اَبْنَاءَهُمْ ط وَاِنَّ

جن لوگوں کو ہم نے کتاب (تورات وغیرہ) دی ہے وہ جس طرح اپنے بیٹوں کو پہچانتے ہیں (اُسی طرح ہمارے) ان (پیغمبر) کو بھی پہچانتے ہیں

فَرِيقًا مِنْهُمْ لَيَكْتُمُونَ اَلْحَقَّ وَهُمْ يَعْلَمُونَ ۝ اَلْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ

اُن میں سے ایک فریق (ایسا بھی ہے جو) دیدہ و دانستہ حق (بات) کو چھپاتے ہیں (سے پیغمبر) متوہل قبلہ (برحق) اور تمہارا پروردگار

فَلَا تَكُونُ مِنَ الْمُنْتَرِينَ ۝ وَلِكُلٍّ وَّجْهَةٌ هُوَ مُوَلِّيهَا فَاَسْتَفْتُوا

(کے حکم) سے جو تو (دیکھ) تم کہیں شک کرنے والوں سے نہ ہو جانا اور ہر (فریق) کے لئے ایک سمت (مقرر) ہو جو حکم (فراموش) وہ اپنا منہ نہ کرنا جو تو (مسلمان)

اَلْخَيْرِ اَمْ دَايِنَ مَا تَكُونُوا اَيَّاتِ بِكُمْ اَللَّهُ جَمِيعًا ط اِنَّ اَللَّهَ عَلٰی

انگوں کی طرف لپکو (کہ اوروں سے جو چاہو) اللہ تم سب کو (اپنے پاس) بھیجے گا

كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۝ وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ

قادر ہے اور (اسے پیغمبر) تم کہیں سے بھی نکلو (یہاں تک کہ کئے سے بھی تو جہاں ہو نمازیں) اپنا منہ مسجد محترم

اَلْمَسْجِدِ اَلْحَرَامِ ط وَاِنَّهُ لَ اَلْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ ط وَمَا اَللَّهُ بِعَافٍ غَلِيًّا

کی طرف نہ کرنا کرو اور یہ (یعنی نیا قبلہ) برحق (اور) تمہارے پروردگار (کے حکم) سے جو اور (مسلمانوں) اللہ تمہارے علموں

تَعْمَلُونَ ۝ وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ اَلْمَسْجِدِ

سے بیخبر نہیں اور (اسے پیغمبر) تم کہیں سے بھی نکلو (یہاں تک کہ کئے سے بھی تو جہاں ہو نمازیں) اپنا منہ مسجد محترم کی طرف

اَلْحَرَامِ ط وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوْا وُجُوْهُكُمْ شَطْرَ اَلْمَسْجِدِ اَلْحَرَامِ يَكُوْنُ

کرنا کرو اور (مسلمانوں) تم بھی جہاں کہیں ہو اگر وہ (نمازیں) اُسی کی طرف اپنا منہ کرو (بار بار حکم دینے سے ایک) غرض یہ ہو کر ایسا

لِلنَّاسِ عَلَيْنَكُمْ مِحَّةٌ اِلَّا الَّذِيْنَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ فَاَنْتُمْ لَا تَخْشَوْنَهُمْ

لوگوں کو تنہیں قائل کرنے کی سزا تو آجائے مگر ان میں سے جو ناحق کی ہیکڑی کرتے ہیں (وہ تم کو الزام دے بغیر نہ کہیں) تو تم اُن سے ڈرو

وَ اَخْشَوْنِيْ ۚ وَلَا تَتَّبِعُوا اَفْهَامَ اَلَّذِيْنَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ فَاَنْتُمْ لَا تَخْشَوْنَ ۝ كَمَا

اور ہمارا ڈر رکھو اور (دوسری) غرض یہ ہو کہ ہم اپنی نعمت تم پر پوری کریں اور (تیسری) غرض یہ ہو کہ تم (قبلہ کے بارے میں) یہ سچے رہو نہ ہر گاہ (پاس)

أَرْسَلْنَا فِيكُمْ رَسُولًا مِّنكُمْ يَتْلُو عَلَيْكُمْ آيَاتِنَا وَيُزَكِّيكُمْ

ہم نے تم میں تم ہی میں کے ایک رسول بھیجے جو ہماری آیتیں تم کو پڑھ کر سناتے اور تمہاری اصلاح کرتے اور تم کو

وَيُعَلِّمُكُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُعَلِّمُكُم مَّا لَمْ تَكُونُوا تَعْلَمُونَ ۝

کتاب (یعنی قرآن) اور عقل (کی باتیں) سکھاتے اور تم کو ایسی باتیں بتاتے ہیں جو (پہلے سے) تم کو معلوم نہ تھیں

فَإِذْ كُرِّوْا۟ اِذْ كُرِّمُكُمْ وَاسْتَكْرَمُوْا۟ وَلَآ تَكْفُرُوْنَ ۝ (پارہ ۲ سورہ بقرہ کوع

تو تم ہماری یادیں لگے رہو کہ ہمارے ماں بھی تمہارا ذکر (غیر) ہوتا ہے اور ہمارا شکر کرتے رہو اور ناشکری نہ کرو

۱۷ (۱۸) (سیپارہ ۲ کا پہلا رکوع)

درمیانی درجہ کے آگے پیش طاق ہے۔ یہ شمالاً جنوباً ۲ فیٹ ۸ انچ اور شرقاً غرباً ۲ فیٹ

۱۱ انچ ہے۔ اس کا سب سے بالائی حصہ فرش سے ۷ فیٹ ۹ انچ بلند ہے۔ دونوں جانب ایک

ایک سنارہ جو پانچ پانچ ستونوں سے مرکب ہے نیچے سے اوپر تک چلا گیا ہے۔ جس کے اوپر دو

گلدستے مرتب ہیں۔ ان پانچ ستونوں میں دو سنگ سفید کے سادہ اور دو سنگ سرخ کے منقش

اور ایک سادہ ہے۔ پیش طاق کے در پر کنگورہ نما خوبصورت محراب ہے۔ جس کے اوپر نہایت

نفیس ہیل بنی ہوئی ہے۔ سنگ مرمر کی چٹے کاری کے ارد گرد سنگ موسیٰ کی دھاری عجیب بہا

دکھاتی ہے۔ گوشوں میں نیچے سے اوپر تک خوبصورت محراب دار دروازوں کے نشان بنے

ہیں۔ پیش طاق کے اندر دروں کے درمیان میں اُسی طرح کے نقش و نگار اور سنگ مرمر

کی چٹے کاری ہے جیسی اندر کے درجہ میں ہے۔ علاوہ اُن تین دروں کے جو مغربی جانب واقع

ایک ایک در شمال و جنوب میں ہے۔ طاق کے اندر یہ آیات منقوش ہیں۔ جن کے دو ایک جگہ کے

حروف مٹ گئے ہیں۔

قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِذَا دَخَلَ أَحَدُكُمْ الْمَسْجِدَ فَلْيَقُلْ اَللّٰهُمَّ افْتَحْ لِيْ

جب تم میں سے کوئی مسجد میں آئے تو چاہے کہ یوں کہے اے اللہ میرے لئے رحمت کے دروازے

اَبْوَابِ رَحْمَتِكَ وَاِذَا خَرَجَ فَلْيَقُلْ اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْئَلُكَ مِنْ فَضْلِكَ

کھول دے اور جب باہر نکلے تو کہے اے اللہ میں تجھ سے تیرا فضل مانگتا ہوں

قَوْلُهُ تَعَالٰی فَمَنْ تَرَبَّعَ اَدْخَلْنِيْ مَدْخَلَ صِدِّقٍ وَّاَخْرَجْنِيْ مَخْرَجَ صِدِّقٍ

اور یہ دعا مانگا کہ اے میرے پروردگار (آخر تو مجھ کو چھوڑ کر کسی جگہ کار نہا ہو تو میں) جگہ (بجائے غیر سے) اچھی جگہ بھیج دے

پیش طاق
کتابہ پیش طاق
نکاح کاغذوں کے نشان سے لائے تھے (یعنی)

وَأَجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطٰنًا نَّصِيرًا ○ (پارہ ۵ سورہ بنی اسرائیل رکوع ۹)

اور اپنے ماں سے بچو (دشمنوں پر) غمخیزی کے ساتھ غلبہ دیکھو

إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعٰلَمِينَ ○
لوگوں (کی عبادت) کے لئے جو پہلا گھر ٹھہرایا گیا وہ یہی ہے جو (شہر) مکہ میں واقع ہے بکرت والا اور دنیا جہان (کے لوگوں) کے لئے (رہبر)

فِيهِ اٰيٰتٌ بَيِّنٰتٌ مِّمَّا اٰتٰهُمُ ۗ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ اٰمِنًا ○
اس میں (فضیلت کی) بہت سی کھلی ہوئی نشانیاں ہیں (ازرا بھلا) ابراہیم کے گھرے ہونے کی جگہ اور جو اس گھر میں داخل ہوا امن میں آگیا

وَلِلّٰهِ عَلَى النَّاسِ حُجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ اِلَيْهِ سَبِيْلًا ○
اور لوگوں پر فرض ہے کہ خدا کے لئے خانہ کعبہ کا حج کریں جس کو اُس تک پہنچنے کا مقدور ہو اور جو (مقدور رکھے) پیچھے

مَنْ كَفَرَ فَاِنَّ اللّٰهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعٰلَمِينَ ○ (پارہ ۴ سورہ آل عمران رکوع ۱۰)
نہت کی (انکار) کرے (اور حج کو نہ جائے) تو اللہ دنیا جہان سے بے نیاز ہے۔

إِنَّ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا وَيَصُدُّوْنَ عَنِ سَبِيْلِ اللّٰهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ الَّذِي
جو لوگ کفر کرتے اور (لوگوں) کو خدا کے رستے سے روکتے اور مسجد حرام (میں جاتے) سے (مانع آتے) جن کو

جَعَلْنٰهُ لِلنَّاسِ سَوَآءًا مِّنْ اَمْنٍ اَتَوْا مِنْهُ وَابْتَادُوْا وَمَنْ يَّرْضُ فِيْهِ
ہم نے یسکان (بلا امتیاز سب) آدمیوں کے لئے (مسجد) قرار دیا ہے ماں کے بننے والے ہیں یا باہر کے (ان روکنے والوں کو) (درازا)

يَاخْتٰدِمُ بِظُلْمٍ يُّدْفِقُ مِنْ عَذَابِ اٰلِیْمٍ ○ وَاِذْ كُوْنَا اِلٰلًا بَرٰہِیْمَ
اُن کو جو مسجد حرام میں شرارت (کی راہ) سے کفر کرنا چاہیں ہم (آخرت میں) عذاب دردناک (کافروں) چکھائیں گے اور (وہ وقت یاد کرو) جب ہم ابراہیم کے

مَكَانَ الْبَيْتِ اَنْ لَا تُشْرِكَ بِيْ شَيْْئًا وَطَهِّرْ بَيْتِيَ لِلطَّٰلِقٰتِیْنِ
خانہ کعبہ کی جگہ مقرر کر دی (اور حکم دیا) کہ ہمارے ساتھ کسی چیز کو شریک (خدا کی) نہ کرنا اور ہمارے (اس) گھر کو طواف کرنے والوں

وَالْمَقَامِیْمِیْنَ وَالرُّكَّعَ السُّجُوْدِ ○ وَاِذْ نَبِيُّ النَّاسِ بَا مُنْحَرٍ
اور قیام اور رکوع (اور) سجدہ کرنے والوں (یعنی نمازیوں) کے لئے صاف ستھرا کھنا اور لوگوں میں حج کے لئے چمکار دو

يَا تٰوْبٰتُ رِجَالًا وَّ عَلٰی كُلِّ صَاغِرٍ مُّتَبِعٰتٍ مِّنْ كُلِّ فِجٍّ عَمِیْقٍ ○
کہ لوگ تمہاری طرٹ (دوڑتے چلے) آئیں گے (کچھ) پیادے اور (کچھ) ہر طرح کی ڈبلی ڈبلی سوار یوں پر چہرہ راہ دور (دوران) سے آئی ہوگی

لِيَشْهَدُوْا مَنَافِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا اسْمَ اللّٰهِ فِيْ اٰیٰتٍ مَّعْلُوْمٰتٍ ○
(اور اس سفر سے اُن کا مقصد یہ ہوگا) کہ اپنے فائدوں (یعنی تجارت) کے لئے بھی وقت پیر (آسودہ ہوں) اور خدا نے جو لوگ چاہا ہے

عَلَى مَا رَزَقَهُمْ مِنْ كَيْمَةِ الْأَنْعَامِ فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطِيعُوا أَمْرَ الْبَالِغِينَ

اُن کو دے ہیں (اُن) خاص دونوں میں (اُن کی قربانی کرتے وقت) اُن پر خدا کا نام ہیں تو (لوگو!) قربانی (کے گوشت میں) سے (آپ بھی)

الْفَقِيرِ ۝ ثُمَّ الْيَقْضُوا أَنْفُسَهُمْ وَلْيُؤْتُوا أَثْوَارَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا

اور مصیبت زدہ محتاج کو (بھی) کھلاؤ پھر (لوگوں کو) چاہئے کہ (قربانی کئے گئے پچھلے احرام کے وقت کا) اپنا سیل پھیل آتار دیں اور اپنی مٹتیں پوری کریں اور

بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ۝ (پارہ ۷ سورہ حج رکوع ۳ و ۴)

(معبود قدیم) یعنی (خانہ کعبہ) کا طواف (بھی) کریں

اس کے نیچے نہایت خوش خط اور نستعلیق حروف میں یہ تاریخ کندہ ہے جس کے درمیان میں

نہایت نفیس بیل بنی ہے

جانب شمال

در زمان شہر جہاں اکبر	کہ از ملک را نظام آمد
-----------------------	-----------------------

جانب مغرب

شیخ الاسلام مسجدے آراست	کز صف کعبہ احترام آمد
-------------------------	-----------------------

جانب جنوب

سال اتمام این بنائے رفیع	ثانی المسجد الحرام آمد
--------------------------	------------------------

اخیر مصرع سے ۹۹۹ تا ۹۹۸ تاریخ بنتی ہے

مسجد کے پانچویں - چھٹے - ساتویں درجہ کی ساخت اور پیمائش بعینہ تیسرے - دوسرے

اور اوّل درجہ کے مطابق ہے مرن کتبہ ہر ایک کا جدا گانہ ہے جو یہ ہے -

(اول محراب کی پیشانی پر) وَ أَقِمِ الصَّلَاةَ لَدُنْكَ ذِكْرِي ۝ إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ

اور ہماری یاد کے لئے نماز پڑھا کرو (کیونکہ) قیامت (مقرر) آنے والی ہے (اور ہم اس کے وقت) کو

اَكَاذُ اخْفِيْهَا لِتَجْزِيَ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا تَسْعٰ ۝ (پارہ ۱۶ سورہ طہ رکوع ۱)

(ان لوگوں سے) پوشیدہ رکھئے کہ وہیں تاکہ ہر شخص (قیامت کے دن سے) پنہاں کرنے کی کوشش کرے اور قیامت میں اس کو اس کی کوشش کا بدلہ لے

(درمیان میں) قُلْ هَذِهِ سَبِيلِيْ اَدْعُوْا اِلَى اللّٰهِ فَعَلَىٰ بَصِيْرَتِ اَنَا وَ

کہو میرا طریق تو یہ ہے کہ (سب کو) خدا کی طرف بلانا ہوں - میں اور لوگ میرے پیرو ہیں (وہ - ہم سب دین کے ایک)

مَنْ اتَّبَعْنِي وَتَبِعُوا اللَّهَ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَّبِعِينَ ○ (پارہ ۳ سورہ یوسف رکوع ۱۲)

معتقل رہتے ہیں (جس کو شخص سمجھ سکتا ہے) اور اظہر (کی ذات) پاک ہے اور میں شرک کرنے والوں میں سے نہیں ہوں

(جنوبی محراب پر) اَتَّبِعُوا الصَّلَاةَ لِذُلُوْكَ الشَّمْسِ اِلَى غَسَقِ الْيَلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ

(اے پیغمبر) آفتاب کے ڈھلنے سے رات کے اندھیرے تک (ظہر عصر - مغرب - عشا کی) نمازیں پڑھا کرو اور نماز صبح (صبح)

اِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا ○ (پارہ ۱۵ سورہ بنی اسرائیل رکوع ۹)

کیونکہ نماز صبح کا وقت نور ظہور کا وقت ہے

چھٹے درجہ میں یہ کتبہ ہے وَاقْبِمُوا وُجُوْهَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ

اور (فرمادیا ہے کہ) ہر ایک نماز کے وقت (تم سب خدا کی طرف) متوجہ ہو جا کرو اور غاص اسی کی تائید کی

لَهُ الدِّينَ ۚ كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُوْذُوْنَ ○ فَرِيقًا هَدٰى وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ

مذکر رکھ کر اُس کو پکارو جس طرح تم کو پہلے (پیدا) کیا تھا (اُسی طرح تم) دوبارہ بھی (پیدا) ہو گئے (اُسی نے) ایک فریق کو ہدایت دی اور ایک فریق

الضَّلٰلَةِ ○ (پارہ ۸ سورہ اعراف رکوع ۳)

ہو کر گمراہی اُن (کے سر) پر ہوا ہے

ساتویں درجہ کا کتبہ یہ ہے اَلَمْ تَرَ اَنَّ اللّٰهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمٰوٰتِ وَ

(اے مخاطب) کیا تو نے (اس بات پر) نظر نہیں کی کہ تجھے (فرشتہ اور آدمی) آسمان زمین میں ہیں لکن اللہ کی تسبیح

الْاَرْضِ وَالْطَّيْرِ صَفَّتْ كُلٌّ لِّدُنِّهِ صَلَٰتُكُمُ وَتَسْبِيْحُكُمْ ○ (پارہ ۸ سورہ نور رکوع ۱)

(و تقدیس) کرتے رہتے ہیں اور پرند (بھی) جو پر بھیلانے (اُڑتے پھرتے ہیں) سب کو اپنی (اپنی) نماز اور تسبیح (اپنی) تسبیح (کا طریقہ) معلوم

مسجد کے بیرونی درجہ میں پیش طاق کے ارد گرد دو برابر کے حصہ ہیں۔ ان میں ہر ایک

۴۹ فیٹ ۵ انچ لمبا اور ۲۶ فیٹ ۱ انچ چوڑا ہے۔ ہر درجہ میں علاوہ اُن ستونوں کے جو اندرونی

درجوں میں شمار ہو گئے ۲۰-۲۰ ستون اور ہیں۔ یہ سب ستون منقش نیچے سے چو کوہ درمیان

میں ہشت پہل۔ اور سب سے اوپر گول اور پتھر کے کئی کئی ٹکڑوں سے مرکب ہیں۔ اور وٹس دس

کی ترتیب سے اس طرح نصب کئے گئے ہیں کہ ہر درجہ پھر برابر کے دو حلقوں میں منقسم ہو گیا ہے

چھت چار چار ستونوں کے درمیان میں پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے اور دونوں جانب نو نو رخا ہوا

در ہیں۔ ان میں ۵ بڑے اور ۴ چھوٹے ہیں۔ شمالی جانب دوسرے در کی پیشانی پر یہ کتبہ کندہ ہے

اِنَّ الَّذِيْنَ يَشْكُوْنَ كَتَبَ اللّٰهُ وَاَقَامُوا الصَّلٰوةَ وَآتَوْا زَكٰتًا رِّقْقًا هُمْ
اور جو لوگ کتاب اللہ کی تلاوت کرتے اور نماز پڑھتے اور جو کچھ ہم نے ان کو دے رکھا ہے اُس میں سے چھپا کر
بِشْرًا وَاَعْلَانِيَةً يَّرْجُوْنَ تَجَارَةً لَّنْ نَّبُوْسًا ۝ لِيُوَفِّيَهُمْ اُجُوْرَهُمْ
اور کھلے طور پر (راہِ خدا میں) خرچ کرتے ہیں بیشک وہ ایسے پیر پار کی اُس لگائے بیٹھے ہیں جس میں کبھی گناہ ہو ہی نہیں سکتا کیونکہ خدا
وَيَزِيْدُهُمْ مِّنْ فَضْلِهِ ۝ (پارہ ۲۲ سورہ فاطر رکوع ۴)
اُن کو ان کے اجر پورے پورے بھر دے گا اور اپنے فضل سے اُن کو زیادہ بھی دے گا۔

کل مسجد میں ۳۴ استون ہیں آگے ۱۰ فیٹ چوڑا صحن مسجد کے واسطے مخصوص کر دیا گیا ہے جو
بقیہ صحن سے کسی قدر بلند ہے۔

مغربی دیوار کے دونوں گوشوں پر ایک ایک مینار بنا ہے۔ جس پر ۱۱ سیڑھیاں چڑھ کر ایک
گیلری نما تنگ راستہ ملتا ہے جس کی جنوبی دیوار میں اوّل ایک زینہ اُس کے بعد روشن دان اور
سب سے آخر میں ایک کھڑکی مسجد کے قریب کے جنوبی والان میں کھلی ہوئی ہے۔ شمالی دیوار میں
تین دروازے مسجد کے حجرہ کی چھت کے کمرے میں بنے ہیں۔ اس کے بعد ۵ سیڑھیاں
چڑھ کر مسجد کی چھت ملتی ہے۔ چھت سے ۸ فیٹ ۲ انچ کی بلندی پر ان میناروں کے اوپر مٹھن
برج بنے ہوئے ہیں۔ چھت کے درمیان میں بڑا اور اُس کے ارد گرد دو چھوٹے گنبد چوڑے کے
بنے ہیں۔ جن کے اوپر پتھر کے کلس نصب ہیں۔ چھوٹے گنبد ۱۶ پہل کے ۱۱ فیٹ بلند چوتروں پر
بنائے گئے ہیں۔ چوترا کا ہر ضلع ۲ فیٹ ۳ انچ ہے۔ ۱۲ پہل میں محراب دار دروں کا نشان اور
چار میں اندر کی جانب کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں۔ درمیانی بڑا گنبد چھوٹے گنبدوں سے ۳ فیٹ
۸ انچ کے فاصلہ پر ہے۔ یہ دوہرے چوترا پر بنایا گیا ہے۔ پہلا چوترا چھت سے ۷ فیٹ ۹ انچ
بلند ہے۔ اس کے اوپر دوسرا چوترا ہے جو ۱۱ فیٹ ۵ انچ بلند ہے۔ اوپر کا چوترا نیچے سے
۳۲ اور اوپر سے ۱۶ پہلوں پر منقسم ہے۔ ہر ضلع نیچے سے ۴ فیٹ ۵ انچ اور اوپر سے ۱۱ فیٹ ۲
انچ ہے۔ چوتروں میں خوش نما محراب دار دروں کے نشان بنے ہیں۔ مشرقی جانب پیش طاق کا بالائی
حصہ اور مغربی جانب دیوار میں اُسی طرح کے منارے اور گلدستے جو اب میں بنے ہوئے ہیں
مشرقی دیوار پر برابر برابر وہ گزریاں مغرب میں ہیں جن کا حال پہلے بیان ہو چکا ہے۔

یہ تینوں گنبد نہایت بلند اور اعلیٰ درجہ کی صنعت کا نمونہ ہیں۔ اکثر مبصرین کا بیان ہے کہ ایسے خوبصورت اور شاندار گنبد کسی دوسری عمارت میں نہیں ہیں۔ غرضکہ ان کی اصلی خوش نمائی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ بیان میں نہیں آسکتی۔

مسجد کے شمال و جنوب میں تین تین در کے برآمدے ہیں۔ ہر ایک برآمدہ ۱۱ فیٹ ۵ انچ ۲۰ x ۲۰ فیٹ ۳ انچ ہے۔ ان برآمدوں کے دو دروں کے سامنے حجرے اور ایک در کے سامنے دروازے ہیں۔ دروازوں کے قریب چھت پر چڑھنے کے واسطے زینے بنے ہوئے ہیں۔

روضہ عالی حضرت شیخ سلیم حشتی قدس سرہ

درگاہ شریف کی افضل العمارت روضہ عالی حضرت شیخ الاسلام شیخ سلیم حشتی قدس سرہ ہے جسے تواب قطب الدین خان کو کلتاش نے جو حضرت کے نواسے تھے نہایت بلند ہمتی اور دریا دلی سے ۹۸۸ھ میں تعمیر کرایا تھا۔ سبحان اللہ عجیب نفیس عمارت ہے جس کو اگر نمونہ فردوس بریں کہیں تو بجا ہے یا بقتہ نور سمجھیں تو روا ہے۔ صناعان باکمال نے خوب کمال دکھایا ہے کہ روضہ رضواں کا نمونہ فرش زمین پر بنایا ہے۔ عجیب دلکش اور دلچسپ مقام ہے۔ کیسا ہی غمگین اور دل گرفتہ کیوں نہ ہو۔ جہاں اس مقام اقدس پر قدم رکھا۔ ہر قسم کا غم غلط ہوا اور غنچہ دل شگفتہ ہو کر باغ باغ ہو گیا۔ یوں تو ہر وقت اس قطعہ بہشتی کی سیر سے صالح حقیقی کی صنعت کا ملہ کا جلوہ نظر آتا اور گلشن قدس کی سیر کا لطف حاصل ہوتا ہے مگر شب ماہ میں تو اس پر ایسا نور برستا ہے کہ کسی طرح اس کی سیر سے سیری نہیں ہوتی۔

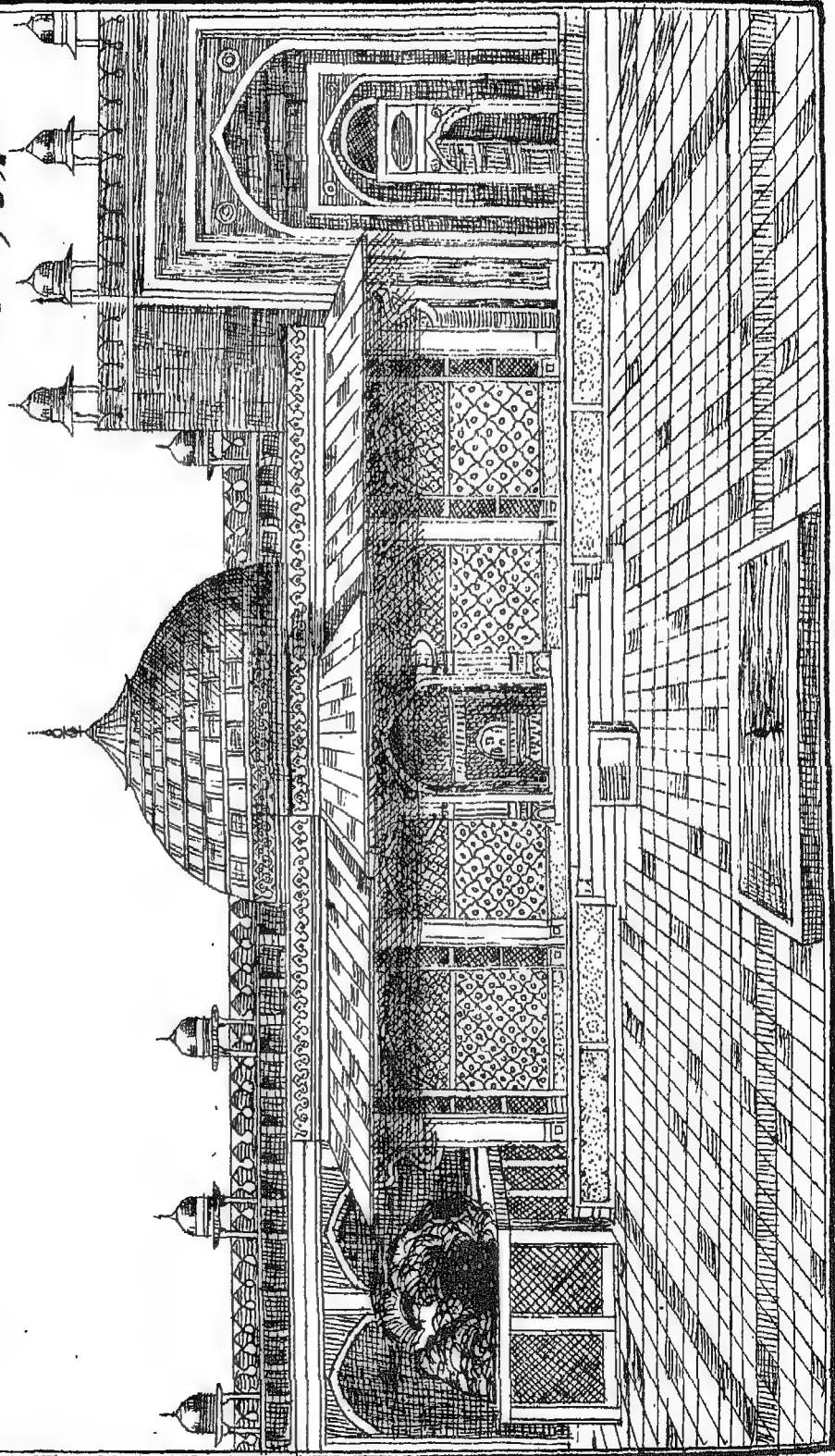
یہ روضہ عالی درگاہ شریف کے شمالی جانب بلند دروازہ کے سامنے واقع ہے۔ اندر کا حجرہ جس میں مزار مبارک واقع ہے مربع شکل کا ہے جس کا ہر ضلع ۱۶ فیٹ ۳ انچ ہے۔ چاروں طرف ۳ فیٹ ۱ انچ آثار کے دروازے ہیں جن میں صرف جنوبی دروازہ کھلا ہوا ہے باقی تینوں دروازے سنگ مرمر کی جالیوں سے بند ہیں۔ مغربی دروازہ کے آثار میں تین چھوٹے چھوٹے محرابدار مصلے سنگ موسیٰ کی پچکاری سے بنے ہیں۔ جن کے اندر ایک نہایت خوبصورت آٹھ پتیوں کا پھول مزیں ہے۔ حجرہ کا فرش نہایت پُر تکلف اور شفاف ہے جو سنگ مرمر کے اندر سنگ ابری۔ سنگ موسیٰ۔ سنگ یرقاں کی پچے کاری سے قطعہ دار بنا ہوا ہے۔ وسط میں

مغربی برآمدے اور حجرے

حجرہ مزار مبارک

روضہ حضرت سلیم شہیدؒ (اندرون درگاہ پنجوہ پری) سقلہ صفحہ ۴۴

دروازہ بیرونی قبرستان زمانہ



۹ فیٹ ۲ انچ x ۶ فیٹ ۳ انچ جگہ میں ۲ فیٹ اونچا سنگ مرمر کا جالیدار کٹھنہ نصب ہے۔ جس کے اندر مزار مبارک کا تقوید سنگ مرمر کا واقع ہے۔ جو ہمیشہ خوبصورت قبر پوشوں سے ڈھکا رہتا ہے صرف ۲۰ رمضان کی شب کو غسل کے واسطے کھولا جاتا ہے۔ کٹھنہ کے اوپر سیپ کے کام کا نہایت نفیس بلکہ بے نظیر چھپر کھٹ قائم ہے۔ جس کی چھت سائبان نما ہے اس کی سیپ نہایت اعلیٰ درجہ کی اور ہندوستان میں بے نظیر سمجھی جاتی ہے۔ کسی صاحب کمال نے ایسا باریک اور نفیس کام بنایا ہے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ آج کل اس کی مرمت ہو رہی ہے جس کے واسطے کئی مرتبہ مختلف مقامات سے سیپ منگائی گئی مگر پورانی سیپ کے سامنے ایک بھی نہ چچی۔ اب عدن سے سیپ منگائی گئی ہے اور اسی سے مرمت ہو رہی ہے۔ حجرہ کے اندر وئی درو دیوار سنگ سرخ کے ہیں صرف ۳ فیٹ ۸ انچ دیواروں میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے تمام درو دیوار پر رنگ پر رنگ کی خوش نما گلکاریاں۔ طرح طرح کے بیل بونٹے۔ پھول پتے بنے ہوئے ہیں۔ دروازوں کے گوشوں میں محراب دار دربنار اُن کے اندر بڑے بڑے شجر بنائے ہیں جن میں غنچہ اور شکوفہ کی خوب بہار دکھائی ہے۔ چھت لداؤ کی گنبد نما ہے جس پر سرخ رنگ کی محفل کی چھت گیری لگی رہتی ہے۔ دروازہ میں سنگ مرمر کے جالیدار کواڑ لگے ہیں جن کے اوپر رنگ پھرا ہوا ہے۔ روضہ کے اندر چاروں طرف یہ آیات عربی خط میں کندہ ہیں۔

(جانب شمال) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ اَمَّنْ مَّشَرَ اللّٰهُ صَدْرُهُ

(شرح) اللہ کے نام سے جو نہایت رحم والا مہربان ہے کیا وہ شخص جس کا بہرہ خدا نے (قبول) اسلام

لِلّٰہِ سَلَامٌ فَهُوَ عَلٰی نُوْرٍ مِّنْ سُرٰتِہٖ ط (سورہ الزمر رکوع ۳ پارہ ۲۳) ع

کے لئے کھول دیا ہے اور وہ اپنے پروردگار کی (مثل) ہدایت آگے رکھتا اور اسی کی روشنی پر (چلتا) ہو اُس کے برابر ہو سکتا ہو جو کفر کا تاریک چیل

اَمَّنْ الرَّسُوْلُ بِمَا اُنْزِلَ اِلَیْہِ مِنْ سُرٰتِہٖ وَالْمُؤْمِنُوْنَ ط کُلُّ اَمَّنْ

(ہمارے یہ) پیغمبر (محمد) اُس (کتاب) کو مانتے ہیں جو اُن کے پروردگار کی طرف سے اُن پر اتاری ہے اور (پیغمبر کے ساتھ) دوسرے مسلمان

بِاللّٰہِ وَمَلَائِکَتِہٖ وَکُتُبِہٖ وَرُسُلِہٖ (پارہ ۳ سورہ بقرہ رکوع اخیر)

بھی (یہ سب کے) سب اللہ اور اُس کے فرشتوں اور اُس کی کتابوں اور اُس کے پیغمبروں پر ایمان لائے کہ (سب پیغمبر کا دین ایک ہی ہے)

(جانب مغرب) لَا تَقْرَبُنَّ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِمْ وَلَا تَأْتُوا سَمْعًا وَأَطْعًا

ہم خدا کے پیغمبروں میں سے کسی کو (بھی) جو انہیں سمجھتے (یعنی سب کو ملتے ہیں) اور بول اٹھتے کہ (اے ہمارے پروردگار)

عُفِّرْ عَنْكَ رَبَّنَا وَآلِیْنَا الْمَظْیُورِ (سورہ بقرہ رکوع ۴۰ پارہ ۳) اِنْ

ہم نے (تیرا ارشاد) سنا اور تسلیم کیا اے ہمارے پروردگار (ہیں) تیری ہی مغفرت (دعا ہے) اور تیری ہی طرف لوٹ جانا ہے۔ میں نے

وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ حَنِیْفًا وَمَا اَنَا

تو ایک ہی کا ہو کر اپنا رخ اسی کی طرف کر لیا ہے جس نے آسمان و زمین کو بنایا اور میں

مِنَ الْمُسْرِیْنَ (سورہ النعام رکوع ۹ پارہ ۴)

مشرکوں میں سے نہیں ہوں

(جانب جنوب) رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَاِسْرَافَنَا فِیْ اَمْرِنَا وَثَبِّتْ اَقْدَامَنَا

اے ہمارے پروردگار ہمارے گناہ معاف کر اور ہمارے کاموں میں جو ہم سے زیادتیاں ہو گئی ہیں اُن سے دوڑانا

وَالْاَصْرَ نَا عَلٰی الْقَوْمِ الْكَافِرِیْنَ (پارہ ۴ سورہ آل عمران رکوع ۱۵) رَبَّنَا وَاِنَّا

اور (وہ دشمنوں کے مقابلہ میں) ہمارے پاؤں جمائے رکھ اور کافروں کے گروہ پر ہم کو فتح دے

مَا وَعَدْنَاكَ عَلٰی رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا یَوْمَ الْقِیٰمَةِ اِنَّكَ لَا تَخْفِیْهِ الْمِیْعَادُ

نعمتوں کے وعدے اپنے رسولوں کی معرفت تو نے ہم سے فرمائے ہیں ہم کو نصیب کر اور قیامت کے دن ہم کو ذلیل نہ کیجیو تو اپنا وعدہ تو کبھی خلاف کیا ہی نہیں کرتا

(پارہ ۴ سورہ آل عمران رکوع ۲۰)

(جانب مشرق) وَ لِلّٰهِ الْمَشْرِیْقُ وَالْمَغْرِبُ نَا یٰۤاٰیْمَا تَوَلَّوْا فْتَمَّ وَجْہُ اللّٰهِ

اور اللہ ہی کا ہے پورب اور پچھم تو جہاں کہیں (قبیلہ کی طرف) منہ کرو اُدھر ہی کو اللہ کا سامنا ہے۔

اِنَّ اللّٰهَ وَاَسْعٰ الْعٰلِیْمِیْنَ (پارہ ۱ اول سورہ بقرہ رکوع ۱۷) اِنَّ اللّٰهَ وَ مَلٰٓئِکَتُهٗ

بیشک اللہ (بڑی) گنجائش والا (اور سب کچھ) جانتا ہے

یُصَلُّوْنَ عَلٰی النَّبِیِّ یٰۤاٰیْمَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا صَلُّوْا عَلَیْہِ وَسَلِّمُوْا السَّلَامَ

پیغمبر پر درود بھیجتے (رہتے) ہیں (تو) مسلمانو! (تم بھی) پیغمبر پر درود اور سلام بھیجتے رہو

(سورہ احزاب رکوع ۴ پارہ ۲۲)

چجرہ کے آگے چاروں طرف سنگ مرمر کا اافیٹ چوڑا برآمدہ (غلام گردش) ہے جس میں

غلام گردش

چاروں طرف پانچ پانچ درہیں جو سنگ مرمر کی نہایت خوبصورت باریک اور مختلف وضع جالیوں سے جن کے اندر محراب دار دروازوں کے نشان اور سنگ موسیٰ کی پٹریاں دی ہوئی ہیں بند ہیں صرف جنوبی جانب کے درمیانی در میں دروازہ کھلا ہوا ہے۔ جس میں آبنوسی کو اڑ چڑھے ہوئے ہیں۔ مشرقی جانب کے درمیانی در کی جالی میں ایک کھڑکی بنی ہے جس میں چوبی کو اڑ کہ جن پر پتیل کا پتھر چڑھا ہوا ہے لگے ہیں۔ برآمدے کی چھت سنگ مرمر کی پٹیوں سے پٹی ہے۔ فرش بھی سنگ مرمر کا ہے۔ گوشہ شمال مشرق میں ۱۰ فیٹ ۵ انچ ۱۰ فیٹ ۵ انچ فرش کی جگہ سنگ موسیٰ کی پٹریوں سے محصور کر دی گئی ہے جس کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ اس کے نیچے مدینہ منورہ کی خاک مدفون ہے۔

روضہ شریف کے چاروں دروازوں کے بیرونی جانب دونوں طرف ۵ فیٹ ۱۰ انچ ۲ فیٹ ۱۰ انچ سنگ مرمر کی لوحوں پر جن کے گرد سنگ موسیٰ کی پٹریاں دی ہوئی ہیں۔ خط نسخ میں آیات قرآنی کے نہایت خوش خط کتبے کندہ ہیں جو برآمدے کے فرش سے ۴ فیٹ کی بلندی پر ہیں نہ معلوم کس صاحب کمال کے پُر زور قلم نے یہ جادو نگاری کی ہے اور کس کے متبرک ہاتھوں نے انہیں پتھر میں تراشا ہے کہ جن کے دیکھنے سے آنکھوں میں نور اور دل میں سرور پیدا ہوتا ہو حروف اُبھرے ہوئے اور اتنے بڑے بڑے ہیں کہ ایک حرف (ل) پیمائش سے ۱۰ فیٹ ۵ انچ کا نکلا۔ با کمال صناعت نے ایک اور صناعت دکھائی ہے کہ ہر کتبہ کے حروف کے درمیان میں ایک خوبصورت پھولدار بیل بنائی ہے۔ کسی زمانہ میں یہ کل کتبے آب زر سے جگمگاتے تھے اب صرف جنوبی دروازہ کے کتبے اور ایک مغربی دروازہ کے جنوبی کتبہ کے حروف پر سونے کے پانی سے جلا کی گئی ہے جو بہت ہی چمکتے اور بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ ان کتبوں کے اوپر تین تین محراب دار طاقوں کے نشان بنے ہیں جن کی خوش نما محرابیں اور کنارے اُبھرے ہوئے ہیں۔ ان طاقوں کے اندر ایک ایک نہایت نفیس بلکہ بے نظیر گلہ دستہ مختلف رنگوں سے بنا یا گیا تھا جو اب صرف جنوبی جانب کے چھٹوں طاقوں میں باقی رہ گیا ہے۔ منجملہ ان کے چار گلہ دستوں میں جلا دی گئی ہے اور از سر نو سونے کا پانی پھیرا گیا ہے۔ کتبے حسب ذیل ہیں۔

جانب جنوب

(مشرقی) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَعَلَى اللّٰهِ اِعْتِمَادِی

(شروع) اللہ کے نام سے جو نہایت رحم والا اور مہربان ہے اور اللہ ہی پر میرا بھروسہ ہے

(مغربی) سَلَامٌ عَلَیْكُمْ اَدْخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ فِي سَنَةِ ۹۸۸ھ

تم پر سلامتی ہو اپنے اعمال کی جہاں میں جنت میں داخل ہو۔

جانب مغرب

(جنوبی) اِنَّ الدِّیْنَ عِنْدَ اللّٰهِ الْاِسْلَامُ وَمَا اخْتَلَفَ الَّذِیْنَ

دین (حق) تو خدا کے نزدیک (یہی) اسلام ہے اور جس اور اہل کتاب (یعنی یہود و نصاری) نے جو (دین حق سے)

اَوْ تَوَالِیْکُمْ (پارہ ۳ سورہ آل عمران رکوع ۲)

مخالفت کی

(شمالی) قَامَآ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ فَهُمْ فِیْ رَوْضَةٍ یَّجْبُرُوْنَ ۝

پھر جو لوگ ایمان لائے اور انہوں نے نیک عمل (بھی) کئے وہ تو باغ (بشت) میں ہونگے (اور) انکی خاطر داریاں

(پارہ ۲ سورہ آل عمران رکوع ۲)

جانب شمال

(مغربی) وَاِذَا سَاَلْتَ عِبَادِیْ عَنِّیْ فَاِنِّیْ قَرِیْبٌ اُجِیْبُ دَعْوَتَہٗ

اور (مے پیغمبر) جب ہمارے بندے تم سے ہمارے بارے میں دریافت کریں تو اُن کو سمجھا دو کہ ہم (اونکے) پاس ہیں۔ جب بھی تم

الدّٰعِ اِذَا دَعَاۤیَ (سورہ بقرہ رکوع ۲۳ پارہ ۲)

کوئی دعا کرے تو ہم (ہر ایک) دعا کرنے والے کی دعا کو (سننے اور مناسب ہوتا ہو تو) قبول (بھی) کر لیتے ہیں۔

(مشرقی) وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِیْنَ قَتَلُوْا فِیْ سَبِیْلِ اللّٰهِ اَمْوَاتًا بَلْ اَحْیَآءٌ

اور (مے پیغمبر) جو لوگ اللہ کے رستے میں مارے گئے اُن کو مارا ہوا خیال نہ کرنا (یعنی مرے نہیں ہیں) بلکہ اپنے پروردگار کے پاس جیتے (جاگتے)

(پارہ ۲ سورہ آل عمران رکوع ۱۷)

(پارہ ۲ سورہ آل عمران رکوع ۱۷)

جانب مشرق

(شمالی) عِنْدَ رَبِّہُمْ یُزَنُّ قُوْنٌ ۝ فَرِحَیْنِ بِمَا اَنْهَمُ اللّٰہُ مِنْ فَضْلِہٖ و

(اُس کے خواہن کرم سے) اُن کے راتب بندے ہیں اور جو کچھ اللہ نے اپنے فضل سے اُن کو دے رکھا ہے اُس میں مگن ہیں۔ اور

یَسْتَبِشُّونَ (پارہ ۴ سورہ آل عمران رکوع ۱۴)

خوشیاں مناتے ہیں

(جنوبی) وَاللّٰهُ يَدْعُوْا اِلٰى دَارِ السَّلَامِ وَيَهْدِيْ مَنْ يَّشَاءُ اِلٰى

اور اللہ (لوگوں کو) سلامتی کے گھر (یعنی بہشت) کی طرف ہدایت کرتا ہے اور جس کو چاہتا ہے سیدھے رستے کی طرف

صِرَاطٍ مُسْتَقِيْمٍ ○ (پارہ ۱۱ سورہ یونس رکوع ۳)

رہنمائی کر دیتا ہے

روضہ کے دروازہ کے اطراف میں باہر کی جانب رنگارنگ اور طلائی کام کے نقش و نگار

ہے۔ اور پیشانی پر دونوں طرف کلمہ طیبہ اور درمیان میں خط طغریٰ میں اللہ - محمد -

ابوبکر - عمر - عثمان - علی - اور اس کے نیچے یہ تاریخ لکھی ہے۔

کہ درگراست و قربت جنید و طیفور است
فرید گنج شکر را خلف تریں پورا است
کہ سال رحلتش اندر زمانہ مشہور است (۱)

مغیث ملت پیر طریق شیخ سلیم
منور است از وشمع خانوادہ چشت
دوہیں مباحث ز خود فانی و بحق باقی

برآمدہ کے دروازہ کے اوپر باہر کی جانب نہایت باریک پیل بنی ہے اور اطراف

میں یہ کتبہ کندہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ - قَالَ اللّٰهُ تَعَالٰی - اِنَّ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا

(شروع) اللہ کے نام سے جو نہایت رحم والا مہربان ہو
الْبِرَّ جَوْگ ایمان لائے اور نیک عمل کئے

الصَّالِحَاتِ کَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا ○ خَالِدِیْنَ فِيْهَا

ان کی صیاف کے لئے فردوس (بریں) کے باغ ہوں گے جن میں وہ ہمیشہ (ہمیشہ) رہیں گے۔ (اور کہیں) یہاں سے

لَا یَبْعَوْنَ عَنْهَا حَوْلًا ○ (پارہ ۱۴ سورہ کہف رکوع ۱۲) اَللّٰهُمَّ اَنْتَ السَّلَامُ

اُٹھنا نہیں چاہیں گے
اے اللہ توستہ سلامت ہے

(۱) اس تاریخ میں دراصل چار شعر ہیں۔ لیکن اس مقام پر صرف تین شعر لکھے ہیں۔ یہ تیسرا شعر تحریر نہیں ہے۔

کے کہ جرم کثرت بادہ محبت دوست	ہزار کرد تخی خم ہنوز معمور است
-------------------------------	--------------------------------

وَمِنْكَ السَّلَامُ وَإِلَيْكَ يَرْجِعُ السَّلَامُ حَيْثُ سَرَّ بَنَّا يَا السَّلَامُ وَأَدْخِلْنَا
اور تجھی سے جہان کی سلامتی ہو اور تیری طرف سلامتی کا رجوع ہے۔ پروردگار ہمیں امن عین سے زندہ رکھ اور سلامتی کے گھر

دَا اسَ السَّلَامُ تَبَارَكَ كُنْتَ سَرَّ بَنَّا وَكُنَّا لَيْتَ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ
یعنی بہشت میں داخل کر دے اے پروردگار تو بڑا مبارک ہے اور اے بزرگی اور بڑائی کے صاحب تو بڑا بلند ہے

برآمدہ کی چھت کے آگے چاروں طرف خوبصورت چھتہ لگا ہے جس کے توڑسے (مورنیاں)
ایک خاص وضع اور صنعت کے مثل سانپ کے سیدھا رہتے ہیں۔ جن کے درمیانی حصوں میں
بہت باریک اور نفیس مختلف وضع کی جالیاں کٹی ہوئی ہیں۔

یہ روضہ ایک سنگ مرمر کے چبوترہ پر جو ۵۸ فیٹ ۵۸ x ۵۸ فیٹ ہے اور درگاہ کے فرش سے
۳ فیٹ ۳ انچ بلند ہے بنا ہے اس میں ۴۸ فیٹ ۴۸ x ۴۸ فیٹ پر عمارت اور باقی چاروں طرف
چبوترہ نکلا ہوا ہے۔ چبوترہ کی بلندی کے حصہ میں سنگ مرمر کے اندر سنگ موسیٰ و ابری وغیرہ
کی اُسی طرح کی پچے کاری ہے جیسی مزار کے حجرے کے فرش میں ہے۔ جنوبی جانب ۴۰-۱۰ باقی
تینوں طرف سات سات ٹکڑوں کے اندر جو سنگ مرمر کے ٹکڑوں اور سنگ موسیٰ کی پٹریوں سے
علحدہ علحدہ کر دئے گئے ہیں پچے کاری جداگانہ کی گئی ہے۔

سائبان

برآمدے (غلام گردش) کے دروازہ کے سامنے ایک سائبان (چوکھنڈی) ۱۱ فیٹ ۱۱ انچ
۱۱ فیٹ بنا ہے جس کی چھت سنگ مرمر کے چارستونوں پر نہایت خوش نمائی سے پائی گئی ہے
چھت کے درمیان میں ایک بڑا پھول اور اُس کے ارد گرد چھوٹے چھوٹے پھول مزین ہیں
کناروں پر خوبصورت نقش و نگار کٹے ہوئے ہیں۔ فرش نہایت شفاف سنگ مرمر اور سنگ
ابری اور سنگ بیرقاں کے ٹکڑوں سے قطعہ دار بنا ہے جس کے گرد سنگ موسیٰ کی چوڑی پٹری
دی ہوئی ہے۔ چاروں ستون منقش نور کے سانچے میں ڈھلے ہوئے ہیں۔ اگلے دو ستون
اندر سے خولدار ہیں جو پتھر کے دود ٹکڑوں سے بنائے گئے ہیں۔ روضہ کی چھت کا تمام برساتی
پانی انہیں کے اندر ہو کر نالیوں کے ذریعہ سے جو فرش کے نیچے بنی ہیں برکہ میں پہنچتا ہے
اس کے آگے ۲ فیٹ ۱۰ انچ چوڑا سنگ مرمر کا چبوترہ بنا ہے جس پر درگاہ کے فرش سے
۵ سیڑھیاں چڑھ کر پہنچتے ہیں۔

روضہ کے سامنے یعنی جنوب کی جانب سنگ مرمر کا فرش ہے جو شمالاً جنوباً ۷۷ فیٹ ۲ انچ اور شرقاً غرباً ۵۸ فیٹ ہے۔ یہ درگاہ کے سنگ سرخ کے فرش سے ۵ انچ بلند ہے۔ اسی فرش کے وسط میں ٹھیک مزار شریف کے سامنے ایک کٹہرہ کے اندر شیخ علی احمد صاحب سجادہ نشین کا مزار ہے۔ مزار کا تعویذ سنگ مرمر کا ہے اور یہ کتبہ لکھا ہوا ہے۔

شیخ علی احمد ازب دار فنا گفت تاریخ وفاتش ہاتھی	کرد منزل چوں بہ جئات نسیم بود کامل نائب شیخ سلیم ۱۶ ستمبر ہجری
---	--

روضہ شریف کی چھت پر جانے کا کوئی راستہ نہیں رکھا گیا کہ بے ادبی کا خوف تھا۔ خاص روضہ کی چھت پر سنگ مرمر کا گنبد ہے جس پر سنہ اکس چڑھا ہوا ہے۔ ۱۸۶۶ء سے پیشتر گنبد چوڑے کا تھا۔ مسٹر مینسل صاحب کلکٹر اگرہ نے زمر جمعہ درگاہ شریف سے اپنے اہتمام سے سنگ مرمر کا بنوادیا۔

روضہ شریف کے نیچے تہ خانہ تھا جس میں اصل مزار واقع تھا۔ یہ اب عرصہ سے بند کر دیا گیا تہ خانہ ہے اور اس کا دیکھنے والا بھی کوئی باقی نہیں رہا۔

سنگ مرمر کے فرش سے ملا ہوا سنگین حوض ہے جو طول و عرض میں ۸ فیٹ ۲ انچ اور ۸ فیٹ ۱ انچ گہرا ہے۔ درمیان میں سنگ مرمر کا فوارہ لگا ہے۔ جس کا خزانہ اب خراب ہو گیا ہے۔ جنوبی لب گرداں پر یہ عبارت کندہ ہے۔ ”ایں لب گرداں در سنہ یکہزار و یکصد و ہفتاد و ہشت کارگیر گھاسی دہلوی و مولچند اکبر آبادی طیار شد۔“ اس حوض میں جھالہ سے پانی بھرا جاتا ہے۔ اب عام طور سے حوض خالی رہتا ہے صرف عرس کے ایام میں پانی بھر دیا جاتا ہے۔

حوض سے ملے ہوئے دو مولسری کے درخت اور ایک سنگین چوترہ پر چنبیلی کا بھاری جھاڑ چھایا ہوا ہے۔ سبحان اللہ کیا شان ایزدی ہے کہ پہاڑی مقام اور سنگین چوترہ پر یہ درخت اس سرسبزی کے ساتھ قائم ہے۔ اس کے سرسبز پتوں میں سفید سفید پھول اس کثرت سے کھلتے ہیں کہ ایک پھولوں کا گنبد معلوم ہوتا ہے۔ ان کی بھینی بھینی خوشبو سے تمام درگاہ معطر ہو جاتی ہے اور خادم چُن چُن کر حضرت شیخ کے مزار مبارک پر پھیلا دیتے ہیں۔

مجرنی بی زینب صاحبہ

روضہ مبارک کے چبوترہ سے مغرب کی جانب تھوڑے ہی فاصلے پر یہ خوبصورت مجرنا ہوا ہے جس کے اندر کافرش اور بی بی زینب صاحبہ کے مزار کا تعویذ سنگ مرمر کا ہے۔ مجر میں نہایت خوبصورت اور باریک کٹاؤ کی سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ خاصکر مغربی جانب کی ایک جالی وضع کی زالی قابل دید ہے۔ بی بی زینب، شیخ احمد صاحب سجادہ نشین کی زوجہ ثانی تھیں۔ مگر کے اندر شمالی جانب یہ کتبہ لکھا ہوا ہے۔

اللہ۔ محمد۔ علی۔ فاطمہ۔ حسن۔ حسین

اصل ایجاد و جو دہ علی یک موسیٰ	یک حسین و سہ محمد و حسن یک جعفر
اشہدان لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ و اشہدان محمد عبد اللہ و رسولہ مرقد مسماۃ بی بی زینب صاحبہ لیلین حضرت شیخ قدس سرہ شنب ہفتم ماہ ذیقعد ۱۲۵۵ھ مجر کے دروازہ پر یہ کتبہ ہے۔ (اللہ)	

چور حلت کردایں عصمت پنا ہے	فلک جیب شکیبائی دریدہ
بہ سال انتقالش گفت ہاتف	بہ فردوس بریں بیشک رسیدہ

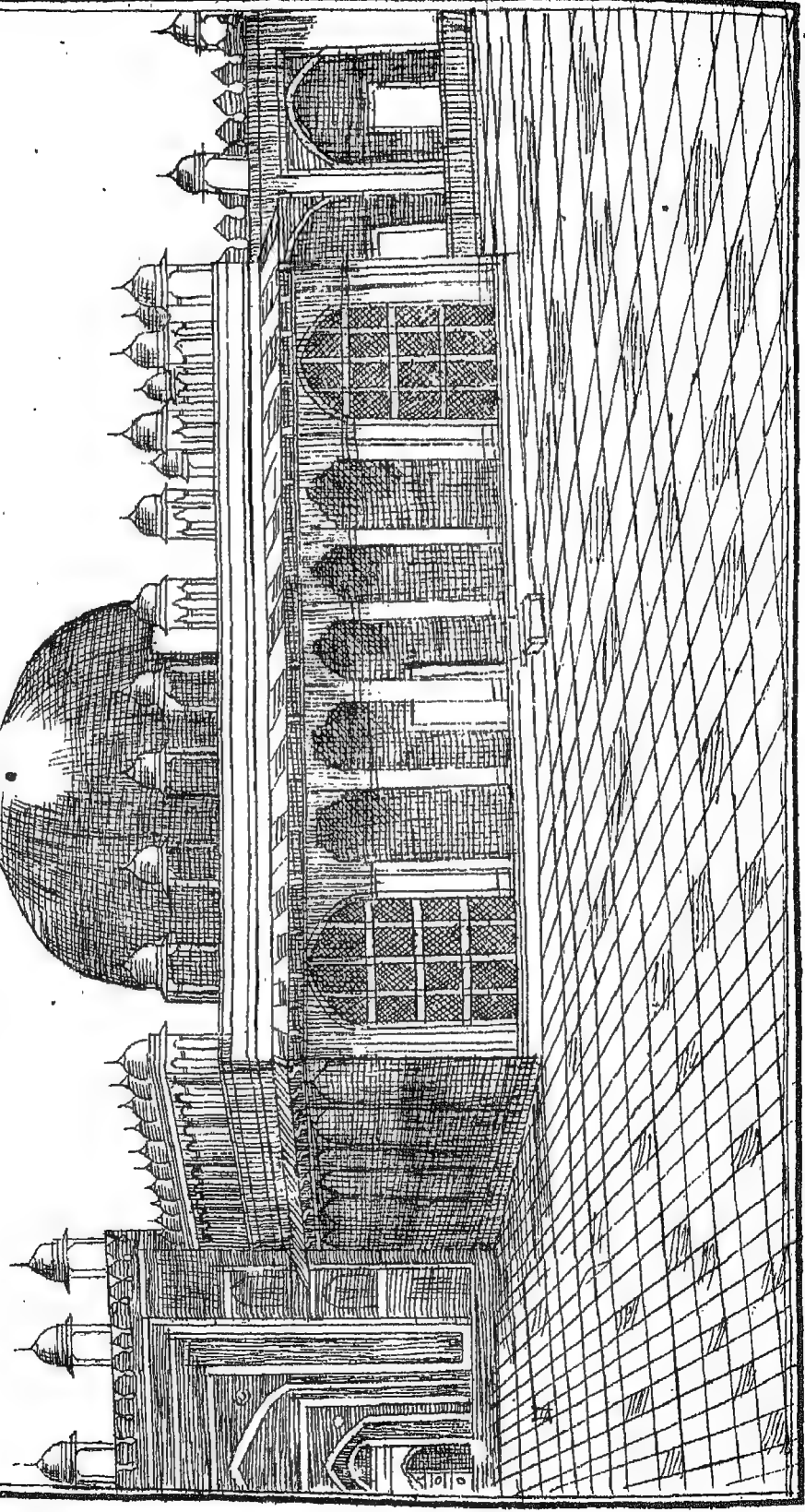
شمال میں بیرونی جانب یہ کتبہ ہے۔

در مزرع دل حبت علی کاشتہ ام	چشم شہری اندو داشتہ ام
او ذات حق ست و حق بذاتش ملحق	حق می داند کہ من حق انکا شتہ ام

مقبرہ نواب اسلام خان

نواب اسلام خان حضرت شیخ کے پوتے تھے۔ درگاہ شریف کے شمالی حصہ میں حضرت شیخ کے روضہ کے قریب مشرقی جانب جو گنبد ہے اُس کے اندر آپ کا مزار واقع ہے۔ اس کے اندر اور برآمدے میں چاروں طرف حضرت شیخ کے بیٹے۔ پوتوں۔ نواسوں اور خاندان کے دیگر لوگوں کی قبریں ہیں۔ گنبد کے نیچے کا حصہ بہشت پہل ہے جس کا قطر ۳۳ فٹ ۱۱ انچ ہے۔ چار پہلوں میں دروازے اور چار میں محراب دار گوشوں کے طاق بنے ہوئے ہیں۔

مقبرہ نواب سلام خاں اندرون درگاہ فقیر سیکری متعلقہ صفحہ ۵۲



ہیں۔ تین دروازے سنگ سرخ کی چالیوں سے بند ہیں۔ صرف جنوبی دروازہ کھلا ہوا ہے جس میں سنگ سرخ کے کواڑ لگے ہیں۔ سابق میں ان کواڑوں پر رنگین کام اور چینی کی پکے کاری تھی اب کچھ کام باقی نہیں رہا۔ صرف پچکاری کا خفیف حصہ باقی رہ گیا ہے۔ چھت میں بہت سے ابھرے ہوئے پھول بنے ہیں۔ درمیان میں آٹھ پتیوں کا ایک خوبصورت پھول مزین ہے۔ درمیانی حصہ میں سینچوں اور طاقتوں کے نشان بنے ہوئے ہیں۔

گنبد کے اندر ۲۴ بڑے اور ۱۰ بچوں کے تعویذ ہیں۔ شمال میں ایک چوبی کٹہرہ کے اندر جو ۷ فیٹ ۲ انچ x ۳ فیٹ ۶ انچ ہے نواب اسلام خاں صاحب کا مزار ہے۔ اس کٹہرے پر رنگین کام ہے۔ تعویذ بہت خوبصورت اور سنگ مرمر کا ہے جس کے اوپر ایک خوش نما محراب کے اندر قلمدان اور ایک خوبصورت گلدستہ بنا ہے۔ اندر کوئی کتبہ نہیں ہے صرف ایک تعویذ پر شیخ افضل۔ ایک پر قادر ابن شیخ موسیٰ۔ اور ایک پر کلہ طیبہ منقوش ہے۔ دروازہ کی پیشانی پر یہ کتبہ کندہ ہے۔ **وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِيْ صَدَقْنَا وَعَدًا كَا وَ** اور (یہ لوگ) کہیں گے کہ خدا کا شکر ہے جس نے اپنا وعدہ ہم کو سچ کر دکھایا اور

اَوْ سَرَفْنَا الْاَرْضَ فَتَبَوُّاْ مِنْ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ فَمِنْهُمْ اَخِرٌ ہم کو (بشت کی سر) زمین کا مالک بنایا کہ ہم بھشت ہیں جہاں چاہیں رہیں تو (نیک) عمل کرنے والوں کا (ایسا ہی) **الْعَمَلِیْنَ** ○ **وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِیِّیْنَ** (پارہ ۲۴ سورہ زمر رکوع ۸) اچھا اجر ہے۔ اور (اے پیغمبر! میں) دن تم (فرشتوں کو دیکھو گے کہ حلقہ باندھے (کھڑے ہیں)

اس کے آگے چاروں طرف ۷ افیٹ چوڑا برآمدہ ہے جو فرش سے ۳ فیٹ بلند چوترہ پر بنایا گیا ہے۔ ۳ فیٹ چوڑا چوترہ برآمدہ کے جنوب و مغرب کے جانب باہر کو نکلا ہوا ہے۔ جنوبی برآمدہ کے پانچ درکھلے اور ایک جالی سے بند ہے۔ اسی جانب شیخ حاجی حسین صاحب کے حجرے ملا ہوا شیخ ابراہیم معصوم کا مزار ہے جن کی تعمیر کردہ سہ درسی درگاہ سے ملی ہوئی مغرب کی جانب واقع ہے۔ اس مزار کا تعویذ نہایت خوبصورت سنگ مرمر کا ہے اور اس پر کلہ طیبہ کے نیچے یہ تاریخ منقوش ہے۔

بزرگ دہر بودا میں شیخ مرحوم	کہ در سک طریقت بود منظوم
-----------------------------	--------------------------

سروشتم گفت تاریخ وصالش	بحق پیوستہ ابراہیم معصوم
------------------------	--------------------------

اس سے ملے ہوئے جو تعویذ ہیں ان میں یہ کتبہ منقوش ہیں - شیخ چنوں - مرقد شیخ سراج الدین
تاریخ دوازدهم ربیع الاول - (صاف پڑھائیں جاتا) - بتاریخ - شیخ یعقوب ابن شیخ مصطفیٰ
رحلت نمود - نواب مرتضیٰ خاں بتاریخ بست و نهم شوال ۱۰۸۵ھ

مشرقی برآمدے کے چھینوں درنگ سرخ کی چالیوں سے بند ہیں اس میں بہت سے
سنگین تعویذ ہیں - مگر صرف تین تعویذوں پر یہ کتبہ منقوش ہے - شیخ زین اولیا -
۱۰۲۵

محمد معصوم بن شیخ زین اولیا - مرقد شیخ احمد بن شیخ علی اصغر بن شیخ سودو و چشتی
۱۰۱۱

شمالی برآمدہ زنانہ قبرستان سے ملا ہوا ہے اس وجہ سے اس جانب کل عورتوں کی
قبریں ہیں مگر کسی پر کتبہ نہیں ہے - اس جانب کے چھینوں درکھلے ہوئے ہیں -

مغربی برآمدے میں تین علیحدہ علیحدہ جالی دار حجرے بن گئے ہیں - پہلا حجرہ چو گوشہ شمال
مغرب میں ہے ۲۵ فیٹ ۴ انچ ۵ x ۱۵ فیٹ ۵ انچ ہے - اس کے اندر علاوہ نواب مکرم خان
(شیخ عبدالصمد) کے مزار کے جو ایک سنگین کٹھرے کے اندر ہے و تعویذ مردانے اور زنانے
اور ہیں - مغربی جانب دروازہ کی پیشانی پر یہ کتبہ تعلق حروف میں کندہ ہے - اور دروازہ
کے اطراف میں خوش نمایاں بنی ہوئی ہے -

چو خان مکرم ز طوفان دنیا	فرو برد کشتی (۱) بدریا سے وحدت
بفرمود در خواب تاریخ خود را	کہ سال و سالم شفاعت و رحمت

دوسرا درمیانی حجرہ ۳۴ فیٹ ۲ انچ ۲ x ۱۴ فیٹ ہے - اس کے اندر دس قبریں ہیں -
جن میں تین کے گرد سنگین کٹھرہ نصب ہے - درمیانی کٹھرہ سنگ مرمر کا جالیدار ہے اسی کے
اندر نواب محترم خان (۲) (شیخ قاسم) کا مزار بتایا جاتا ہے - دروازہ کی پیشانی پر خط تعلیق
میں یہ کتبہ لکھا ہے -

سر نادر جہاں محترم خاں	چو زین زہر فانی بہ عقبی گزر کرد
------------------------	---------------------------------

(۱) کشتی لوٹ گئی تھی اور دریا میں ڈوب کر آپ نے انتقال کیا تھا - مفصل حال ضمیمہ میں دیکھئے (۲) مفصل حال ضمیمہ میں دیکھئے -

سروش خرد گفت تاریخ وصالش	بزرگ زمانہ ز عالم سفر کرد
<p>قیسرا حجرہ گوشہ جنوب و مغرب میں ہے یہ ۱۵ فٹ ۴ انچ x ۱۵ فٹ ۴ انچ ہے۔ جو سنگ سرخ کی جالیوں سے محصور ہے۔ اس کی چھت لداؤ کی ہے۔ اندر نقش و نگار تھے جس کے کچھ آثار اب تک نمایاں ہیں۔ اس میں دو سنگ مرمر کے تعویذ اور ایک قبر کا نشان ہے۔ دروازہ جنوبی برآمدہ میں ہے جس کے اطراف میں خوبصورت بیل بنی ہوئی ہے اور پیشانی پر سنگ سفید کے اوپر نستعلیق خط میں یہ کتبہ کندہ ہے ۵</p>	<p>شیخ امیر قاسم حاجی حسین آنکھ چوں در صفا و مروہ و عمرش نہ اندھی سال وصالش اہل مناسک قم زوند</p>
<p>یو دوش نمتے ز حج و عمرہ جاوداں رحمت کشید جانب مقصد و راعناں بہر طواف کعبہ مقصود شد بجاں</p>	<p>اس تاریخ سے سن ۱۱۵۹ھ تک تھے۔ حضرت حاجی حسین صاحب حضرت شیخ کے خلیفہ اول محرمان خاص اور مقربان باخلاص سے تھے۔ خانقاہ کا اہتمام انہیں کے سپرد تھا۔ مقبرہ نواب اسلام خان کا گنبد خشت و چوٹے کا نہایت عالیشان اور خوش نما ہے۔ برآمدے کے چاروں طرف دوہرا چھپرہ لگا ہوا ہے۔ گنبد کے ارد گرد ۲۷ گزیاں فرس ہیں۔ اس مقبرہ اور حضرت شیخ کے روضہ کے درمیان میں زمانہ قبرستان کے دروازہ سے ملا ہوا ایک مجر بنا ہے اس کے اندر چار زمانے تعویذ ہیں جن میں تین سنگ مرمر کے ہیں اور تینوں پر کلمہ طیبہ منقوش ہے۔ اُس کے آگے فرش پر بہت سے مزار ہیں انہیں شیخ فضل الدین صاحب سجادہ نشین اور اُن کے صاحبزادہ شیخ نکریم حسین صاحب کا مزار ہے۔ شیخ فضل الدین صاحب شیخ علی احمد صاحب سجادہ نشین کے حقیقی بھانجے اور شیخ تاج محل حسین صاحب کے جد امجد تھے۔ مزار کے گرد سنگین کٹھرہ ہے۔ اور اُس پر شمالی جانب یہ کتبہ کندہ ہے ۵</p>
<p>چونکہ از دنیا نجیب جانین کرد رحلت خواستم تاریخ او بر کشید آہ و سوا لم را جواب</p>	<p>آنکہ زو سجادگی میداشت زین از سرویش راز دان نشانین گفت مینو جائے فضل الدین حسین ۱۲۷۴ھ ہجری</p>

مجر شیخ حاجی حسین

مزار شیخ فضل الدین
صاحب سجادہ نشین

شیخ تکریم حسین کے مزار پر یہ کتبہ ہے ۵		ہو العزیز
کرد رحلت چو تکریم حسین از دنیا	شد جہاں تیرہ و تار یک بہ چشم احباب	ہا تقی گفت سر سال وفاتش از غیب
آمدہ ماہ جہاں تاب بتاریک سحاب	۲۴۔ محرم ۱۲۸۴ھ روز دوشنبہ	
<p>مقبرہ نواب اسلام خاں کے جنوبی جانب فرش پر بھی بہت سی قبریں ہیں۔ انہیں میں</p> <p>مکرمی شیخ عزیز الدین صاحب پیرزادہ کے جد بزرگوار شیخ رحیم اللہ صاحب اور اُن کے بیٹے</p> <p>شیخ ریاض الدین صاحب اور میرے دوست منشی مظہر علیم صاحب کے پدر بزرگ وار ڈاکٹر</p> <p>شیخ محمد عبد اللہ صاحب کے جو اخلاق حمیدہ سے موصوف اور صفات پسندیدہ سے آراستہ و</p> <p>پیراستہ تھے اور فتیور کے شفاخانہ میں مدت تک ڈاکٹر رہے مزار واقع ہیں جن پر یہ کتبے</p> <p>لکھے ہوئے ہیں ۵</p>		
رحیم اللہ شیخ خاصہ حق		ہو الغفار
سروش گفت تاریخ وصالش	ز دنیا جانب عقبی رواں شد	مقام او بہشتی جاوداں شد
شیخ ریاض الدین صاحب کے مزار پر فارسی۔ اردو کی یہ دو تارخیں لکھی ہیں ۵		
چوں ریاض الدین ازین دار فنا	گشت عازم جانب ملک بقا	بہر تاریخ از کلام کبریا
	فاد خسی فی جنتی آمد ندا	
دیگر		
باغبان باغ احمدی افسوس	بارغ جنت کو جب روانہ ہوا	کہا ہاتھ لے لالہ کھینچ
	نوبال ریاض دین سوکھا	
	۲۲ شہر صفر ۱۲۸۵ھ	
کتبہ مزار ڈاکٹر عبد اللہ مرحوم		
شیخ عبد اللہ محمود خصال	بود برنہ مان حق بستہ میاں	بستی شب بود از اوّل ربیع
	کز بہاد و غلہ گشتش تازہ جاں	یار و فرزند از فراقش چشم تر
	بیغم او در گلشن جنت چہاں	

رحمت حق باد بر جاننش بخوان ۱۳۱۹ھ	بہر سال رحلتش گفتا سروشش
<p>محمد معین الدین و مظهر علیم و اختر عادل پسران مرحوم تاریخ دوازدهم ذی الحجہ ۱۳۱۹ھ ہجری</p> <p>یاران چبوترہ</p> <p>مقبرہ نواب اسلام خاں کے مشرقی جانب یاران چبوترہ ہے۔ یہ مقام بڑے بڑے مردان خدا کا مسکن اور عند لیسان گلشن قدس کا نشیمن ہے۔ حضرت شیخ کے اکثر خلفا مثل شیخ حسین چشتی، شیخ حسین تبنی، شیخ حسین کنبوہ، وغیرہ اسی جگہ آسودہ ہیں۔ سیکڑوں سنگ سفید، سنگ مرمر اور سنگ سرخ کے تعویذوں کی قبریں ہیں۔ بعض بعض تعویذوں کے کتبے یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔</p>	
<p>شیخ دلی اللہ اولیا - ملک پیر محمد حسین در اللہ - شیخ ابراہیم - واقعہ آخر ذی الحجہ ۱۳۱۹ھ ہجری</p>	
<p>تاج الدین - احمد ابن شیخ موسیٰ - ایں قبر حافظ محی الدین امام و خطیب مسجد در گاہ - ۱۱۲۴</p>	
<p>”شیخ الاسلام خلیفہ زادہ) بہ سال یکصد و چہل و ہزار یک ہجری - شہید گشت محمد حیات عند اللہ“</p> <p>محمد ولی ابن شیخ یعقوب - جمال اللہ ابن شیخ ولی محمد ۱۳۱۹ھ - ایں مرقد شیخ حسین تبنی ۱۳۱۹ھ</p> <p>محمد شفی ابن فرید</p>	
قدم - زراہ عدم بہ ملک قدم	جوشیح پیر محمد کہ بود عالم عصر بگفت سال مصالحت سروش روضہ قدس
<p>شیخ حسین کنبوہ کا مزار مشرقی جانب برآمدے کے پاس ہے اس کا تعویذ سنگ سرخ کا ہے اس پر عربی کا کتبہ تھا مگر اب بالکل پڑھانیں جاتا۔</p> <p>یاران چبوترہ کے نیچے فرش پر مولوی مہدی صاحب انشا کے مہدی کا مزار ہے۔ آپ شیخ عثمانی اور علما سے عمد سے تھے۔ مزار پر یہ کتبہ کندہ ہے ۵</p>	
در ہدایت از برائے خاص و عام مولوی و حاجی بیت الحرام	آنکہ ذاتش بود بہر فیض حق عابد و زاہد چو اصحاب نبی

کرد رحلت زیریں سرائے بے وفا باتقی فرمود تاریخش ز غیب	ساختہ ماوائے خود دار السلام یافت جنت مدیٰ عالی مقام ۱۳- ذی الحجہ ۱۲۶۱ھ روز چار شنبہ
---	---

اسی کے برابر ایک اور مزار ہے جس پر یہ کتبہ منقوش ہے

شیخ علاؤ الدین مرد با خدا رفت زیریں دار فنا سولے جنان سال و صلش گفت با من باتقی	بود خلوت دوست مشہور انام در محرم عشرہ با صد احترام یافت جنت زاویہ عالی مقام ۱۲۶۵ھ
---	--

برکھ

فنجور کا پانی عام طور سے خراب ہے۔ اور پہاڑ پر پانی کی سخت قلت رہتی ہے۔ اس وجہ سے خدام درگاہ اور عوام کی آسائش کے واسطے درگاہ شریف کے صحن میں بلند وازہ اور بادشاہی دروازہ کے درمیان میں یہ برکھ (چاہ نما حوض جس میں بارش کا پانی جمع کیا جاتا ہے) بنادیا گیا ہے اس کا منہ اوپر سے ایک چھوٹے سے کنوے کے برابر ہے لیکن اندر سے بہت وسیع ہے۔ اندر چاروں طرف دالان بنے ہوئے ہیں جن میں پینے کے واسطے زینہ بنا ہوا ہے۔ اب زینہ کا دروازہ بند کر دیا گیا ہے۔ اس برکھ میں صحن روضہ شریف اور نواب اسلام خاں کے مقبرہ کی چھت کا پانی جمع ہوتا ہے۔ نالیاں فرش کے اندر بنی ہیں۔ سال بھر تک برابر اس میں پانی رہتا ہے۔ جس سے خاص و عام آرام پاتے ہیں۔ میں نے جس وقت اس کی بلندی کی پیمائش کی تو ۲۳ فیسٹ کی گہرائی پر پانی تھا۔

انتظام درگاہ شریف

میں درگاہ شریف کے اندر کی کُل عمارات کا تفصیلوار حال لکھ چکا اب مجھے صرف اُس کے انتظام کے متعلق لکھنا باقی ہے وہ تحریر کرتا ہوں۔ درگاہ شریف کے مصارف کے واسطے غالباً اکبر ہی کے عہد سے حسب ذیل دیہات وقف چلے آتے تھے۔ موضع ہمدو۔ موضع جاجو۔ موضع ہراؤنی مع ٹنگہ نا۔ موضع سرولی۔ موضع باغ پور واقع پرگنہ ہاڑی محترمہ

املاک کا ندو بارو تعلقہ کراولی۔ املاک تالاب قصبہ فتحپور۔ املاک اندرون بیرون فتحپور سیکری

مع باغات (۱)

اکبر سے لیکر شاہجہاں کے عہد تک عوس کے موقع پر خزانہ شاہی سے بھی کچھ خرچ کیا جاتا تھا جہانگیر نے سترہ جلوس میں لکھا ہے ”کہ میں نے ہزار روپے ملا علی احمد مہرکن اور ملار و زہان ظیر ازی کے حوالہ کر کے حکم دیا کہ حضرت شیخ سلیم چشتی ہم کے عوس میں روضہ مبارک پر جا کر صرف کریں“ شاہجہاں جب ۲۴ رذیقہ ۱۰۲۸ھ کو روضہ مبارک پر حاضر ہوا تو چار ہزار روپے نواب کرام خاں سجادہ نشین کو دیکر حکم دیا کہ مستحقین درگاہ میں تقسیم کر دیں۔

ان دیہات کی آمدنی کے علاوہ حضرت شیخ کے بیٹے پوتے اور خاندان کے دوسرے لوگ اپنے پاس سے بھی عوس کے موقع اور درگاہ کی مرمت وغیرہ میں بہت کچھ خرچ کرتے تھے اکبر۔ جہانگیر بلکہ شاہجہاں اور عالمگیر کے عہد تک حضرت شیخ کے خاندان میں امارت و ریاست کا دور دورہ رہا۔ ہزاروں علما۔ فقرا۔ مشائخ اس خاندان کی بدولت پرورش پاتے اور عیش آرام سے زندگی بسر کرتے تھے۔ حضرت شیخ کے عہد میں شیخ حاجی حسین جو آپ کے تمام خلفاء کے صدر نشین تھے خانقاہ کے متمم اور با اختیار تھے۔ ان کے بعد کے حال کا کسی تحریر سے پتہ نہیں چلتا۔ جب سلطنت مغلیہ میں ضعف پیدا ہوا تو اس خاندان میں بھی افلاس نے منہ دکھایا۔ آخر کار کل دار مدار انہیں دیہات کی آمدنی پر رہ گیا۔ اسی آمدنی سے خاندان کی پرورش بھی ہوتی اور مصارف درگاہ بھی کئے جاتے تھے۔ سجادہ نشین کا تقرر ہمیشہ دربار شاہی سے ہوتا اور اُسی کے نام ان دیہات کی معافی کا فرمان عطا ہوتا تھا اور وہی اپنے اہتمام سے کل آمدنی کو صرف کرتا تھا۔ برٹش گورنمنٹ کے ابتدائی عہد میں بھی یہی طریقہ جاری رہا۔ جب بندوبست ہوا تو بموجب چٹھی سکرٹری گورنمنٹ مالک مغربی و شمالی اگرہ نمبر ۳۴۷۶/۱۸۲۶ مورخہ ۱۴ اگست ۱۸۲۶ء کو باستثنائے موضع بدرپور (۲) کے جو ریاست دھولپور میں شامل ہو گیا تھا

(۱) بدرپور ریاست دھولپور میں اور باقی کل گاؤں پرگنہ کراولی ضلع اگرہ میں واقع ہیں ۱۲

(۲) یہ موضع ریاست دھولپور کی جانب سے بھی عرصہ تک بدستور سابق معاف رہا۔ درمیان میں کسی وجہ سے ضبط ہو گیا لیکن چند سال بعد پھر واکذاشت ہو کر ایام ضبطی کا روپہ بھی سجادہ نشین کو مرحمت کیا گیا۔ اس کے بعد جب رہن کر دیا گیا تو ریاست سے حکم ہوا کہ یہ معافی رہن نہیں ہو سکتی اگر تک رہن نہ کر لیا جائیگا تو معافی ضبط کر لی جائیگی۔ ریاستوں کا مرثی انتظام حکم کے کئی برس بعد راہنماں کو اطلاع ہوئی

اس وقت وہاں معافی ضبط بھی ہو گئی تھی پھر بہت کوشش کی گئی مگر کچھ ساعت نہیں ہوئی ۱۲

کُل مواضع کا انتظام قابضان کے ساتھ کر دیا گیا اور چور و پیر معرفت تحصیلدار کے قابضان سے وصول ہو کر سجادہ نشین کو دیا جاتا تھا وہ طریقہ مسدود کر دیا گیا اور بجائے اُس کے آٹھ ہزار تین روپے سرکاری خزانہ سے دئے جانا قرار پائے۔ اُس دن سے مرمت بھی سرکاری اہتمام سے ہونے لگی۔ جب ایکٹ ۲۰۱۸ نافذ ہوا تو تین مسلمان میمبہ (لوکل ایجنٹ) اس درگاہ کے انتظام کے واسطے بھی مقرر ہوئے۔ جنہیں حسب ضابطہ اہل اسلام فتنہ پور منتخت کرتے ہیں۔ سجادہ نشین کا تقرر (طالان حضرت شیخ سے) تقسیم وظیفہ مقررہ و تنخوا ملازمان۔ اور اخراجات متفرق کا اختیار انہیں میمبران کو حاصل ہے۔ مصارف عرس تقسیم و خرچ روشنی و نگرانی ملازمان کا اہتمام بہ نگرانی میمبران مذکور سجادہ نشین کے ہاتھ میں ہے مدرسہ درگاہ کے منتظم شیخ تاج حسین صاحب پیرزادہ ہیں۔ مرمت بدستور سرکاری اہتمام سے ہوتی ہے۔ اب آمدنی و خرچ حسب ذیل ہے۔

آمدنی

آمدنی مالگزار می بعد منہائی ابواب وغیرہ	۸۰۵۳
کرایہ آمدنی املاک نزول درگاہ ۱۵ ماہوار	۲۱۶
خرچ	۸۲۴۹

مرمت درگاہ و کام سیپ	اخراجات مدرسہ درگاہ	مصارف عرس	خرچ نگر روزمرہ
۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰

روشنی روزمرہ	تنخواہ ملازمان درگاہ	تنخواہ علمہ مرشدہ و متفرقات
۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰

پنشن شیخ تاج حسین صاحب پیرزادہ	پنشن شیخ محمد اسحاق صاحب و شیخ عظیم الدین صاحب پیرزادہ
۲۲۳۲	۲۲۳۲

پنشن شیخ فضل رسول صاحب سجادہ نشین	پنشن شیخ احتشام علی صاحب پیرزادہ	پنشن متفرقات
۲۲۰۰	۲۲۰۰	۲۲۰۰

میزان کل خرچ
۹۵۱۰

مازماں درگاہ اس تفصیل سے ہیں یہ سب شاہی زمانہ کے اہل فرمان ہیں کہ اُن کی اولاد اب تک اپنے کار خدمت پر تسلاً بعد تسلاً مامور چلی آتی ہے۔

پیش امام -	خادم -	داروغہ -	بخشی -	متصدی -	مشرف
۳	۳	۱	۱	۱	۱
لعمہ ماہوار	لعمہ ماہوار	لعمہ ماہوار	لعمہ ماہوار	لعمہ ماہوار	لعمہ ماہوار

مؤذن -	پیادے	دربان	خوشبو ساز	فراش	آبدار
۱	۲	۱	۱	۲	۱
لعمہ ماہوار	لعمہ ماہوار	لعمہ ماہوار	لعمہ ماہوار	لعمہ ماہوار	لعمہ ماہوار

تخلیل دار	گھڑیاں	قوال	نقارچی	شہناچی	
۱	۲	۲	۲	۳	
لعمہ ماہوار	لعمہ ماہوار	لعمہ ماہوار	لعمہ ماہوار	لعمہ ماہوار	

تابن پز	حلوائی	بھشتی	گل فروش	حجام	
۲	۳	۱	۲	۱	
لعمہ ماہوار	لعمہ ماہوار	لعمہ ماہوار	لعمہ ماہوار	لعمہ ماہوار	

میزان
۴۷ نفر

دھوبی
۱
خاکروب
۱
لعمہ ماہوار

جھالہ

فتحپور کے پہاڑ پر پانی کی سخت قلت تھی اس وجہ سے نواب قطب الدین خاں کو کلتاش نے جو حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ اللہ کے نواسے تھے بلند دروازہ کے قریب درگاہ کے گوشہ جنوب و مغرب میں یہ گہری جھیل بنوادی تھی جو جھالہ کے نام سے موسوم ہے سوائے روضۃ مبارک کی چھت کے جس کا پانی برکھ میں جاتا ہے کل درگاہ شریف کا برساتی پانی مختلف ٹالیوں کے ذریعہ سے اس میں جمع ہوتا ہے۔ یہ کبھی خشک نہیں ہوتا۔ فتحپور کے ہزاروں غریب آدمی

اس کا پانی پیتے اور بانی گود عمارت سے یاد کرتے ہیں اور اوپر کے خرچ میں تو علی العموم اسی پانی کا استعمال ہوتا ہے۔ غرض کہ فتحپور میں یہ ایک چشمہ فیض ہے کہ جاری ہے۔ پہلے درگاہ کی دیوار پر سے تیرا کہ اس میں کو دکر اپنا کمال دکھاتے تھے چند روز ہوئے کہ مسٹر پالکسن صاحب بہادر کلکٹر و مجسٹریٹ ضلع نے اس کی ممانعت کر دی ہے۔

مشرقی جانب جھالہ میں اترنے کے واسطے سنگین بڑی بڑی سیڑھیاں بنی ہیں۔ ۳۸ سیڑھیوں کے بعد ایک محراب دار دروازہ ۱۱ فیٹ چوڑا ہے۔ سیڑھیوں کے ارد گرد اول دو کوٹھریاں اور ان کے بعد دوسہ دریاں ۲۰ فیٹ ۳ انچ \times ۲۰ فیٹ ۹ انچ بنی ہیں۔ ان سہ دریوں میں ایک ایک زینہ چھت پر چڑھنے کے واسطے بنا ہے جن کا دروازہ اب بند کر دیا گیا ہے۔

جھالہ کی عمارت ہشت پہل ہے جس کا ہر ضلع ۳۴ فیٹ ہے۔ اندر ہر پہل میں محراب دار دروازہ نشان بنا ہوا ہے جنوب و مغرب کے دو ضلعوں کے اوپر کے حصہ میں پانچ پانچ محراب دار در سنگ سرخ کے ستونوں پر قائم ہیں جن سے خیال ہوتا ہے کہ کچھ اور عمارت بھی تھی جو کسی زمانہ میں منہدم ہو گئی۔

جھالہ کی گہرائی اوپر سے اُس مقام تک جہاں سے سنگین ہشت پہل عمارت کا سلسلہ شروع ہے ۲۴ فیٹ ہے اور اس سال باوجود اس کے کہ بارش بالکل نہیں ہوئی ۲۵ فیٹ پانی سب سے گہرے مقام پر ہے۔ چند روز سے اس کے پانی میں خفیف سرخ رنگ پیدا ہوا ہے۔ جس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ اس کے قریب کہیں گہرو کی کان ہے جہاں تک کسی طرح پانی کا سلسلہ پہنچ گیا ہے۔

حمام نواب اسلام خاں

یہ عالی شان حمام بلند دروازہ کے سامنے واقع ہے جسے نواب اسلام خاں (شیخ علاؤ الدین چشتی) نے عام فقرا اور مساکین کے واسطے تعمیر کرا کر درگاہ کے متعلق کر دیا تھا۔ اس میں دو درجہ ہیں۔ پہلے درجہ میں درمیان میں ہشت پہل کمرہ اور ارد گرد پانچ غسل خانے ہیں۔ دوسرے درجہ میں درمیانی کمرہ کے آس پاس ۸ چھوٹے بڑے غسل خانے اور کپڑے

بدلنے کے مکان ہیں۔ دونوں درجوں کے غسل خانوں میں گرم و سرد پانی کے علیحدہ علیحدہ حوض
مل۔ نالیاں وغیرہ اب تک موجود ہیں۔ بعض بعض مقام پر گزشتہ نقش و نگار کے آٹا بھی
نمایاں ہیں۔ اس حمام میں جس باؤلی سے پانی آتا تھا وہ اب موجود نہیں ہے لیکن نالیوں
کے نشان اب تک موجود ہیں۔

لنگر خانہ

بلند دروازہ سے ملا ہوا مشرق کی جانب لنگر خانہ ہے جہاں شاہی زمانہ میں ہزاروں فقرا
اور مساکین کو دو وقتہ کھانا ملتا تھا۔ اس عمارت میں چاروں طرف سنگین دالان بنے ہیں۔
جنوبی دالان ۸۲ فیٹ ۸ انچ x ۱۷ فیٹ ۸ انچ ہے اس میں نو نو در شمال اور جنوب دونوں
طرف کھلے ہوئے ہیں۔ مشرقی اور مغربی دالان ۲۹ فیٹ ۸ انچ x ۱۷ فیٹ ۸ انچ ہے مشرقی
دالان میں دونوں جانب تین تین در اور مغربی دالان میں صرف صحن کی طرف تین در ہیں
شمالی دالان جنوبی دالان کی برابر ہے جس کے در بند کر کے تین دروازے بنا دئے ہیں
گوشہ جنوب و مغرب میں لنگر خانہ کا دروازہ اور بقیہ تینوں گوشوں میں کوٹھریاں بنی ہوئی
ہیں جن میں گوشہ جنوب و مشرق کی کوٹھری منہدم ہو گئی۔ دروازہ کے قریب زینہ بنایا ہے
اور صحن کے نیچے تہ خانہ بنا ہوا ہے جس میں اترنے کی واسطے سنگین زینہ بنا ہے۔

سہ درمی شیخ ابراہیم معصوم

حضرت شیخ ابراہیم معصوم حضرت شیخ زین اولیا کے پیٹے تھے سلسلہ نسب حضرت
بابا فرید شکر گنجؒ سے ملتا ہے آپ اپنے عہد کے بڑے خدا رسیدہ بزرگ تھے۔ مزار شریف
نواب اسلام خاں کے روضہ کے جنوبی برآمدہ میں واقع ہے۔ آپ نے درگاہ شریف کے مغربی
جانب جنوبی کھڑکی دروازہ کے قریب یہ سہ درمی تعمیر کرائی تھی جو شمالاً جنوباً ۲۷ فیٹ ۳ انچ
اور شرقاً غرباً ۳۱ فیٹ ہے۔ اس کی چھت پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہوئی ہے مغربی جانب
تین اور شمال و جنوب میں ایک ایک در ہے۔ مشرقی دیوار میں ۹ محرابدار خوش نما طاق بنے
ہیں اور سہ درمی کے آگے سنگین چوترہ ہے۔

مشرقی دیوار کے اوپر نہایت جلی قلم اور نستعلیق حروف میں کتبہ کندہ تھا۔ عذر ہے پشتر کسی صاحب نے سہ درمی پر غاصبانہ قبضہ کر کے ایک احاطہ سے محصور کر لیا اور اس خوف سے کہ سہ درمی کا کتبہ کسی وقت ان کی غاصبانہ حرکت کو ظاہر نہ کر دے اُس کو اپنی دانست میں بالکل کھرچ ڈالا۔ اُن کی اس حرکت بیجا کا کوئی نتیجہ نہ نکلا اور حاکم ضلع نے اُن سے یا اُن کے وارثوں سے سہ درمی کو خالی کر لیا۔ میں نے اپنے احباب کے ساتھ اس کھرچ ہو کتبہ کے پڑھنے میں بہت کوشش کی۔ اوّل پانی سے اُس مقام کو خوب دھویا۔ پھر پڑھنا شروع کیا۔ خدا کا شکر ہے کہ چھ سات گھنٹہ کی کوشش کے بعد کل کتبہ پڑھ لیا جو حسب ذیل ہے

در زمان خلافت میمنت تو اماں فرماں رواے بڑو سحر بادشاہ ہفت کشور ابو الظفر ابو المظفر
 ابو المعانی شاہ عالمگیر ابن صاحب قرآن ثانی و در ایام جائے نشینی سعادت انتظام صاحب
 سجادہ عظام شیخ محمد اسلام، ابراہیم معصوم ابن شیخ زین اولیا کہ نور العلقہ قدسی منزلت
 قطب اقطاب معلیٰ منزلت شیخ فرید الدین گنج شکر زبدۃ الاولیا رمعانی معینی شیخ الاسلام
 بدو واسطہ و جدہ لبعادت ارادت بیشود ایوان بنا فرمود داخلہ جنت ابدہ تا یوم الدین۔

مزارِ بالے میاں

درگاہ شریف کی مسجد کے پشت پر ایک احاطہ ہے جو طولاً ۳۹ فٹ ۸ انچ اور عرضاً ۷۵ فٹ ۸ انچ ہے۔ اس کے اندر سنگین فرش ہے کل احاطہ میں صرف عورتوں اور بچوں کے مزار ہیں۔ جنوبی جانب ایک سنگین چھوٹے سے گوارے کے اندر درخت کے نیچے حضرت شیخ سلیم چشتی رح کے چھوٹے صاحبزادے کا مزار ہے جن کا نام مخدوم شیخ تاج الدین اور خطاب بالے میاں ہے۔ آپ مادر زاد ولی تھے ایک برس کی عمر بھی نہ ہوئے پائی تھی کہ آپ سے کرامات اور عجائبات ظاہر ہونے لگے۔ اکثر اپنی جگہ سے غائب ہو جاتے اور پھر خود بخود آمو جو ہوتے تھے ڈھائی برس کی عمر میں حضرت شیخ رح سے گویا ہوئے اور حضرت کی دستار مبارک چو پلنگ کے پایہ پر رکھی ہوئی تھی اٹھا کر اپنے سر پر رکھنا چاہی۔ آپ نے فرمایا کہ یہ شیخ بدر الدین رح کا حق ہے۔ اُسی وقت حضرت کے پاس سے چلے گئے اور تھوڑی ہی

دیر میں انتقال کیا۔ ۲۔ شعبان کو آپ کا عرس ہوتا ہے۔ آپ کے بھائی شیخ منثور بھی جنہوں نے صغیرنی میں انتقال کیا اسی جگہ آسودہ ہیں۔

احاطہ کی جنوبی دیوار میں دروازہ ہے جس میں سنگ سرخ کے کواڑ لگے ہیں۔

مکان شیخ فیضی و ابوالفضل

ہر چند کہ شیخ ابوالفضل اور ملک الشعرا فیضی کا نام نامی ہمارے ملک کے بچے بچے کی زبان پر ہے اور ان کی شہرت کسی بیان کی محتاج نہیں مگر اس اصول کے بموجب جو اس کتاب میں ملحوظ رکھا گیا ہے ان دونوں کا مختصر حال اس جگہ درج کیا جاتا ہے۔

ابوالفیض فیضی فیاضی شیخ مبارک کے بڑے بیٹے ۹۵۴ھ میں بمقام آگرہ پیدا ہوئے۔ باپ نے ابوالفیض نام رکھا اور خود تعلیم و تربیت دی۔ فیضی نے بہت جلد حلالہ علوم عقلی و نقلی میں جو ایشیا میں مروج تھے کمال حاصل کیا۔ ۹۷۴ھ میں جبکہ اکبر نے چٹوڑ پر چڑھائی کی تھی کسی تقریب سے دربار میں ان کا ذکر ہوا۔ اکبر نے فوراً طلب فرمایا۔ حسب الطلب فیضی بادشاہ کے سامنے حاضر ہوئے اس وقت حضور جس بارگاہ میں تھے اس کے گرد جالی کا کٹہر لگا تھا۔ یہ اس کٹہر کے باہر کھڑے کئے گئے۔ انہوں نے خیال کیا کہ اس طرح کلام کا فرہ نہ آئیگا۔ اسی وقت یہ قطعہ موزوں کر کے پڑھا قطعہ

بادشاہ درون پنجبرہ ام	از سر لطف خود مرا جا دہ
زانکہ من طوطی شکر خایم	جائے طوطی درون پنجبرہ بہ

اکبر اس حاضر کلامی سے بہت خوش ہوا اور پاس آنے کی اجازت دی۔ جو قصیدہ انہوں نے اول دربار میں پڑھا اس میں تین کم دوسو شعر ہیں۔ مطلع یہ ہے ۵

سحر نوید رساں قاصد سلیمانی	رسید بچو سعادت کشادہ پیشانی
----------------------------	-----------------------------

جوشا ہزادہ پڑھنے کے قابل ہوتا تھا اکبر اس کی استاد دی سے فیضی کو اعزاز دیتا تھا۔ ۹۹۶ھ میں آگرہ۔ کاپی۔ کالنجر کی تحقیقات معافی کی خدمت ان کے سپرد ہوئی۔ ۹۹۹ھ میں ملک الشعرا کا خطاب مرحمت ہوا۔ ۱۰۰۰ھ میں راجی علی خاں حاکم خاندیس

سرفراز کر دینگا۔ اُس نے نہایت خوشی سے اس خدمت کو قبول کیا۔ جمعہ کے دن پہنچ الاون
کی پہلی تاریخ ۱۱۱۱ھ کو جبکہ شیخ دو تین آدمیوں کے ساتھ قصبہ آنتری (گوالیار سے
۷ کوس ہے) سے تین کوس کے فاصلے پر تھا یہ بندیلہ سردار مع اپنی فوج کے آہنچا۔ شیخ
نے بھی خوب مقابلہ کیا آخر کار کئی زخم کھا کر گھوڑے سے گرا اور جاں بحق تسلیم ہوا۔ راجہ
نے سرکاٹ کر شاہزادہ کے پاس بھیج دیا۔ جب اکبر کو یہ حال معلوم ہوا تو اس قدر غمناک
اور بے قرار ہوا کہ کسی بیٹے کے لئے یہ حال نہ ہوا تھا۔ کئی دن تک نہ دربار میں آیا نہ کسی
بات کی۔ بار بار چھاتی پر ماتھا مارتا تھا اور کہتا تھا۔ کہ مائے شیخو جی (شاہزادہ سلیم کو شیخو جی
کہا کرتا تھا) بادشاہت لینی تھی تو مجھے مارتا تھا شیخ کو کیا مارتا تھا۔ مشہور ہے کہ جب
شیخ کی بے سربلاش آئی تو یہ شعر پڑھا

شیخ ما از شوق بید چوں سوئے مآدمہ ز اشتیاق پائے بوسے بے سرو پا آمدہ

ابوالفضل کی زندہ یادگار اکبر نامہ اور آئین اکبری موجود ہے۔ آئین اکبری کی تحریر
حدیبیان سے باہر ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر آئین اکبری نہ لکھی جاتی تو اکبری عہد کے کارناموں
اور سلطنت کے ضوابط و قوانین سے آج ہم اُسی طرح ناواقف ہوتے جیسے اُس سے پہلے
عہد کے بادشاہوں کے آئین قوانین کے حال سے ہیں۔ ہندوستان میں اسلامی عہد کی
کوئی تاریخ اس سے بہتر نہ پہلے لکھی گئی نہ اس کے بعد کسی نے لکھی۔ شیخ کی انشا پردازی
اور مطلب نگاری کی آج تک دھوم ہے اور ہندوستان میں اب تک وہ سب سے بڑا انشا پروا
مانا جاتا ہے۔

فتحپور میں جو مکان شیخ فیضی اور ابوالفضل کے نام سے موسوم ہے وہ درگاہ شریف
کی شمالی دیوار سے ملا ہوا ہے۔ اور یہ بات نہایت دلچسپی سے دیکھنے کے قابل ہے کہ جس طرح
زندگی میں ان دونوں بھائیوں سے علوم عقلی و نقلی کا فیض جاری رہا اور باوجود امارت کے
ان کے مکانات میں ہمیشہ درس و تدریس کا سلسلہ رہا وہی سلسلہ آج تک ان کے
مکان میں جاری ہے۔ یعنی فتحپور کا سرکاری اور درگاہ کا مشترکہ مدرسہ اسی مکان میں
قائم ہے۔

اس مکان کے موجودہ احاطہ اور اُس کے قرب و جوار کی حالت دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ باقی ماندہ عمارت کسی عالیشان محل کا ایک چھوٹا سا حصہ ہے۔ اس وقت اس میں دو قطعہ ہیں جن میں مشرقی قطعہ شیخ ابوالفضل اور مغربی قطعہ شیخ فیضی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ مشرقی قطعہ میں اندر ایک مستطیل کمرہ ۲۹ فیٹ ۴ انچہ x ۱۷ فیٹ ۱۰ انچہ ہے جس کے مشرق و مغرب میں ایک ایک کمرہ ۱۷ فیٹ ۱۱ انچہ x ۱۰ فیٹ ۱۱ انچہ اور بنا ہے۔ درمیانی کمرہ کے آگے برآمدہ اور ارد گرد کے کمروں کے آگے ایک ایک دو منزلہ سہ دری ۱۲ فیٹ ۱۱ x ۱۱ فیٹ بنی ہے۔ برآمدے کے توڑے نہایت خوبصورت اور خاص صنعت کے ہیں۔ برآمدہ کے آگے چوترا ۶۸ x ۱۲ فیٹ لمبا اور ۲۰ فیٹ چوڑا ہے۔ چھت پر ۲ x ۱۲ فیٹ چوڑا گیلری نما راستہ بنا ہے جس میں دورویہ جالیاں لگی ہیں۔ یہ تمام عمارت سنگ سرخ کی ہے جس کی چھت پر گزشتہ نقاشی کے خفیف نشان اب تک نمایاں ہیں۔ اس عمارت کی پشت پر ایک وسیع حمام چہ درجہ کا موجود ہے۔

مکان شیخ ابوالفضل

مغربی قطعہ میں اندر ایک کمرہ ۲۹ فیٹ ۱ انچہ x ۱۷ فیٹ ۶ انچہ ہے جس کے مشرق و مغرب میں ایک ایک کوٹھری اور آگے ۲۹ فیٹ ۵ x ۱۵ فیٹ ۲ انچہ برآمدہ ہے۔ برآمدہ کے آگے ۱۲ فیٹ چوڑا چوترا ہے جو اب شکستہ حالت میں ہے۔ چھت پر ایک کمرہ ۲۱ فیٹ ۱۱ x ۱۱ فیٹ اور اُس کے آگے ۱۵ فیٹ ۲ انچہ x ۱۲ فیٹ ۴ انچہ برآمدہ ہے۔ احاطے کے ایک گوشے میں دو ہرادالان اور درگاہ کی دیوار سے ملی ہوئی چند کوٹھریاں اور شمالی جانب ایک چھوٹا سا پختہ حوض ۲۴ فیٹ ۳ انچہ x ۱۷ فیٹ ۴ انچہ بنا ہوا ہے۔ احاطے سے باہر شمالی جانب دور تک آثار قدیمہ کے نشانات ہیں جو سب اسی مکان کے متعلق معلوم ہوتے ہیں۔ ان میں دو تین حمام اور پہاڑ کے شمالی کنارے پر ایک نشستگاہ کسی قد اچھی حالت میں ہے۔ جس کے گزشتہ نقش و نگار اور خوبصورت منبت کاری کا کچھ کام اب تک باقی ہے۔ یہ جگہ عجیب پُر فضا اور دلچسپ ہے دور تک کا منظر بیان سے پیش نظر رہتا ہے۔ اسی کے قریب پہاڑ کے نیچے ایک باؤلی ہے جس میں سے اس جانب کے مکانات میں پانی پُنیچا یا جاتا تھا۔ جس کی پختہ نالیاں اب تک بنی ہوئی ہیں۔

مکان شیخ فیضی

شفا خانہ فیضی

ملک الشعرا فیضی نے فن طب کو بھی حاصل کیا تھا اور ابتدائے عمر ہی سے ہمیشہ بندگانِ خدا کو معالجہ سے فیض پہنچاتا تھا۔ جب ہاتھ میں رسائی پیدا ہوئی تو دوا بھی اپنے پاس سے دینے لگا۔ جب خدا نے امارت و ریاست کے درجہ پر پہنچایا تو فہام عام کی غرض سے ایک شفا خانہ بنوایا جو غالباً اسی مقام پر کسی جگہ ہو گا مگر اب اُس کا کوئی نشان نہیں ملتا۔ اسی مقام کے قریب پہاڑ کے نیچے فیضی کا باغ تھا۔ اخیر زمانہ میں جب اکبر نے آگرہ میں رہنا اختیار کیا تو ابوالفضل نے اپنا اور فیضی کا مکان مع باؤلی اور باغ کے اپنی بہن لاڈلی بیگم زوجہ نواب اسلام خان چشتی (نبیرہ شیخ سلیم چشتی رح) کے نام ہبہ کر دیا۔ چنانچہ اُس وقت سے مدرسہ کا مکان اب تک اُن کی اولاد کے قبضہ میں ہے جس کے مالک آج کل شیخ نجم الحسن صاحب پیرزادہ ہیں۔

سموسہ محل

ابوالفضل اور فیضی کے مکان سے شمال کی جانب تھوڑے ہی فاصلہ پر یہ محل واقع ہے۔ اس کے نام کی وجہ تسمیہ کئی طور سے بیان کی جاتی ہے جس میں سے ایک یہ بھی ہے کہ دراصل اس محل کا نام ستیاسی محل تھا جو اکبر نے ستیاسیوں اور جوگیوں کے واسطے بنوایا تھا پھر ستیاسی محل سے سموسہ محل مشہور ہو گیا۔ منتخب التواریخ سے یہ تو پتہ چلتا ہے کہ ۹۹۱ھ میں اکبر نے دو مکان مسلمان اور ہندو فقیروں کو کھانا کھلانے کے واسطے علیحدہ علیحدہ تعمیر کرائے پہلے کا نام خیر پورہ اور دوسرے کا نام دھرم پورہ رکھا۔ اور جب دھرم پورہ میں جوگی کثرت سے آنے لگے تو اُن کے واسطے ایک علیحدہ مکان تعمیر کر کے اُس کا نام جوگی پورہ رکھا۔ اکثر راتوں کو اکبر اپنے چند خدمتگاران کے ساتھ اس مکان میں جوگیوں کے پاس جایا کرتا تھا۔ اور خلوت میں بیٹھ کر اُن کے عقائد مذہب۔ جوگ کے اسرار و حقائق۔ اور عبادت و اشتغال کے طریقے۔ حرکات و سکنات۔ اُٹھنا بیٹھنا۔ سونا۔ جاگنا۔ کایا پلٹ وغیرہ کے کتب سیکھاتا تھا۔ کیمیا گری بھی سیکھی تھی۔ چنانچہ اپنی کیمیا گری سے سونا بنا کر سب لوگوں کو دکھایا تھا۔ شیو راتری کی رات کو جوگیوں کا بڑا مجمع ہوتا تھا اور ہر طرف سے جوگی آکر جمع ہوتے تھے۔ اس رات کو اکبر بڑے بڑے جوگیوں کے ساتھ ہم پیالہ وہم نوالہ ہوتا تھا اور انہوں نے اکبر کو

جوگی پورہ

بشارت دی تھی کہ آپ کی عمر معمولی عمر سے سہ چند چار چند ہوگی۔ کیا عجیب ہے کہ یہ وہی محل ہو لیکن وجہ تسمیہ سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہے کہ اس کی شکل سمو سہ نما ہے۔ ایک قلمی نسخہ میں یہ محل شیخ ابوالفضل کے محلات میں شمار کیا گیا ہے۔ پس ایسی حالت میں اس کی نسبت کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی ہے۔ چند مدت پیشتر یہ ایسی خراب حالت میں تھا کہ لوگ اس کے اندر جانے سے ڈرتے تھے اب سرکار نے اس کو صفا کر کر کچھ مرمت بھی کرا دی ہے۔

جیسا کہ اوپر تحریر کیا گیا یہ ایک سمو سہ کی شکل کی عمارت ہے جس کے تین جانب وسیع دالان اور گوشہ جنوب و مغرب میں دروازہ ہے۔ جنوبی پانچ درکا دالان سب سے بڑا ۱۱۳ فٹ \times ۱۳ فٹ ہے۔ مشرقی دالان چھ درکا ۷۱ فٹ \times ۱۳ فٹ اور شمالی دالان چار درکا ۵۰ فٹ \times ۱۳ فٹ ہے۔ درمیان میں صحن ہے جو شرقاً غرباً ۷۹ فٹ اور شمالاً جنوباً سب سے چوڑے مقام پر ۶۹ فٹ ہے اور پھر سمو سہ کی شکل میں ترچھا ہوتا ہوا دروازہ کے پاس صرف ۱۰ فٹ رہ گیا ہے۔ دالانوں کی چھت کسی جگہ کی گرگنی اور کچھ باقی بچے تمام در و دیوار پر چوڑے کی استرکاری اور اس پر بنایت خوبصورت پیل بوٹے اور مختلف قسم کے نقش و نگار بنے ہوئے تھے جو اکثر جگہ کے اب تک اصلی حالت میں موجود ہیں۔ باقی ماندہ آثار سے ظاہر ہوتا ہے کہ چھت پر بھی کچھ عمارت تھی۔ دروازہ سے ملا ہوا ایک وسیع حاتم بنا ہوا ہے جس میں سرد گرم پانی کے علیحدہ علیحدہ حوض اور پانی آنے جانے کی نالیں اور نل اب تک موجود ہیں۔

نو محلہ

یہ ایک عالیشان نومنزل کی عمارت تھی جسے نواب اکرام خاں ^{۱۵} (شیخ فضل اللہ) پسر نواب اسلام خاں نے تعمیر کرایا تھا اس کی نسبت یہ روایت مشہور چلی آتی ہے کہ جب نواب موصوف نے ایسی عالی شان عمارت کی تعمیر کا قصد کیا تو فتنہ میں پہاڑ کے اوپر کوئی جگہ میسر نہ آئی بہت کوشش سے تھوڑی سی زمین اس شرط پر ملی کہ اس کے معاوضہ میں اسے ان کا مال ضمیمہ میں دیکھو

زمین کے اوپر روپیہ بچھا دیا جائے چنانچہ اسی معاوضہ پر زمین حاصل کی گئی اور اُس کے آگے پہاڑ کے نیچے سے منزلہ عمارت محض سطح برابر کرنے کے واسطے بنائی گئی۔ اُس کے اوپر اصلی عمارت بننا شروع ہوئی۔ افسوس کہ جس سال یہ عمارت تیار ہوئی اُسی سال بانی نے اس دار فانیٰ کے لئے انتقال کیا۔ اس کی بالائی منزلیں مدت ہوئی کہ منہدم ہو گئیں صرف نیچے کی تین منزلوں کے نشان خراب و خستہ حالت میں عمارت کا نام قائم رکھنے یا اپنے آلو العزم بانی کی نوحہ خوانی کے واسطے ہنوز باقی ہیں۔ بعض جگہ اب تک چوڑے کا نفیس صندلا ایسا چمکتا ہے کہ اُس میں آئینہ کی طرح منہ دکھائی دیتا ہے۔ کچھ نقش و نگار بھی اب تک نمایاں ہیں۔ تعمیر کی تاریخ کسی نے یہ کہی ہے ۷

گفت زیبا منزل اکرام خاں

سال تاریخش چو پر سیدم ز عقل

اس عمارت کے منہدم آنا مسجد سنگ تراش سے تھوڑے ہی فاصلہ پر محلہ تالاب میں واقع ہیں

مسجد قدیم یا مسجد سنگ تراش

درگاہ شریف کے مغربی جانب تھوڑے ہی فاصلے پر یہ مسجد واقع ہے جو بلحاظ قدامت فچھور کی عمارتوں میں خاص فوقیت رکھتی ہے۔ اس کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ جس زمانہ میں حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ اللہ اس عمارت کے اندر جو اس مسجد میں اب تک موجود ہے عبادت کیا کرتے تھے سنگ تراشوں نے جو پہاڑ پر چکیاں بنائے آیا کرتے تھے۔ آپ کی کچھ کرامت دیکھ کر آپ کے واسطے تعمیر کر دی تھی۔ لیکن اس روایت کی تائید میں تاریخی شہادت موجود نہیں ہے۔ تاریخ سے اتنا پتہ البتہ چلتا ہے کہ جب ۹۶۱ھ میں حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ اللہ دوبارہ سفر حج سے واپس تشریف لائے تو آپ نے اس پہاڑی پر ایک نہایت خوبصورت اور عالی شان خانقاہ تعمیر کرائی۔ پس ظن غالب ہے کہ یہ مسجد اُسی خانقاہ کے متعلق تعمیر کی گئی ہوگی۔ جب اکبر نے جدید خانقاہ (درگاہ شریف) تعمیر کرادی تو پورانی خانقاہ کی جگہ مکانات تعمیر ہو گئے صرف مسجد باقی رہ گئی۔ چنانچہ اکثر لوگ اُس دالان کو جس میں مجلس سماع منعقد ہوتی

اور جو اس مسجد سے ملا ہوا ہے پورانی خانقاہ کا ایک حصہ بتلاتے ہیں۔ دوسرا خیال یہ ہے کہ جب ۹۴۴ھ میں حضرت شیخ پہلی مرتبہ سفر حج سے واپس آئے اور اس مقام پر چند مکانات تعمیر ہوئے انھیں کے ساتھ یہ مسجد بھی تعمیر ہوئی ہو۔ بہر حال یہ سب سے قدیم عمارت ہے جس کی قدامت کا بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس میں سوائے اُن پتھروں کے جو مرمت کے طور پر بعد لگائے گئے ہیں سب پتھر خاص فقیہور کے پہاڑ کے لگے ہیں جو سوائے چلی بنانے کے کسی عمارتی کام کے قابل نہیں سمجھے جاتے۔

مسجد کا طول ۵۱ فٹ اور عرض ۱۲ فٹ ہے۔ ستون اس ترتیب سے نصب ہیں کہ مسجد دو برابر کے حصوں میں منقسم ہو گئی ہے۔ اندرونی درجہ میں شمالی جانب ۱۰ فٹ لمبا حجرہ بنا ہے جس کے اندر وہ متبرک غار ہے جس کے اندر بیٹھ کر حضرت شیخ ابتدائی زمانہ میں عبادت و ریاضت کیا کرتے تھے۔ چھت چار چار ستونوں کے درمیان میں پتھر کی پیوں سے پٹی ہے۔ چھت کے توڑے اُسی قسم کے ہیں جیسے حضرت شیخ کے روضہ کے ہیں۔ خوش نمائی کے واسطے مغربی دیوار میں پانچ کنگورہ نما محراب کے در بنے ہیں۔ جن کے کناروں پر خوبصورت بیلین بنی ہوئی ہیں روشنی کے واسطے سنگین ڈیوٹ دیوار میں نصب ہیں۔ دریاں میں پانچ سیڑھیوں کا ممبر ہے جس کے قریب کے در پر یہ کتبہ کندہ ہے۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ مَسَاجِدِكُمْ ۚ

ذِكْرُ اللَّهِ وَذُرُوءَ الْبَيْعِ ۚ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ○ (پارہ ۲۸)

پیکو اور (اُس وقت) بیچنا (کھوچنا) چھوڑ دو یہ تمہارے حق میں بہتر ہے بشرطیکہ تم کو سمجھ ہو

سورہ جمعہ رکوع ۲

مسجد میں نور ہیں اور صحن کی طرف ہر در کی پیشانی پر کتبہ ہی۔ جس کی نقل مع ترجمہ کے ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ۚ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ ۚ

اللَّهُ (وہ ذات پاک ہے کہ) اُس کے سوا کوئی معبود نہیں زندہ (کارخانہ عالم کا) بنھالنے والا۔ اُس کو اونگھ آتی ہے اور نہ نیند

لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ

اسی کا ہے جو کچھ آسمانوں میں ہے اور جو کچھ زمین میں ہے کون ہے جس کے ذمہ اس کے اذن کے بغیر اس کی جناب میں (کسی کی سفارش کر

الْأَيُّ ذُنُوبُهُ ط يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ ط وَلَا يَحِيطُونَ

جو کچھ لوگوں کے پیش (آ رہا) ہے (وہ) اور جو کچھ اُن کے پیچھے (ہو گا) ہے (وہ) اُس کو (سب) معلوم ہے اور لوگ اُس کی

بَشِيرٍ مَنْ عِلْمُهُ إِلَّا بِمَا شَاءَ ط وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ط

معلومات میں سے کسی چیز پر حاوی نہیں مگر جتنے پر وہ چاہے اُس کی کرسی (سلطنت) آسمان و زمین (سب) پر حاوی ہے

وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا ط وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ ○ (پارہ ۳ سورہ بقرہ رکوع ۳۳)

اور آسمان و زمین کی حفاظت اُس پر (مطلق) گراں نہیں اور وہ (بڑا) عالیشان (ہو اور) اُس کی بڑی بارگاہ ہے۔

دوسرے در پر

هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ط أَلَمْ يَكُنْ الْأَوَّلُ وَمِنْ الْأَوَّلِينَ ط

وہ (اٹھارہ بار) پاک ذات ہے کہ اُس کے سوا کوئی معبود نہیں (تمام جہان کا) بادشاہ ہے۔ پاک ذات ہے (تمام عبودیت) بڑی ہی۔ امن دینے والا ہے

الْمُهَيَّمِينَ ط الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ط الْمُسْتَكِبُّ ط سُبْحَنَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ ○

مکمل ہے۔ زبردست ہے۔ بڑا دباؤ والا ہے۔ بڑی عظمت رکھتا ہے۔ یہ لوگ جیسے جیسے شُرک کرتے ہیں اللہ کی ذات اُس سے پاک ہے۔

هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ط يُسَبِّحُ

وہی اللہ (ہر چیز کا) خالق (ہر چیز کا) موجد (ہو)۔ مخلوقات کی طرح طرح کی صورتیں بنانے والا ہے (اُس کی اچھی اچھی صفاتیں ہیں اور اسی سبب) اُس کی بھٹی بھٹی نام ہیں

لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ط وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ○ (پارہ ۴ سورہ حشر رکوع ۱)

جو (مخلوقات) آسمان و زمین میں ہے (سب ہی تو اُس کی تسبیح و تقدیس) کرتے ہیں اور وہ زبردست (اور) حکمت والا ہے۔

تیسرے در پر

شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ط أَلَمْ يَكُنْ الْأَوَّلُ وَالْعَلِيمُ ط قَائِمًا

(خود) اللہ اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ اُس کے سوا کوئی معبود نہیں۔ اور فرشتے اور علم والے بھی (گواہی دیتے ہیں) (اور اللہ عادل) انصاف

بِأَلْقُسْطٍ ط لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ○ إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ

کے ساتھ (کارخانہ عالم کو) سنبھالے ہوئے (ہے) اُس کے سوا کوئی معبود نہیں زبردست (اور) حکمت والا ہے (دین) حق (تو خدا کے

اللَّهُ الْإِسْلَامُ ط وَمَا اخْتَلَفَ الَّذِينَ أُوْتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ

نزدیک (ہی) اسلام ہے اور جس اور اہل کتاب (یعنی یہود و نصاری) نے جو (دین حق سے) مخالفت کی تو اسی (دین) معلوم ہوئے کے بعد کی اور

مَا جَاءَهُمْ الْعِلْمُ بِنِعْيَامِ رَبِّهِمْ وَمَنْ يَكْفُرْ يَأْتِ اللَّهَ فَالْتَّ اللَّهُ

آپس کی ضد سے کی) اور جو شخص خدا کی آیتوں سے منکر ہو تو اللہ کو (اُس سے) حساب لیتے (اور اُس کو نافرمانی کی سزا دیتے) کچھ

سَبِّحِ الْحَسَابِ ○ (پارہ ۳ سورہ آل عمران رکوع ۲)

چوتھے در پر

دیر نہیں لگتی۔

أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِكَ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ

(پہلے پہنچا) آفتاب کے ڈھلنے سے رات کے اندھیرے تک (ظہر عصر، غروب، عشا کی) نمازیں پڑھا کرو اور نماز صبح (بھی کیونکہ)

رَأَتْ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا ○ وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبِّحْهُ بِحَمْدِ اللَّهِ

نماز صبح کا وقت (نور ظہور کا وقت ہے اور رات کے ایک حصے میں (نماز) تہجد بھی پڑھا کرو اور نمازیں فرض ہیں اور یہ نماز)

لَكَ بِحَمْدِ اللَّهِ أَنْ يَتَّبِعَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَحْمُودًا ○ وَقُلْ رَبِّ

(نماز) نقل (یہ) عجیب نہیں کہ (اس کی برکت سے) تمہارا پروردگار (قیامت کے دن) تم کو تمام محمود میں پہنچائے اور (یہ) دعا اللہ کو کہے

أَدْخِلْنِي مَدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مَخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَلْ لِي

پیش رو در درگاہ (آخرت) کو کہ جو کسی جگہ جا کر رہنا ہی تو جہاں (جگہ) (پہنچائے خیر سے) اچھی جگہ پہنچاؤ اور (عجیب) جگہ (کا فرقہ) نرسے سے نکالے تو یہ دعا

مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا ○ (پارہ ۱۵ سورہ بنی اسرائیل رکوع ۹)

اچھی طرح نکالو اور اپنے اُس سے جگہ (دشمنوں پر) فتح پائی کے ساتھ غلبہ دیجو

پانچویں اور چھٹے در پر

قَالَ تَبَارَكَ اللَّهُ تَعَالَى - إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسْجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ

(حقیقت میں تو) اللہ کی مسجد کو وہی آباد رکھتا ہے جو اللہ روز آخرت پر ایمان لایا

الْآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ فَنَقَّصْنَاهُ

اور نماز پڑھتا اور زکوٰۃ دیتا اور خدا کے سوا کسی کا ڈر نہ مانا تو ایسے لوگوں کی نسبت توقع کی جا سکتی ہے

أَنْ يَكُونُوا مِنَ الْمُتَشَكِّكِينَ ○ (پارہ ۱۰ سورہ توبہ رکوع ۳)

کہ (آخر کار) اُن لوگوں میں (جا شامل) ہوں گے جو منزل مقصود پر پہنچے۔

ساتویں در پر

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ - کتبہ فقیر عجائب ابن نور اللہ

آٹھویں اور نویں در پر

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم - مَنْ بَنَى مَسْجِدًا لِلَّهِ تَعَالَى يَبْتَغِي بِهِ
شَرًّا مَا بَنَى صِلَى اللہ علیہ وسلم نے - جو محض خدا کے لئے کوئی مسجد بناوے گا۔ اللہ تعالیٰ

وَجْهَ اللّٰهِ بَنَى اللّٰهُ لَهُ مِثْلَهُ يَكْتَابُ فِي الْجَنَّةِ
اُس کے لئے ویسا ہی ایک مکان جنت میں بناوے گا۔

مسجد کے آگے ۳۵ فٹ چوڑا سنگین فرش کا صحن ہے جس کے آگے چار دیواری
کھینچی ہوئی ہے۔ آج کل صاحب کسٹرز بہادر کے حکم سے مسجد کا سنگین فرش جو خراب ہو گیا
تھا از سر نو بن رہا ہے اور مسجد کی مرمت بھی ہو رہی ہے جس کی نسبت جملہ اہل اسلام
صاحب ممدوح کے مشکور ہیں۔

مکان شیخ الاسلام حضرت شیخ سلیم حشتی رح

اگرچہ اس مکان میں کوئی ایسی تعمیر نہیں کہ جس کی عمارت یا خوش وضعی کا ذکر کیا جا
صرف پُرانے طرز کا ایک معمولی مکان ہے۔ لیکن صرف اس لحاظ سے کہ یہ حضرت شیخ الاسلام
کا سکن عالی ہے بلکہ اس تاریخی دلچسپی سے کہ یہ فتحپور کی آبادی کا سب سے پہلا مکان
ہے اسے قابل بیان سمجھتا ہوں۔ میں اپنے مخدوم شیخ تاجل حسین صاحب اور اپنے مکرّم
شیخ عزیز الدین صاحب پیر زادگان کا کہ جن کی ملکیت میں یہ متبرک مکان ہے بید ممتون
ہوں کہ انہوں نے اس کی زیارت سے مجھے مشرف کیا۔

اس مکان کے شمالی جانب جو دالان ہے وہ مجلسی دالان کے نام سے مشہور ہے
اسی میں حضرت شیخ الاسلام رہا کرتے تھے۔ اور اسی اعزاز کی وجہ سے خاندان کی تمام تقریبیں
اب تک اسی دالان میں ادا کی جاتی ہیں۔ اس کی چھت پر مغرب کی جانب ایک چھوٹا سا
کمرہ ہے جس کی چھت راوٹی نمایاں ہے یہ منڈاٹ کے نام سے مشہور اور حضرت شیخ الاسلام کا
جلد گاہ ہے۔ اسی میں ۲۰۔ رمضان کو تبرکات کی زیارت کرائی جاتی ہے۔ اکثر لوگوں کا بیان
ہے کہ شاہزادہ سلیم اسی مکان میں پیدا ہوا تھا لیکن تاریخ سے ثابت ہے کہ شاہزادہ کی ولادت

کے واسطے اکبر نے اسی مکان کے قریب ایک محل تعمیر کرایا تھا اور اُسی میں شاہزادہ سلیم اور شاہزادہ مراد پیدا ہوا تھا جس کا حال آگے بیان کیا جاتا ہے۔

رنگ محل

رنگ محل جسے شاہزادہ سلیم (جہانگیر) اور شاہزادہ مراد کی پیدائش گاہ ہونے کا افتخار حاصل ہے حضرت شیخ الاسلام کے مکان کے جنوبی جانب اور ثواب اسلام خاں کے چوک اور محلات کے درمیان میں واقع ہے۔ اکبر نامہ (۱) اور آثار الامرا (۲) سے واضح ہے کہ جب جہانگیر کی والدہ کو محل کے آثار نمایاں ہوئے تو اکبر نے اس خیال سے کہ برکات انفاس قریب تر ہو جائے حرم مذکور کو حضرت شیخ کے گھر بھیج دیا۔ اور حضرت شیخ کے مکان کے قریب ایک مکان حرم مذکور کے واسطے تعمیر کرایا اور اُسی مکان میں ۱۷۰۰ بربیع الاول ۹۷۹ھ کو شاہزادہ سلیم اور ۳۰ محرم ۹۷۸ھ کو شاہزادہ مراد پیدا ہوا (۳)

شاہزادہ سلیم اور
شاہزادہ مراد کا
پیدا ہونا

ابو الفضل لکھتے ہیں کہ اکبر کو مولود مسعود (شاہزادہ سلیم) کے دیکھنے کا اگرچہ یہ اشتیاق

(۱) اکبر نامہ کی خاص عبارت یہ ہے۔ ”ورائے جہاں آرا سے براں قرار گرفت کہ مطلع تیرا اقبال ربا یعنی از منسوبان مرادات عصمت در فتح پور بردہ در قرب وجواری شیخ آرا مش و ہند و مراں قضاے رفیع محل بادشاہی اساس عالی یا بد شاہی بزرگوار نیز بہت بستیہ و حصول این دولت عظمیٰ متوجہ مہدای قیاض شود و برکات قرب وجواری و در نظر این مطلب سعین گروہ چنانچہ بخاطر اقدس راہ یافتہ نو و تحقیق پذیرفت (یعنی در فتح پور سیکری محل عالی برائے فرو کشی محذرات عظمیٰ بنائے عالی بنادند) و ہوا رہ از خداے بسیار بخش خود امیدوار بودہ انتظار مقدم دولت افزائے آن گوہر مکتاے خلافت سے برہند تا آنکہ در دار الخلافہ فتح پور بطلع بست و چہار درجہ میزان بعد از گذشتن ہفت گھڑی از روز رش (تاریخ ۱۰ محرم) ہند و ہم شہر یورما الہی این سال فرخندہ موافق — کہ روز بہجت افزو ز غراے دولت و اقبال بود بخت سعادت اند و گوہر مکتاے خلافت از نہاں خاندہ صدف بطون ساحل وجوہ قدم نہاد و اختر سعادت از اُفت اقبال طلوع نمود“ (۲) (۳) آثار الامرا کی عبارت یہ ہے۔ ”در ہماں ایام ما در شاہزادہ سلیم بار و رشد این معنی موجب عین ظن گردیدہ در قرب وجواری منزل شیخ مکانے برائے حاملہ مذکور اساس پذیرفت و رہاں مکان شاہزادہ تولد یافتہ“ (جلد دوم صفحہ ۷۱) (۴) صاحب منتخب التواریخ لکھتے ہیں ”پنجشنبہ کے روز قسری محرم ۹۷۸ھ کو دوسرا شاہزادہ سلطان مراد بدستور سابق حضرت شیخ سلیم حشری رحم کے مکان میں پیدا ہوا (ترجمہ اُردو صفحہ ۲۶۲) ابو الفضل لکھتے ہیں ”دو برس سال نخبہ بعد از گزشتن پنجادہ و دو بل از شب آسماں بست و ہفتم خرداد ماہ الہی موافق پنجشنبہ سوم محرم ۹۷۸ھ صد و ہفتاد و ہشت ہلالی — فرزندے فرخندہ اختر نور گسر کہ از افوار بخت بلندی از نو ہد پشانی ادہوید بود در زمانہ اقبال و رود، وجواری و ولایت انشا علیہ در فتح پور رش و ولادت یافت (یعنی در مکانے کہ شاہزادہ سلیم بسلامتی سادات و اوقات قدم سعادت در مہر شاد نہادہ بود

میں نوباوہ گلشن اقبال و سر و جو بہا را فضل ہم در چمن دولت و نبات عسمت شگفتگی بخش خاطر پیر و طراوت افزائے دل در گروید) اکبر نامہ

تھا۔ لیکن چونکہ ہندوستان میں قدیم سے رسم چلی آتی ہے کہ جب سچہ بہت اشتیاق اور مدت مدید کے انتظار کے بعد پیدا ہوتا ہے تو اُس کی صورت باپ کو جلد نہیں دکھائی جاتی۔ اس وجہ سے اکبر نے بھی عام رسم کی پابندی کر کے فچپور کے آٹے میں توقف کیا اور نوہو لوگ حضرت شیخ کے نام پر شاہزادہ سلیم نام رکھا اور اُسی مقام پر رکھے جانے کا حکم دیا۔

پنجشنبہ کے دن ۱۷۔ ربیع الاول ۹۷۹ھ کو پورے دو برس کے بعد اکبر نے فچپور میں رونق افروز ہو کر حضرت شیخ الاسلام کے مکان پر قیام کیا اور دونوں شاہزادوں کی صورت دیکھ کر شادمانی حاصل کی۔ اُسی دن شہر کی آبادی اور قصر اے عالی کی تعمیر کا حکم دیا جس کا حال اوپر بیان ہو چکا ہے۔

جب دولت خانہ خاص اور حرم سرا کی عالی شان عمارت تیار ہو گئی تو یہ محل حضرت شیخ کے واسطے چھوڑ دیا گیا جو اب تک حضرت کی اولاد کے قبضہ اور ملکیت میں چلا آتا ہے۔ آج کل چونکہ سرکار عالی آثار قدیمہ کے قیام کی طرف بید متوجہ ہے لہذا اس محل کو بھی جو کسی زمانہ میں آرائش و زیبائش میں بے مثل اور آج مرقع عبرت و حسرت بن رہا ہے اور عنقریب صفحہ ہستی سے معدوم ہوا چاہتا تھا اپنے قبضہ میں لینا چاہتی ہے تاکہ اس کی مرمت کر کر اس قدیم یادگار کو نابود ہونے سے بچا وے۔

۲۷۔ اکتوبر ۱۹۷۹ء کو جبکہ راقم الحروف فچپور میں موجود تھا جناب نواب لفٹنٹ گورنر صاحب بہادر صوبہ متحدہ آگرہ و اودھ مع صاحب کمشنر بہادر و ایکریٹو انجینئر صاحب بہادر اس محل کے ملاحظہ کے واسطے تشریف لائے اور دیر تک شیخ نجل حسین صاحب اور شیخ عزیز الدین صاحب پیرادگان سے جن کی ملکیت میں یہ محل ہے گفتگو فرماتے رہے۔ صاحبان موصوف اُن سب لوگوں کے نزدیک جو آثار قدیمہ سے دلچسپی رکھتے ہیں خاص شکریہ کے مستحق ہیں کہ انہوں نے نواب موصوف کی خواہش کے مطابق اس متبرک محل کو جس میں ہزاروں روپیہ کا پتھری پتھر ہے گیارہ سو روپیہ کی برائے نام رقم میں کہ وہ بھی نواب موصوف کے پیدار سے منظور کی گئی محض اس خیال سے سرکار عالی کے قبضہ اور ملکیت میں دیدینا منظور کر لیا کہ اُن کے خاندان کی یہ قدیمی یادگار ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو جائیگی۔ نواب موصوف نے دونوں صاحبان

شکر یہ ادا کیا اور ارشاد فرمایا کہ اس عنایت کے شکر میں سرکار آپ کے مکانات ملحقہ (چوک نواب اسلام خاں وغیرہ) کی مرمت بھی اپنے صرف سے کرا دیگی۔ امید ہے کہ گورنمنٹ عالیہ کی توجہ سے عنقریب یہ محل اپنے اصلی رنگ روپ میں جلوہ گر ہوگا۔

موجودہ حالت یہ ہے کہ چاروں طرف دالان اور گوشہ شمال و مشرق میں گھونگٹ دار عالیہ شان دروازہ ہے۔ مشرقی دالان ۲۴×۱۱ فٹ۔ مغربی دالان ۲۶×۲۴ فٹ اور شمالی دالان ۳۴×۱۰ فٹ۔ انچہ اور جنوبی دالان ۴۲×۱۱ فٹ ہے۔ درمیان میں ۵۰×۴۴ فٹ محسن ہے۔ مغربی دالان کے دونوں بخلوں میں دو منزله سے دریاں بنی ہیں جن میں آمد و رفت کے واسطے مغربی دیوار میں ایک گیلری نما راستہ بنا ہے۔ جنوبی دالان میں بجائے سے دریوں کے نیچے کوٹھڑیاں اور اوپر سے دریاں بنی تھیں جو منہدم ہو گئیں پشت پر بھی دالان اور سے دری تھی جس کے منہدم نشان موجود ہیں یہ دالان بہت شکستہ حالت میں ہے شمالی دالان کسی قدر اچھی حالت میں ہے۔ اس کے مغربی بخل میں دو منزله سے دری اور اس کے محاذ میں مشرق کی جانب دیوار میں سے دری کا نشان اور درمیان میں توڑوں کی چھت پر ایک نشست گاہ بنی ہوئی ہے۔ دالان کے شمالی جانب پانچ در کا ایک اور دالان ہے جس کی کرسی مغربی جانب کی دو منزله سے دری کے برابر ہے یہ دالان محل کے شمالی راستہ پر چھتہ پاٹ کر بنایا گیا ہے۔ چھت پر بھی عمارت کے آثار موجود ہیں جس میں اب صرف ایک سے دری گوشہ شمال و مغرب میں باقی رہ گئی ہے۔ بعض جگہ کے باقیماندہ نقش و نگار سے ظاہر ہوتا ہے کہ رنگ محل اسم با سمنی اور رنگارنگ کے نقش و نگار اور خوش نمایاں بوتلوں سے مزین اور مرقع تھا۔ اس میں ایسا نفیس منقش پتھر لگا ہے کہ دوسری عمارت میں کم نظر آتا ہے۔ تمام ستون نہایت بلند خوش نما اور اعلیٰ درجہ کے نقش و نگار سے مرقع ہیں۔ دالانوں میں دو ہرے ستون نصب ہیں۔ چھتوں کے خوبصورت توڑے اور ان کے اوپر کے خاص صنف کے لٹو قابل دید ہیں جو یہاں کی تمام عمارت میں بے نظیر خیال کئے جاتے ہیں۔ دروازہ کے پچھانک پر ایک لٹو دار محراب دو چھوٹے چھوٹے ہاتھیوں کے سروں پر قائم ہے جس کے ارد گرد دو خوبصورت اُبھرے ہوئے پھول نصب ہیں۔

چوک نواب اسلام خان

رنگ محل اور نواب اسلام خان کی حویلیوں کے آگے یہ چوک واقع ہے جو نواب اسلام خان کا تعمیر کردہ ہے۔ اس کے چاروں طرف چار عالی شان سنگین دروازے ہیں۔ جن کے درمیان میں دو مندرلہ سنگین والان بنے تھے جن کا کچھ حصہ منہدم ہو گیا اور کچھ باقی ہے شمالی پھاٹک سے نواب اسلام خان کی حویلیوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ کچھ دور شمالی جانب چل کر دروازہ ہو جاتے ہیں۔ ایک چھتہ میں ہو کر رنگ محل کو گیا ہے۔ دوسرا ایک بڑے دروازہ میں ہو کر جو جھاواں دروازہ کے نام سے موسوم ہے زنانہ مکانات تک پہنچتا ہے۔ اسی دروازہ میں مغرب کی جانب ۱۱ فٹ پوڑی ایک کوٹھری بنی ہے جس میں بیٹھ کر حضرت شیخ سلیم چشتیؒ نے چٹہ کھینچا تھا۔ اس کا دروازہ اب بند کر دیا گیا ہے مرن درمیان میں ۵ × ۵ فٹ سنگ مرمر کی جالی لگا دی ہے۔ یہ چوک مع مکانات ملحقہ شیخ نجم الحسن صاحب پیر زادہ کی ملکیت میں ہے۔

ہریچ محل

ہریچ محل جسے جملانے بدی محل کر دیا ہے فتحپور کی خوبصورت اور عالی شان حویلیوں میں شمار کیا جاتا ہے یہ حضرت شیخ کے مکان کے قریب واقع ہے۔ اس کا عالیشان دروازہ جس میں کئی ڈیوڑھیاں ہیں مشرق کی طرف واقع ہے۔ میں نے اسے اندر سے نہیں دیکھا مگر سنا ہے کہ درمیان میں برکہ اور چاروں طرف وسیع اور خوبصورت والان بنے ہیں جس میں نہایت نفیس اور منقش پتھر لگا ہے۔ اندر سے اب اس میں کئی قطبہ علیحدہ علیحدہ ہو گئے ہیں۔ یہ محل حضرت شیخ حاجی حسینؒ کا تعمیر کردہ ہے جو حضرت شیخ کے خلیفہ اول اور خانقاہ کے مہتمم تھے اور اب تک خدا کے فضل سے انہیں کی اولاد کے قبضہ میں ہے۔

حویلی شیخ فیروز (جہاز محل)

اس عالی شان محل کو جو کسی زمانہ میں اپنی وسعت اور ساخت اور خوبصورتی کے لحاظ سے

فتحپور کی عمارتوں میں خاص درجہ رکھتا تھا۔ شیخ فیروز نے جو حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ کے داماد تھے تعمیر کرایا تھا۔ علاوہ دیگر صنائع کے اس میں ایک خاص بات یہ تھی کہ یہ جہاز نما بنایا گیا تھا اس کی بنیاد پہاڑ کے نیچے اُس مقام سے شروع کی گئی تھی جہاں آبادی موضع کاندو بارو کی واقع ہے۔ اس میں کئی منزل عمارت تھی۔ چاروں کونوں پر کمرے اور درمیان میں برک بناتا تھا۔ افسوس ہے کہ اب بہت تھوڑی عمارت اس میں باقی رہ گئی ہے جس میں ایک عیالستان دروازہ اور جنوبی کمرہ کا کچھ حصہ کسی قدر اچھی حالت میں موجود ہے جو اس کی گزشتہ خوبصورتی کو یاد دلاتا ہے۔ اس خویلی کے مالک شیخ محمد اسحق صاحب ہیں جو شیخ فیروز کی اولاد میں ہیں۔

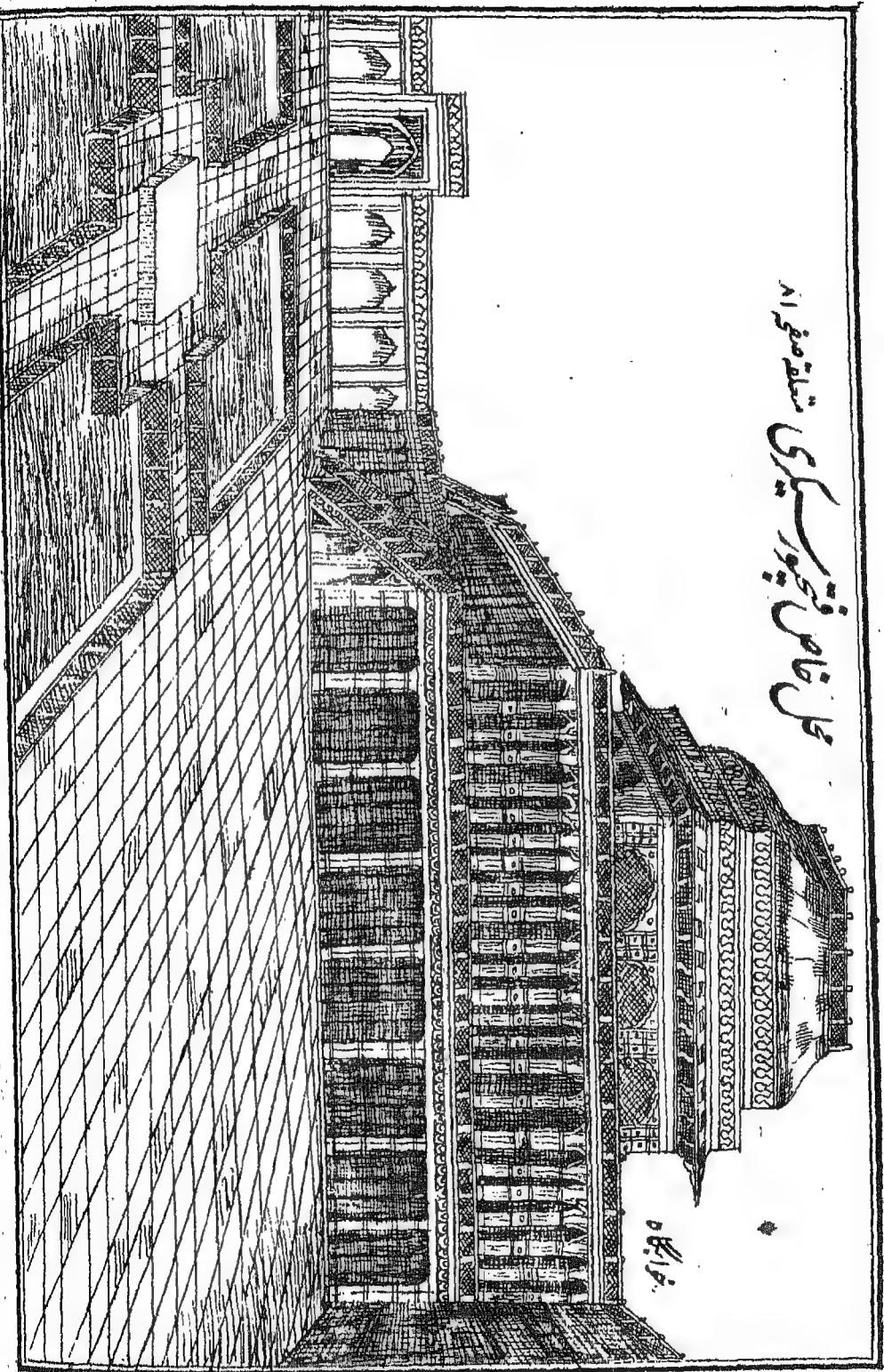
مسجد نواب ابراہیم خاں

نواب ابراہیم خاں شیخ موسیٰ برادر کلاں حضرت شیخ الاسلام شیخ سلیم چشتی رحمہ کے صاحبزادے تھے۔ انہوں نے اپنی حویلی کے قریب یہ مسجد تعمیر کرائی تھی جو محلہ تالاب میں پہاڑ کے شمالی کنارہ پر نہایت بلند جگہ پر واقع ہے۔ یہ پانچ در کی سنگ سرخ کی مسجد ہے جو اندر سے ۲۲ × ۳۹ فیٹ ہے۔ چھت سنگ سرخ کی پیٹوں سے پٹی ہے۔ مغربی دیوار میں ایک کھڑکی کھلی ہوئی ہے۔ شمالی دیوار میں باہر کو کھلی ہوئی ایک نشست گاہ بنی ہے جہاں سے پہاڑ کے نشیب کا کوسوں تک منظر نظر آتا ہے۔ اسی کے محاذ میں جنوبی دیوار میں ایک دروازہ بنا ہے۔ آگے ۲۲ × ۲۳ فیٹ کا صحن ہے جس کے گرد چار دیواری کھینچی ہے۔ مسجد میں کوئی کتبہ نہیں مگر نشست گاہ مذکور کے در کے اوپر سیاہی سے یہ رباعی نہایت خوش خط تین سو برس سے زائد کی لکھی ہوئی اب تک موجود ہے۔ رباعی

گر نشینی یہ غرض مسجد	صورت غم زد دل تبہ کنی
سبزہ و آب آیدت یہ نظر	ہر کجا از طرب نگاہ کنی

راقمہ عبدالواحد ابن شیخ ابراہیم - ۱۸ - جمادی الثانی سنہ (صاف پڑھائیں) ۱۲۵۲ھ
در کے اندر یہ عبارت سیاہی سے لکھی ہے۔ "اگر مستحق راز عایت خواہی فرمود محتاج سوال گردان
خاکپائے فقر اور اقمہ فقیر سلطان محمد ۱۲۵۲ھ"

محل خاص فتحپوری متعلقہ صفحہ ۸



مسجد کے قریب و جواریں دور تک قباب ابراہیم خاں کے دیوان خانہ۔ مصطلح وغیرہ کی
شہدہ عمارت کے آثار نظر آتے ہیں۔ حویلی کے دو عالی شان سنگین دروازے اب تک
اصلی حالت میں موجود ہیں۔

باب سوم

محلات شاہی مع عمارات ملحقہ بالا کے کوہ

دولت خانہ خاص یا محل خاص

دولت خانہ خاص جو عام طور سے محل خاص کے نام سے مشہور ہے ایک مستطیل احاطہ سے
ہو طولا ۲۱۱ فٹ اور عرضاً ۵۳۵ فٹ ۴ انچ ہے محصور ہے جو آب اکثر جگہ سے کھل گیا ہے۔ یہ
چاروں طرف وسیع اور خوش نما عمارات سے معمور ہے۔ جس کے شمال و شرقی گوشے میں ترکی سلطان
کامکان اور شمال مغربی گوشے میں لڑکیوں کا مدرسہ اور جنوبی جانب شاہی خواجگاہ۔ اور
درمیان میں پختہ حوض ہے۔ یکسی زمانہ میں نفاست و تکلفات۔ آرائش و زیبائش میں اپنا نظیر
نہ رکھتا تھا۔ اسی کی نسبت ابو الفضل نے لکھا ہے ”کہ دنیا کی کوئی عمارت قصر شاہی کی خوبصورتی
کا مقابلہ نہیں کر سکتی“۔ اب بھی اس کے بقیہ حیرت انگیز اور دل فریب نقش و نگار سیاحان کو
موجہ زرت کرتے ہیں۔

صفا کے عمارات آں سرسبز	فرح بخش قلب است نور نظر
۶۶-۹۶ء میں اس کی تعمیر شروع ہوئی اور ۹۶۹ء میں اختتام کو پہنچی۔ اسی سال بنگالی محل اگرہ میں تیار ہوا قاسم ارسلان نے دونوں کی یہ تاریخ کہی ہے۔	
تمام شد دو عمارت بساں خلد بریں یکے بیلدہ دار الخلافہ اگرہ سپر از پے تاریخ این دو عالی قصر	بدور دولت صاحبقران ہفت اقلیم دگر بہ خطہ سیکری مقام شیخ سلیم رقمزدہ دو ہشت بریں بہ کلک قییم ۹۶۹ء

محل کے جنوبی جانب جو دالان اور کمروں کا سلسلہ ہے منجملہ اُن کے گوشہ جنوب و مشرق میں ایک نہایت نفیس کمرہ ہے جسے منقش کمرہ کہنا زیادہ موزوں ہے۔ اسے عام طور سے خواجگاہ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اس کے تمام در و دیوار انواع و اقسام کے نقش و نگار سے مرصع تھے جس کا بہت سا حصہ اب تک موجود ہے۔ ان میں زیادہ تر چھالیا اور پہاڑی درختوں کے نمونے اور مختلف قسم کے گلہ استے اور پیل بونٹے ہیں۔ کمرہ کا طول ۳۲ فٹ اور عرض ۱۸ فٹ ہے۔ اس میں تین دروازہ ہیں۔ جنوبی دیوار میں ۹ سنگین صندوقچے نما الماریاں اور دروازوں کے گوشوں میں ایک ایک الماری بنی ہے۔ ان الماریوں کے ڈھکن یا کواٹر بھی پتھر کے تھے اور اُنہیں میں قفل لگا دئے جاتے تھے۔ ان الماریوں میں قیمتی اشیاء اور شاہی فرمان اور کتابیں رکھی جاتی تھیں۔ کمرہ کے آگے تینوں طرف برآمدہ ہے۔ مشرقی برآمدہ سے ایک راستہ تڑکی سلطانہ کے مکان تک گیا ہے۔

اس کمرہ کی پشت پر مگر بالکل علیحدہ ایک دوسرا کمرہ ۲۱ فٹ x ۲۸ فٹ ۲ انچ بنا ہے۔ اس میں جنوبی دیوار سے ملا ہوا سطح سے ۷ فٹ کی بلندی پر چار چوکور ستونوں پر ایک چبوترہ ۳۱ فٹ ۵ انچ x ۱۲ فٹ ۶ انچ قائم ہے جس کے وسط میں ۶ فٹ بلند اور ۳ فٹ چوڑی کھڑکی جنوبی دیوار میں کھلی ہوئی ہے۔ اس کمرہ کی نسبت عوام کا بیان ہے کہ اس میں اکبر کا ہندو پوجا رہا کرتا تھا جو اس چبوترہ پر بیٹھ کر پوجا کیا کرتا تھا۔ بعض لوگ یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ یہ سورج کی پرستش کی جگہ ہے۔ لیکن میرے نزدیک یہ جھروکہ درشن کا مقام ہے۔ چنانچہ ٹھیک اسی مقام پر چھت کے اوپر بھی اسی طرح کا چبوترہ اور جھروکہ بنا ہوا ہے جس کا حال مناسب موقع پر بیان کیا جائیگا۔ منتخب التواریخ میں لکھا ہے: "کہ عوام ہندو جن کو دولت خانہ کے اندر جانے کی اجازت نہ تھی اُن کو اکبر سے ایسا اعتقاد تھا کہ روز صبح کو آفتاب پرستی کے وقت زیر جھروکہ جمع ہوتے تھے۔ اور جب تک اکبر کے درشن نہ کر لیتے مسواک کرنا۔ کھانا۔ پینا اُن پر حرام تھا جب اکبر آفتاب کے ۱۰۰۱ نام کی تسبیح جب کہ پردہ سے نکلتے سب ہندو مسجد میں گر پڑتے تھے۔ برہمنوں نے ۱۰۰۱ نام اکبر کے بھی ترتیب دیئے اور کہا کہ رام اور کرشن کی طرح آپ بھی ایک اوتار ہیں اور پریشور نے آپ کی صورت میں حلول کیا ہے پھر یہ نوبت پہنچی کہ ہر شب کو بہت سے

ماجھت مند ہندو مسلمان - مرد - عورت - بیمار - تندرست اپنی اپنی حاجت روائیوں کے واسطے اکبر کے حضور میں جمع ہوتے تھے اُس وقت دربار عام ہوا کرتا تھا۔ پس وہ چھوڑ کے کامقام جس کا تاریخ مندرجہ صدر میں ذکر ہے سوا کے اس کے اور کوئی نہیں ہو سکتا۔

اسی چوترہ سے ملے ہوئے شمالی جانب دو نقش ستون نصب ہیں جن پر نہایت خوبصورت خوشے دار انگور سی پیل - اور دیگر قسم کی باریک پیل اور پھول پتیاں نقش ہیں - کمرہ کے مشرق میں ایک غسل خانہ ہے جس میں پانی آنے کے واسطے اندر ہی اندر نالی بنی ہوئی ہے۔ اسی کمرہ میں ایک دروازہ دفتر خانہ میں آمد و رفت کے واسطے بنا ہے۔

اس کمرہ کے بعد دالان در دالان بنے ہوئے ہیں۔ درمیان میں نیچے پٹاؤ کا ایک دالان پاٹ کر اُس کی چھت پر ایک درمیانی دالان 4×5 فٹ بنایا ہے جس کے ستون اس ترتیب سے نصب ہیں کہ یہ دو خوش نما حصوں میں منقسم ہو گیا ہے شمالی نچا وسط میں ۱۰ فٹ 5×5 فٹ ایک شہ نشین بنی ہے جہاں سے محل خاص کے حوض (تالاب) اور تمام محل کا نظارہ عمدہ طور سے ہوتا ہے۔ بعض جگہ کے باقیماندہ نقش و نگار سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان دالانوں پر بھی مختلف اقسام کی گلکاری کی گئی تھی۔ اسی درمیانی بالا خانہ کے زینہ کے پاس چھت پر چڑھنے کے واسطے ۵ سیڑھیوں کا زینہ بنا ہوا ہے۔

مغلزی دالان
محل خاص کے مغربی جانب ایک چوترہ فرش صحن سے ۱۰ فٹ اونچے بلند بنا ہے جس کا سلسلہ بچ محلہ تک چلا گیا ہے اس کے اوپر ایک وسیع دالان بنا ہے۔ وسط دالان میں شمالی دیوار میں ایک دروازہ لگا ہے جس میں ہو کر مریم کے محل میں پہنچ جاتے ہیں۔ اب ایک جدید دروازہ جنوب و مغربی گوشے میں اور کھل گیا ہے جس میں سے ہو کر دفتر خانہ کو راستہ ہے۔ اسی دروازہ کے اندر دالان کے درمیں ایک حوض ہے جو اب پتھر کی پٹیوں سے بند کر دیا گیا ہے مختلف تالیوں کے ذریعہ سے اوّل اس حوض میں پانی جمع ہوتا تھا اور یہاں سے محل کے بڑے حوض میں پہنچتا تھا۔ اسی دالان میں کئی پرنا لے برساتی پانی کے بنے ہیں جن میں ہو کر مریم کے مکان اور اُس جانب کے دیگر محلات کا پانی اُن چھوٹے چھوٹے حوضوں میں جو پرنا لوں کے نیچے فرش کے اندر بنے ہیں ہوتا ہوا بڑے حوض میں

جاتا تھا۔ بیچ محلہ کی جانب والاں کے پانچویں در کے سامنے فرش سے ۴ فٹ ۵ انچ کی بلندی پر دیوار میں ۸ فٹ ۸ انچ چوڑا سنگین پر نالہ لگا ہے۔ شمالی کارخانہ آبرسانی سے مختلف نالیوں کے ذریعہ سے اس پر نالہ میں پانی آتا تھا اور اس پر سے بذریعہ ایک جھرنے کے جس کے اب خفیف نشان باقی رہ گئے ہیں اتر کر ایک سنگین حوض میں جو ۳ ۱/۲ x ۳ ۱/۲ فٹ ہے جمع ہوتا۔ اور پھر ایک مختصر نالی میں ہوتا ہوا والاں کے در کے نیچے کے حوض میں جو پستیل اور ایک پتھر میں ترشا ہوا ہے اور جس کا قطر ۸ فٹ ۸ انچ اور ہر ضلع ۹ انچ ہے گرتا تھا اور وہاں سے ایک پیدار نالی کے ذریعہ سے اسی طرح کے دوسرے حوض میں پہنچتا پھر وہاں بیچ و خم کھاتا ہوا صحن کے بڑے حوض میں جا گرتا تھا۔

خواجگاہ خاص
(بالا خانہ)

محل خاص کی جنوبی عمارت کی چھت پر وہ چھوٹا سا خوبصورت اور طلسماتی کمرہ واقع ہے جو خواجگاہ کے نام سے موسوم ہے چونکہ یہ خاص بادشاہ کی خواجگاہ کے واسطے بنایا گیا تھا اس وجہ سے باکمال صناعتوں اور عالی دماغ مصوروں نے اس کے خوش نما بنانے میں کوئی ایسی تدبیر نہیں اٹھا رکھی تھی جو انسان کے دست قدرت سے باہر نہ ہو۔ رنگ سازی کے اعلیٰ درجہ کے کاریگروں نے اندر۔ باہر۔ نیچے۔ اوپر تمام در و دیوار کو رنگارنگ کی شکوہ کاری اور طرح طرح کی گلکاری سے مزین کر کے کمرہ کو نمونہ بہشت بریں بنا دیا تھا۔ مصوروں نے اپنے کمالات مصوری کا کمال دکھا کر طرح طرح کی تصویروں اور مختلف منظروں کے نقشوں سے تمام کمرہ کو نکھار خانہ چین بنا کر عالم طلسمات کو مات کیا تھا۔ جو اہر رقم اور صقلم کتبہ نویسوں نے مختلف گلکاریوں کے بیچ میں اس نزاکت اور صفائی سے کتبوں کو لکھا تھا کہ جن کے نظارہ سے آنکھوں میں نور پیدا ہوتا تھا۔ غرض کہ اس مقام پر ہر قسم کے صناعتان باکمال نے اپنی اپنی صناعتوں کو درجہ کمال پر پہنچا دیا تھا۔ مگر افسوس اور سخت افسوس ہے کہ یہ بے نظیر کمرہ اس زیب و زینت اور آرائش و زیبائش کے بجائے اب مرقعہ عبرت اور مقام حسرت بن رہا ہے۔ اس کے تمام طلائی نقش و نگار اور گلکاریاں نہ معلوم کن ظالم ہاتھوں سے محو ہو گئیں۔ یہاں تک کہ کوئی زر پرست دروازوں کے کواڑ تک اُتار کر لے گیا افسوس سے

نہ وہ رنگ حنا باقی نہ چشم سرمہ سا باقی	تغیر آگیا نقش و نگار حسن میں یکسر
نہ انداز وفا باقی نہ نازِ دل ربا باقی	مٹی ساری دایس اڑ گئے بوج کے سب نقش

اگر گورنمنٹ آثار قدیمہ کی طرف متوجہ نہ ہوتی تو چند ہی روز میں اس کے وہ پس ماندہ نقش و نگار بھی جو کسی طرح زمانہ کے نظر بد سے اب تک محفوظ رہے ہمیشہ کے واسطے معدوم ہو جاتے۔ کسی زمانہ میں گورنمنٹ نے اس میں منصفی کا دفتر قائم کر رکھا تھا اب اس کا یہ بدل کیا ہے کہ زر کثیر صرف کر کے نہ صرف کل عمارت کی مرمت کرا دی بلکہ اکثر مقامات کی رنگ آمیزی از سر نو کر کر گزشتہ نقش و نگار کو اصلی حالت میں دکھایا ہے جس سے سیر کرنے والوں کی نظروں میں کمرہ کی گزشتہ خوبصورتی کا منظر پھر جاتا ہے۔ یہ کمرہ اندر سے ۱۴ فٹ ۵ انچ \times ۱۴ فٹ ہے۔ اس کی چھت اوپر سے ہوا اور اندر سے ایک خاص قسم کے سنگین لداؤ سے جو لیلیٰ مجنوں کا پٹاؤ کماتا ہے پٹی ہے۔ چاروں طرف چار دروازے ہیں جن کے پٹاؤ کے اوپر جالی دار کھڑکیاں لگی ہیں۔ آگے چاروں طرف ۹ فٹ ۹ انچ چڑا پانچ پانچ در کا برآمدہ ہے جس کی چھت پتھر کی پٹیوں سے کھپیل نہا پٹی ہے۔ جیسا کہ اوپر تحریر کیا گیا کمرہ اور برآمدے کی کوئی جگہ نقش و نگار سے خالی نہ تھی حتیٰ کہ دروازوں کے چوبے تک مختلف خوبصورت نقش و نگار سے مرصع تھے جس کا نمونہ مسٹر اسمتھ صاحب نے اپنی کتاب ”آرکیولوجیکل سروے آف انڈیا۔ دی مثل آرکیالوجیکل آف فتحپور سیکری“ میں دیا ہے۔ کمرہ اندر دروازوں کے درمیان میں سطح سے ۳ فٹ ۵ انچ کی بلندی پر دو دوطاق $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4}$ فٹ بنے ہیں ان کے نیچے مختلف رنگوں کی تختیوں پر فن مصوری کے کمالات دکھائے گئے تھے منجملہ آٹھ تختیوں کے صرف دو کی تصویروں کا کچھ حصہ باقی رہ گیا ہے جنہیں مسٹر اسمتھ صاحب نے اپنی کتاب مندرجہ صدر میں دکھا کر بقاے دوام کے مرتبہ پر ہتھیایا ہے۔ منجملہ ان کے شمالی دروازہ کے مغربی طاق کے نیچے دریا اور کشتی کا منظر بنایا ہے۔ کشتی میں کئی آدمی بیٹھے ہوئے ہیں۔ ملاح کشتی کو چلا رہے ہیں۔ ایک ملاح مستول پر چڑھا ہوا ہے۔ دریا کے کنارے عالیشان اور خوبصورت مکان بنے ہیں جنہیں دیکھ کر تھیسٹر کے پردوں کا لطف آ جاتا ہے۔ کسی کسی تختی کا کچھ خفیف حصہ باقی رہ گیا ہے لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا چیز بنائی تھی صرف

اتنا پتہ چلتا ہے کہ انسانوں کی تصویروں کے علاوہ مانتی۔ ہرن۔ مور۔ بطخ وغیرہ جانوروں اور مختلف عمارتوں اور فرشتوں کی خیالی تصویریں بنائی گئی تھیں۔ اب یہ باقی ماندہ تصویریں سرسری نظر سے دیکھنے میں نظر نہیں آتیں بلکہ نہایت غور یا دور بین سے دیکھنے میں معلوم ہوتی ہیں۔

ان تصویروں اور طاقوں کے درمیان میں ۹ اونچے چوڑی سرخ رنگ کی رنگ کی پٹری دی گئی ہے اس پر سیاہی سے نہایت خوش خط کتبے لکھے ہوئے تھے جو اب صاف پڑھنے میں نہیں آتے۔ کہیں کہیں کے حروف اور لفظ باقی رہ گئے ہیں۔ نہایت محنت اور کئی اجاب کی مدد سے جو کچھ پڑھا گیا وہ ہر یہ ناظرین ہے۔

مشرقی دروازہ کے شمالی طاق کے نیچے

رنگ فردوس برین است و نگارستان چیں	منزل اعلیٰ ست دایم در نظر منظور باد
-----------------------------------	-------------------------------------

شمالی دروازہ کے مغربی طاق کے نیچے	
-----------------------------------	--

یارب ایں دولت سرا از چشم بدست
-------------------------------	-------

مشرقی دروازہ کے جنوبی جانب	
----------------------------	--

بسیار است الحیٰ این عمارت راشرف	حظ برخورداری صاحب از موفور باد
---------------------------------	--------------------------------

چوں فروغ آرد نظر گردن دریں زیبا مقام	صاحب ایں قصر عالی دمدم مسرور باد
--------------------------------------	----------------------------------

کمرہ کے اندرونی جانب دروازوں کے اوپر رنگارنگ کی گلاکاری اور نقش و نگار کے درمیان میں آپ زر سے فیضی کے یہ اشعار لکھے ہیں جن پر حال میں جلا کی گئی ہے۔

(مغربی دروازہ پر)

قصر شہت بہر باب بہ از جلد بریں	سخن نیست دریں باب کہ خلد لیست بریں
--------------------------------	------------------------------------

(جنوبی دروازہ پر)

غرفہ شاہ نشین و خوش و مطبوع و بلند	کردہ در قطعہ اوجبت اعلیٰ تفضیل
------------------------------------	--------------------------------

(مشرقی دروازہ پر)

فرش ایوان ترا آئینہ ساز در ضواں	خاک در گاہ ترا سر مہ کند حور العین
---------------------------------	------------------------------------

(شمالی دروازہ پر)

چوں ملک ہر کہ کند سجدہ خاک در تو | شود از خاصیت خاک درت زہرہ جبین

برآمدہ میں بھی چاروں طرف اسی قسم کی گلکاری کے درمیان میں کتبے لکھے ہوئے تھے
جواب بالکل مٹ گئے ہیں کہیں کہیں کا کوئی لفظ یا حرف باقی رہ گیا ہے صرف یہ ایک مصرعہ

پڑھا گیا ع | انگارندہ ملک ہندوستان

ایک کس سال بزرگ نے اپنی بیاض دکھائی جس سے واضح ہوا کہ اشعارِ قبل بھی خواجگاہ
کے برآمدے میں تحریر تھے۔

زہرہ باغ دو عالم خستہ از تو سیماں را انگیں بود و ترا دیں سکندر آئینہ کیخسرو از حجام	اساس زندگی محکم از تو سکندر آئینہ دارو تو آئیں تو داری عدل و عہد نیک فرجام
---	--

دیگر

رباعی	فردوس یہ سبیل و کوثر نازد عباس یہ ذوالفقار حیدر نازد	دریا بہ گہر فلک بہ اختر نازد کونین بہ ذات پاک اکبر نازد
-------	---	--

برآمدہ کے شمال و مشرق میں چوٹے اور گچ کا پختہ فرش ہے۔ مغرب میں سنگین فرش
اور جنوب میں کٹہرہ لگا ہوا ہے۔ مشرقی صحن میں جنوبی دیوار سے ملا ہوا ایک سنگین چوڑا
۱۵ فٹ ۴ اینچ بنا ہے جس کے وسط میں جھروکہ درشن کی بالائی کھڑکی ۴ فٹ اونچی
اور ۲ فٹ چوڑی کھلی ہے۔ غالباً بلحاظ موسم کبھی اکبر اس مقام میں اور کبھی اس کے
نیچے کی کھڑکی میں جس کا حال پہلے بیان ہو چکا ہے بیٹھ کر درشن کرتے ہونگے۔ ملا علی قباد
بدایونی اپنی کتاب منتخب التواریخ میں لکھتے ہیں۔ ”کہ دولت خانہ میں ایک بالا خانہ خواجگاہ
کہلاتا ہے۔ اکبر اس کی کھڑکی میں بیٹھتے ہیں اور خلوت میں دیوئی (دیپی) برہمن کو جو

۱۷۰۰ء میں جو جلا دی گئی ہے اس میں ”چوں“ کا ”ن“ تدارک دیا ہے۔

۱۷۰۰ء فیضی نے یہ رباعی ملا محمد طاہر علی کی اس رباعی کے جواب میں موزوں کی تھی۔ رباعی

زنگی بسپاہ و ذیل دلشکر نازد | رومی پرستان و تنج و خنجر نازد

اکبر بہ خزینہ پراز زر نازد | عباس یہ ذوالفقار حیدر نازد

میا بھارت کا ترجمہ کرتا ہے چاہائی پر بٹھا کر رتیاں ڈال کر اوپر کھنچو لیتے ہیں۔ وہ معلق ہوتا ہے کہ زمین پر نہ آسمان پر۔ اُس سے آگ۔ سورج۔ ستارے اور ہر ایک دیوی۔ دیوتا۔ برہما۔ مادیو۔ کیشن۔ کرشن۔ رام۔ ہمامائی وغیرہ کی پوجا کے طریقے اور ان کے منتر سیکھتے ہیں۔ اور ان کے مسائل اور انسانوں کو بڑے شوق سے سنتے ہیں۔ اور چاہتے ہیں کہ ان کی ساری کتابیں ترجمہ ہو جائیں۔ شیخ تاج الدین ابو دھنی کو دیوی برہمن کو خواجگاہ پر جاتے ہوئے دیکھ کر شوق پیدا ہوا۔ اور وہ بھی مکرو حیلہ کی کمند پھینک کر خواجگاہ پر پہنچے لگے بہت مقاصد قرآن اور مطالب پیران کے ملا کر ایک کر دئے۔ اور وحدت وجود کی بنیاد رکھ کر ہمہ اوست کا منارہ بلند کیا اور فرعون کو بھی مومن ثابت کر کے کسی کو ایمان سے محروم نہ رکھا بلکہ منقوش خاطر کر دیا کہ معفرت کی اُمید ہمیشہ خوف مذاب پر غالب ہے۔ غرض کہ ایسی ایسی بہت سی گمراہیاں پھیل گئیں۔

خواجگاہ کے صحن سے مغربی دالان کی چھت پر ہوتا ہوا ایک پردہ دار راستہ بنا ہے جس کا سلسلہ مریم کے مکان اور چچ محلہ ہوتا ہوا جو دھبائی کے مکان تک چلا گیا تھا۔ اس راستہ کے ذریعہ سے بیگمات اور شہزادیاں اپنے اپنے مکانات سے خواجگاہ اور خواجگاہ سے چچ محلہ۔ مریم کے مکان اور باغ۔ نگینہ مسجد۔ اور جو دھبائی کے محل سے لیکر حرم مینار (پہرینہ) تک نہایت آزادی سے آمد رفت کر سکتی تھیں۔ درمیان میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر آرام لینے کے واسطے نشست گاہیں اور سیر کرنے کے واسطے باریک جالی دار کھڑکیاں بطور چلنوں کے بنی ہوئی تھیں اب اس راستہ کا سلسلہ اکثر جگہ سے شکست ہو گیا ہے مگر اس کا بڑا حصہ اب تک موجود ہے۔ اسی طرح کا دوسرا راستہ خواجگاہ سے شمال و مشرقی جانب ترکہ سلطان کے مکان اور دہاں سے دیوان عام تک چلا گیا تھا۔ راستہ میں دیواروں پر طرح طرح کے نقش و نگار اور بیل بونٹے بنے تھے جو کہیں کہیں کے اب تک باقی ہیں۔

محل خاص کے صحن میں سنگین فرش ہے جو شرقاً غرباً ۸۲ فٹ اور شمالاً جنوباً ۱۲۱ فٹ ہے۔ پتھری کے فرش سے بلند ہے۔ درمیان میں ایک مربع سنگین حوض بنا ہے جس کا نام عہد اکبری کی تاریخوں میں انوپ تلاء لکھا ہے اور اب چمن کے نام سے موسوم ہے۔ اس

زمانہ راستہ

حوض کلاں
(انوپ تلاء)

حوض کا ہر ضلع ۵۵ فٹ ہے۔ چاروں طرف سیڑھیاں پانی میں اترنے کے واسطے بنی ہوئی ہیں درمیان میں سنگین ستونوں کی چھت پر ایک مربع چبوترہ بنا ہے۔ جس کا ہر ضلع ۲۹ فٹ ہے۔ اس کے چاروں طرف جالیدار کٹہرہ نصب ہے۔ چبوترہ کے درمیان میں ایک شہ نشین ۹ فٹ \times ۹ فٹ بنی ہے۔ چبوترہ اور اس شہ نشین میں آمد رفت کے واسطے حوض میں چاروں طرف پتھر کے چوکور ستونوں پر چار پل قائم ہیں۔ ان میں ہر ایک ۳۴ فٹ لمبا اور ۱۲ فٹ چوڑا ہے۔ پہلے یہ حوض بہت گہرا تھا۔ جہاں گہرے اس کا عمق ۴۴ گز۔ اور ابوالفضل نے دو آدمیوں کے قد کی برابر۔ اور ملا عبد القادر نے ۳۴ گز لکھا ہے، لیکن جس زمانہ میں منصفی کا دفتر اس محل میں تھا اس کے اندر ملبہ بھر کر اوپر سے پختہ فرش کر دیا گیا ہے۔ اس وجہ سے اب اس کا عمق درمیان چبوترہ سے صرف ۴۴ فٹ رہ گیا ہے پہلے چبوترہ کے نیچے پانی بھرا رہتا تھا جو آہے بند ہو گیا تھا۔ حال میں اصلی حالت دکھانے کی غرض سے کچھ فرش کھودا گیا ہے تو نیچے سے سیڑھیاں نکل آئی ہیں اور برساتی پانی چبوترہ کے اندر جمع ہے۔

اب حوض میں محض بارش کا پانی جمع ہو جاتا ہے لیکن اکبری عہد میں نہایت صاف و شفاف پانی شمالی کا رخانہ آب رسانی سے مختلف نالیوں کے ذریعہ سے بیربل کے مکان مریم کے محل۔ اور محل کے مغربی دالان میں ہوتا ہوا خمدار نالیوں کے ذریعہ سے اس حوض میں آتا تھا۔ اور جب یہ حوض لبالب بھر جاتا تو شمالی جانب کی نالی کے ذریعہ سے پچیسویں اور دیوان خاص کے فرش سے گزرتا ہوا ایک بھرنے کے ذریعہ سے نیچے اتر کر سینٹھ حوض میں جو دیوان خاص کے نیچے شمالی جانب واقع ہے پہنچ جاتا تھا۔ خیال کرو کہ پانی کا اس بیچ و خم کے ساتھ برابر جاری رہنا کیسا دلچسپ اور خوش نما منظر پیدا کرتا ہوگا۔

اب اس حوض کی تعمیر کا تاریخی حال سنے ۹۸۴ھ میں ایک حکیم فقہور میں آیا اور اُس نے دربار اکبری میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ میں ایک ایسا مکان بنا سکتا ہوں جس کے چاروں طرف پانی ہو۔ اُس پانی میں غوطہ مار کر مکان کے اندر جاویں لیکن پانی اُس کے اندر بالکل نفوذ نہ کرے۔ اس پر اکبر نے اُس سے یہ حوض تیار کرایا اور اس کے درمیان میں

ایک حجرہ سنگین اور اُس کی چھت پر ایک بلند منارہ بنوایا۔ اور اُس حجرہ کے چاروں طرف
پانی بنائے گئے۔ لیکن حکیم نے جس کمال کا دعویٰ کیا تھا جب وہ پورا نہ ہو سکا تو خود غوط
مار گیا یعنی چھپ کر کہیں بھاگ گیا۔ اسی سال جب بادشاہ فتحپور سے بھیرہ کی طرف شکار کو
چلے تو حکم دیا کہ ناتمام حوض کو صاف کر کے ہر قسم کے سکوں سے لبریز کر دو کہ ہم اعلیٰ سے
اونے تک خلق اللہ کو اس کا فیض پہنچا دیں گے۔ چند روز کے بعد راستے میں راجہ ٹوڈرل نے
عرض کیا کہ اگر ٹوڈر بھر چکے ہیں مگر بھرا نہیں۔ فرمایا کہ جب تک ہم پہنچیں لبالب کر دو۔
اور کچھ پرواہ نہ کرو۔ جب بھر گیا تو ۱۳ بارہ الہی کو اکبر اس کے کنارے پر آئے۔ اول شکر الہی
بجالائے۔ اس کے بعد ایک اشرفی۔ ایک روپیہ۔ ایک پیسہ آپ اٹھایا۔ پھر اسی طرح
اُمراے دربار کو عنایت فرمایا۔ پھر مٹھیاں بھر بھر کر تقسیم کیں اور دامن بھر بھر کر لوگ لے گئے
شیخ منجو قوال صوفیانہ وضع رکھتا تھا اور شیخ اوہن جو پنپوری کے مریدوں میں سے تھا
انہیں دنوں میں اُسے بھی حوض مذکور کے کنارے پر بلایا اور اُس کا گانا سن کر بہت خوش
ہوئے۔ تانسین اور اچھے اچھے گویوں کو بلو کر سنوایا اور فرمایا کہ اس کیفیت کو تم میں سے
ایک بھی نہیں پہنچتا۔ پھر اُس سے کہا۔ منجو۔ جاسب نقدی تو ہی اٹھالے جا۔ اُس سے
بھلا کیا اٹھ سکتی تھی! عرض کی۔ حضور! یہ حکم دیں کہ جتنی غلام اٹھا سکے اٹھا لے جائے
منظور فرمایا۔ غریب ہزار روپے کے قریب باندھ لے گیا۔ اسی طرح تین برس کے عرصہ میں

۱۵ اس کے ۷ برس کے بعد ۱۵۷۷ء میں حکیم علی نے اسی طرح کا ایک حوض لاہور میں بنایا کہ پانی سے لبریز تھا۔ عرض
طول ۲۰ × ۲۰ گراں گز۔ بیچ میں سنگین حجرہ۔ اُس کی چھت پر بلند منارہ۔ حجرہ کے چاروں طرف چار پل۔ لطف پر
حجرے کے دروازے کھلے تھے اور پانی اندر نہ جاتا تھا۔ میر حیدر سمائی نے اس کی تاریخ حوض حکیم علی سے سنائی۔
اکبر بھی اس کی سیر کو گئے۔ سننا کہ جو اندر جاتا ہے۔ راستہ ڈھونڈھتا ہے۔ نہیں ملتا۔ دم گھٹ کر گھبراتا ہے اور نکل آتا
ہے۔ خود کپڑے اتار کر غوطہ مارا۔ اور اندر جا کر سارا حال معلوم کر لیا۔ جہانگیر کے عہد میں حکیم موصوف نے آگرہ میں بھی
اپنے باغ میں جو آبِ حکیم کا باغ کہلاتا ہے اسی طرح کا ایک حوض تیار کیا تھا۔ جہانگیر نے ۱۵۷۷ء میں کھنڈا کر دیا۔
آگرہ میں حکیم علی کے گھر چند مصاحبوں کے ساتھ اُس حوض کا تماشا دیکھنے گیا جیسا والد کے وقت میں لاہور میں بنایا تھا
۶ × ۶ ہے۔ پہلو میں نہایت روشن حجرہ ہے جس کا راستہ اسی حوض میں سے ہے۔ گراں راہ سے پانی اندر نہیں آتا
دس بارہ آدمی اس میں جلسہ جاکر بیٹھ سکتے ہیں۔ جہانگیر نے اس کے صلے میں حکیم کو دو ہزاری منصب پر مقرر کیا
(دربار اکبری صفحہ ۱۳۳۔ توذک جہانگیری صفحہ ۳۳)

سب نقدی لٹا کر حوض کو خالی کر دیا۔ صاحب دربار اکبری تحریر کرتے ہیں: ”کہ میں نے ایک پُرانی تصویر دیکھی۔ اکبر اس تلاؤ کے کنارے پر بیٹھے ہیں۔ پیربل وغیرہ چند اُمرا حاضر ہیں کچھ مرد۔ کچھ عورتیں۔ کچھ لڑکیاں پنہاریوں کی طرح اس میں سے گھڑے بھر بھر کر لئے جاتے ہیں“ ۵

جہاںگیر نے بھی بواقعات ۳۱۵ جلوس دولت خانہ خاص کے حال میں اس کا ذکر تحریر کیا ہے کہ ”۳۴ کڑوڑ ۴۸ لاکھ ۴۶ ہزار دام جو ۱۶ لاکھ ۷۹ ہزار ۴ سو پونے کے برابر ہیں اور باقی روپے کل ایک کڑوڑ تین لاکھ روپے کی نقدی اس میں سمائی تھی۔ ضرورت اور احتیاج کے پیاسے مدتوں تک آتے اور دلوں کی پیاس بجھاتے رہے۔“ ۵ اسی حوض کی وجہ سے اکبری عہد کی تاریخوں میں اکثر مقام پر اس محل کا نام دولت خانہ انوپ تلاؤ لکھا ہے۔

مکان شہر کی سلطانی

محل خاص کے شمالی و مشرقی گوشے میں وہ بے نظیر مکان واقع ہے۔ جو شہر کی سلطانی کے مکان کے نام سے موسوم ہے اسے جملہ قبولن کا محل اور اکثر لوگ بیگم استنبول کا محل بھی کہتے ہیں۔ چونکہ بگمات اکبری میں استنبول کی کسی بیگم کا ہونا تاریخ سے ثابت نہیں ہوتا لہذا کیا عجب ہے کہ یہ اکبر کی بیگم سلیمانہ بیگم کے رہنے کا مکان ہو۔ یہ گل رخ بیگم کی صاحبزادی تھیں جو کہ ہمایوں کی حقیقی بہن تھیں۔ باپ مرزا نور الدین محمد خواجگان کا شہر سے ایک خاندانی شخص تھے۔ سلیمانہ سلطانہ رشتہ سے ہمایوں کی بھانجی ہوئیں۔ یہ پاک دامن خاتون اگرچہ محلوں کی بیٹھنے والی تھیں مگر نام اُن کا اُمراے نیک مرد کے ذیل میں لکھا نظر آتا ہے۔ وہ نہایت نیک طبیعت خوش بیان۔ شیریں کلام۔ حاضر جواب۔ باسلیقہ۔ صاحب تدبیر تھیں۔ جب خاندان سلطنت میں کوئی معاملہ اُلجھتا تھا تو اُن کی دانائی اور عقل کی رسائی اور حسن تقریر کی وکالت سے سلجھتا تھا۔ صاحب علم۔ سخن فہم۔ سخن شناس

۵۱۲۹-۱۳۴۵- منتخب التواریخ ترجمہ اردو صفحہ ۳۲۲-۳۲۳- دربار اکبری صفحہ ۱۲۵

۵۱۲۹-۱۳۴۵- تریک جہاںگیری صفحہ ۲۶

سلیمانہ بیگم

اور کتاب کے مطالعہ کا شوق رکھتی تھیں۔ اور اہل سخن کی قدر دانی میں شہرہ آفاق تھیں
 اول خانخاناں پیرم خاں کے عقد میں تھیں۔ اس کے بعد بیگم اکبری میں داخل ہوئیں
 ۹۸۲ھ میں مع گلبدن بیگم اکبری بھوپپی کے گجرات کے راستہ سے حج کو گئیں۔ چارج متواتر
 کئے۔ واپسی میں جہاز تباہی میں آگیا اس وجہ سے ایک برس عدن میں ٹھہرنا پڑا۔ ۹۹۰ھ
 میں واپس آئیں۔ جہانگیر کے عہد میں ۹۰ برس کی عمر میں ۱۰۲۱ھ میں وفات پائی اور اپنے
 باغ کی عمارت میں جو موضع منڈھاگر (تحصیل آگرہ میں فتحپور کی سرحد پر واقع ہے) میں تھا
 مدفون ہوئیں۔ ان کی یہ بیت بہت مشہور ہے ۵

کا کلت رامن زمستی رشتہ جاں گفتم ام | مست بودم زیں سبب حرف پریشاں گفتم ام

ترکی سلطانہ کا موجودہ مکان ایک چھوٹا سا کمرہ ہے جو اندر سے ۱۳ فٹ ۳۰ اینچ
 اور باہر سے ۱۴ فٹ ۱۶ اینچ فیٹ ہے۔ اس کے چاروں طرف سنگ سرخ کا برآمدہ ہے جو
 شمالاً جنوباً ۳۳ فیٹ ۸ اینچ اور شرقاً غرباً ۳۳ فیٹ ہے اور ۸ فیٹ ۹ اینچ چوڑا ہے۔ کمرہ اور
 مغربی جانب کے برآمدے کی چھت منقش پٹیوں سے بٹی ہے جس کے آگے نہایت نفیس
 منقش چھبہ لگا ہے۔ باقی تینوں طرف کے برآمدے کی چھت سنگین کھچریل نما ہے۔ اس کے
 قرب وجوار کی حالت دیکھنے سے خیال ہوتا ہے کہ علاوہ اس عمارت کے اور بھی کچھ عمارت
 اس مکان کے متعلق ضرور ہوں گی جو کسی زمانہ میں منہدم ہو گئی۔ موجودہ عمارت بلحاظ صنعت و
 خوش نمائی دنیا کی نفیس ترین عمارتوں میں شمار ہونے کے قابل ہے۔ تمام عمارت نیچے سے
 اوپر تک منقش۔ اور باکمال سنگتراشوں کی مختلف دستکاریوں سے مرصع ہے۔ اگر اس کو
 نگار خانہ چین لکھیں تو روا ہے یا زمانہ قدیم کے سنگتراشوں کی دستکاریوں کا بے نظیر عجائبخانہ
 کہیں تو بجا ہے۔ اس کی باریک بلیں۔ نہایت نفیس شجر۔ گلہستے۔ پھول۔ پتے دیکھ کر
 عقل بیکار ہو جاتی ہے۔ حجر میں شجر کو تراشنا پھر اس میں غنچہ اور شگوفہ کی مینا کاری دکھانا
 کلیوں کا چٹھنا۔ پھولوں کا کھلنا۔ پتوں کا ہوا سے مڑنا۔ خوشوں کا درختوں میں لٹکنا۔ مختلف
 جانوروں کا جنگل میں پھرتا۔ چڑیوں کا درختوں پر چھپنا۔ ایسا عجیب کمال ہے جو ہر شخص کا
 محو حیرت کرتا ہے۔ نہ معلوم یہ سنگ تراشوں کی کارستانی ہے یا کسی باکمال موجد نے پھر کہ

ہرم کے مختلف ساپچوں میں ڈھال لیا ہے۔ غرضکہ کل عمارت میں کوئی جگہ سادہ نہیں ہو۔
 کمرہ کے اندر دروازوں کی بغلوں میں فرش سے ہم فیٹ کی بلندی پر ۴ ۱/۲ فیٹ
 اونچے اور ۳ ۱/۲ فیٹ چوڑے ایک خاص قسم کے کشتی نما مختلف پہل کے بہت سے طاق
 پتھر میں ترشے ہوئے ہیں۔ چاروں دروازوں کے اوپر ایک ایک جالیدار کھڑکی لگی ہوئی ہے
 طاقوں کے نیچے اکثر مقامات کے منظر دکھائے گئے ہیں۔ چنانچہ مشرقی دروازہ کی شمالی بغل میں
 ہمالیہ کے کسی پرفضا جنگل کا منظر دکھایا ہے۔ درختوں کی ٹہنیوں پر طوطے۔ مینا وغیرہ کئی قسم
 کی چڑیاں بیٹھی ہوئی نغمہ سرائی کر رہی ہیں۔ درخت کے نیچے دو شیر بیٹھے ہوئے ہیں۔ اس کے
 برابر دروازہ کی دوسری بغل میں کسی دوسرے مقام کا سین ہے۔ برگد کا عظیم الشان درخت
 ہے۔ جس پر لنگور اور بندر کو رہے ہیں۔ چڑیاں ٹہنیوں پر جمی ہوئی ہیں۔ درخت کے نیچے تالاب
 ہے۔ جس میں کنول کے خوش نما پھول کھل رہے ہیں۔ ایک جانور تالاب میں پانی پی رہا ہے
 کچھ جانور پتوں کو دو دھپلا رہے ہیں۔ لنگور اور بندر ان چوپایوں کو درخت کے اوپر سے
 دیکھ رہے ہیں۔ ایک طرف ہر ابھرا باغ لگا ہے جس میں انگور اور کھجور کے درخت بھی موجود
 ہیں۔ انگور کے درخت میں خوشے لٹک رہے ہیں۔ ایک طرف جھاڑیاں قائم ہیں۔
 بقیہ تین دروازوں کے ارد گرد بھی چھالیا۔ سرو۔ تاڑ اور دیگر پہاڑی درخت اور گلہ سستے
 نہایت خوبصورتی سے ترشے ہوئے ہیں۔ اکثر درختوں میں خوشے اور تاڑ کے درختوں میں تاری
 کے لوٹے لٹک رہے ہیں۔

جانوروں کی تصویریں جہاں جہاں ہیں ان کی صورتیں مسخ کر دی گئی ہیں اس کی نسبت
 یہ مشہور ہے کہ شہنشاہ عالمگیر نے پاس شریعت ان تصویروں کو بگڑا دیا ہے۔
 شاہی حمام اور اس مکان کے درمیان میں ایک مختصر پائیں باغ تھا۔ اسی پائیں باغ
 میں دیوان عام کی دیوار سے ملا ہوا وہ زینہ ہے جس پر ہو کر دیوان عام کی چھت کے زینانہ
 راستے پر پہنچ جاتے ہیں۔

مدرسہ نسواں

محل خاص کے شمال و مغربی گوشے میں لڑکیوں کا مدرسہ ہے۔ موجودہ حالت میں

یہ ایک سادہ سنگین عمارت ہے مگر بعض جگہ کے باقی ماندہ نقش و نگار سے جو اب بہت ہی خفیف باقی رہ گئے ہیں اس وقت تک اتنا پتہ چلتا ہے کہ اس کے در و دیوار پر بھی خوش نما گلکاری موجود تھی۔ نیچے بہت سے ستون نصب کر کے ان کی چھت پر یہ مدرسہ بنایا گیا ہے۔ اس میں دو کمرے ہیں۔ ایک مغرب کی جانب بچ محلہ کی طرف ۲۱ فٹ \times ۵ فٹ۔ دوسرا اُس سے ملا ہوا مشرق کی جانب ۱۷ \times ۱۱ فٹ ہے۔ شمالی جانب ۳۴ فٹ ۱۰ انچ \times ۹ فٹ ۵ انچ برآمدہ ہے۔ برآمدہ کے آگے شمال میں ۳۴ فٹ ۹ انچ \times ۲۴ فٹ ۲ انچ اور مشرق میں ۵۰ فٹ \times ۲۶ فٹ ۶ انچ صحن ہے۔ کمروں میں خوبصورت الماریاں اور طاق کتابیں اور قلمدان رکھنے کے واسطے بنے ہیں۔

شاہی حمام

محل خاص کے مشرقی جانب ترکی سلطانہ کے پائیں باغ کے بعد یہ حمام ہے۔ اس میں کئی درجے ہیں۔ صدر دروازہ میں داخل ہو کر اول جنوبی جانب ایک سینچی اور شمالی جانب ایک کمرہ بنا ہے۔ اس کی چھت لداؤ کی گنبد نما ہے جس پر نہایت خوبصورت نسبت کاری کا کام تھا منجملہ اُس کے ایک بڑا پھول اب تک باقی ہے۔

درجہ اول

اب مشرقی دروازہ میں داخل ہو کر دوسرے درجہ کی سیر کیجئے۔ اس کی چھت بھی گنبد نما لداؤ کی ہے۔ مشرقی دیوار میں پانی کی نالی تین طاقوں کے اندر بنی ہے۔ اس نالی میں ہوتا ہوا پانی اُس خزانہ میں پہنچتا تھا جو اسی درجہ کی شمالی دیوار میں بنا ہوا ہے۔ اس درجہ میں شمال و جنوب کی جانب دو دروازے ہیں۔

درجہ دوم

جنوبی دروازہ میں داخل ہو کر ایک کمرہ میں پہنچ جاتے ہیں جس کی چھت حسب معمول لداؤ کی ہے اس کی مشرقی دیوار میں حوض بنا ہے۔

درجہ سوم

شمالی دروازہ سے گزر کر حمام کے سب سے بڑے اور خوبصورت درجہ میں پہنچ جاتے ہیں یہ کمرہ بہت پہل ہے جس کا قطر ۹ فٹ ۲ انچ ہے اور ہر ضلع ۹ $\frac{1}{2}$ فٹ ہے۔ اس کی سفید سنگ مرمری استکاری کی نزاکت اور چمک دمک سے تعجب ہوتا ہے کہ باوجود ساڑھے تین سو

درجہ چارم
(دریافتی پڑا ہے)

برس گزرنے کے اب تک بعض جگہ خصوصاً گوشہ جنوب و مغرب اور جنوب و مشرق میں آئینہ کی طرح منہ دکھائی دیتا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی معماران چابکدست نے اس کی تعمیر سے ہاتھ اٹھا یا ہے۔ چاروں طرف فرش سے ۳ فٹ ۲ انچ کی بلندی تک زرد رنگ کی زمین پر جو سرخ رنگ کی پٹریوں سے محصور ہے آسمانی رنگ کا نہایت نفیس کام بنا ہے۔ جنوب و مغرب اور جنوب و مشرق کی محرابوں کے اندر بیجنی رنگ سے ہندرومی کا نہایت نفیس اور پیچدار جال بنا ہے جسے دیکھ کر حاتم کی گزشتہ خوبصورتی کا منظر آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ چھت لد او کی ہے جس میں چولنے سے لہریہ بنا کر کنول کے پھول کی مشابہ بنا دیا ہے۔ درمیان میں کمرہ کے گرم رکھنے کے واسطے الگٹھی لگی ہوئی تھی جس کے اوپر بہشت پہل چوترا بنا تھا جو اب شکستہ حالت میں ہے۔

اس کمرہ کے جنوب و مغربی گوشے میں غسل خانہ کا کمرہ ہے۔ جس میں دو حوض بنے ہیں۔ مشرقی حوض میں گرم پانی اور مغربی حوض میں سرد پانی رہتا تھا۔ دونوں حوضوں کے اوپر پانی کا خزانہ ہے۔ اس کمرہ کے گزشتہ نقش و نگار کا بھی کچھ نمونہ اب تک موجود ہے۔

دریائی بڑے کمرہ کے جنوب و مشرق میں پانی گرم کرنے کا کمرہ ہے۔ اس میں جنوب کی جانب ۱۰ فٹ ۵ انچ لمبی بھٹی بنی ہے جس میں آگ حاتم کے پشت پر سے جلانی جاتی تھی اور اُس پر آہنی توار رکھا تھا اس کے اوپر پانی بھرا رہتا تھا جو گرم ہو کر اندر ہی اندر نالی کے ذریعہ سے درجہ پنجم کے گرم پانی کے حوض میں پہنچ جاتا تھا۔ اس حاتم میں جنوبی کارخانہ آب رسانی سے پانی آتا تھا۔

فرش پچسی

محل خاص اور دیوان خاص کے درمیان میں ایک سنگین فرش ۲۱'۴" x ۵'۴" فٹ ہے جو پچسی کا فرش کہلاتا ہے۔ یہ دیوان خاص کے فرش سے بلند اور محل خاص کے فرش سے نیچا ہے۔ اس کے مشرقی اور مغربی کناروں پر دالان در دالان بنے تھے جن کا بہت تھوڑا حصہ اب باقی رہ گیا ہے۔ فرش کے درمیان میں ایک بڑی پچسی بنی ہوئی ہے

جس کے درمیان میں سنگ سرخ کا ایک معمولی تخت ۴ فٹ ۱۰ انچ \times ۴ فٹ ۳ انچ نصب ہے
بیان کیا جاتا ہے کہ بادشاہ اس تخت پر بیٹھ کر پچاسی کھیل کرتے تھے۔ اور پچاسی کے خانوں
میں بجائے سروں کے غلام یا لونڈیاں بٹھائی جاتی تھیں جو صرف اشارہ سے ایک خانہ
سے دوسرے خانہ میں منتقل ہو جاتی تھیں۔

نشتگاہ رمال

فرش پچاسی کے گوشے شمال و مغرب میں آنکھ چھوٹی سے ملی ہوئی ایک چھوٹی سی
گنبد نما چھتری بنی ہوئی ہے جس کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ اس میں اکبر کا رمال یا نجومی
بیٹھا کرتا تھا۔ بعض لوگ اسے گرو کی منڈھی بھی کہتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اُس زمانہ
میں کوئی کام بغیر ساعت نکلوانے شروع نہیں کیا جاتا تھا اور بادشاہ سے لیکر ادنیٰ امرا
تک کے پاس نجومی ملازم رہتے تھے۔ خاندان مغلیہ میں یہ طریقہ اور رنگ زیب کے عہد تک
جاری رہا۔ اورنگ زیب نے اپنے جلوس کے اٹھارھویں سال ۱۰۵۵ھ میں تمام منجھوں
کو جو بادشاہ اور شاہزادوں اور صوبہ داروں کے پاس ملازم تھے موقوف کر کے اس طریقہ کو
بند کر دیا اور مہورت نکلوانے کی جگہ یہ دستور مقرر کیا کہ دو شنبہ اور پنجشنبہ کو کوچ
ہوا کرے۔ پس کیا تعجب ہے کہ دربار خاص کے وقت شاہی منجم یہاں بیٹھ کر اپنی پوتھی بانچتا
اور مہورت نکالا کرتا ہو۔

اس چھتری کی وضع بالکل ایسی ہے جیسے گیارھویں اور بارھویں صدی میں چینوں
کے گنبد ہوتے تھے۔ یہ ایک مربع چبوترہ پر جس کا ہر ضلع ۹ فٹ اور ارتفاع ۹ انچ ہے۔ چار
ستونوں پر قائم ہے۔ ستونوں کے درمیان میں ایک عجیب و غریب صنعت کی لہریہ دار محراب
بنی ہے۔ پتھر میں مگر کے منہ تراش کر کے ستونوں میں نصب کئے ہیں پھر ان کے درمیان
میں محراب قائم کی ہے۔ اس قسم کی محراب چینوں کی عمارت میں اکثر پائی جاتی ہے جس کے
عمدہ عمدہ نمونے چتوڑ گڑھ اور گرنا اور مندرو مالاشاہ واقع کوہ آلو میں موجود ہیں۔
اس کی چھت گنبد نما ہے جس میں سرخ زمین پر نقش و نگار بنے ہوئے ہیں سیاق میں

چاروں طرف کٹہر لگا تھا جس کے نشان موجود ہیں۔

آنکھ مچولی

یہ سنگ سرخ کی نہایت مضبوط عمارت ہے جو شہر گاہ رمال اور دیوان خاص سے ملی ہوئی ہے۔ اس کے نسبت مختلف روایتیں مشہور ہیں۔ جن میں سب سے زیادہ مشہور ہے کہ اکبر یہاں بیگمات کے ساتھ آنکھ مچولی کھیل کر تا تھا مگر یہ محض گڑبٹ معلوم ہوتی ہے کیونکہ عقل سلیم اس بات کو ہرگز قبول نہیں کرتی کہ اکبر سا بیدار مغربادشاہ بیگمات سے آنکھ مچولی کھیلنے کے واسطے دیوان خاص کے قریب اور بیگمات کے محلوں سے بالکل علیحدہ یہ عمارت بنواتا۔ اکبر کیا رنگیلا محمد شاہ یا پیا و اجد علی شاہ تھا کہ جو اپنا عزیز وقت ایسی فضولیات میں صرف کرتا۔ ذرا اس کی تقسیم اوقات کو دیکھو اور پھر خیال کرو کہ یہ یہودہ روایت کہاں تک صحیح ہو سکتی ہے۔ وہ شام کو تھوڑی دیر آرام لے کر علماء و حکماء کے جلسے میں آتا تھا۔ یہاں مذہب کی خصوصیت نہ تھی۔ ہر طریق اور قوم کے صاحب علم جمع ہوتے تھے ان کے مباحثے شکر معلومات کے خزانے کو آباد کرتا تھا۔ گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے کے بعد جو عرضیاں حکام و عمال لے بھیجی تھیں انہیں سنتا تھا اور خود مناسب حکم لکھاتا تھا۔ آدھی رات کو یاد الہی میں مصروف ہوتا اس کے بعد شبستانِ راجت میں غروب ہوتا تھا لیکن بہت ہی کم سوتا تھا۔ اس کی نیند علی العموم تین گھنٹے ہوتی تھی بلکہ اکثر رات بھر جاگتا رہتا تھا۔ علی الصباح ضروریات سے فارغ ہوتا۔ نہادھو دو گھنٹے یا دھڑا کرتا۔ اور آفتاب کے ساتھ دربار میں طلوع ہوتا تھا۔ وہاں خاص و عام دینی اعلیٰ سب کی عرض معروض سنتا۔ جب اس سے فارغ ہوتا صمطلیل۔ فیلمانیہ۔ شترخانہ۔ آہو خانہ وغیرہ میں جا کر جانوروں اور کارخانوں کو دیکھتا تھا۔ پھر دوپہر کا کھانا کھا کر تھوڑی دیر آرام کر کے پھر بارگاہ عدالت کو آراستہ کرتا۔ اور سوتے وقت بھی علمی کتابیں سنا کرتا تھا۔

جہاں تک قیاس کیا جاتا ہے یہ عمارت کسی خاص دفتر یا خزانہ کے استعمال کے واسطے بنائی گئی ہوگی۔ اس میں تین کمرے ہیں۔ درمیانی کمرہ ۱۴×۳۳ فٹ ہے اس کے چاروں طرف ۲ فٹ چوڑا گیلری نما راستہ ہے۔ مشرق و مغرب میں تین تین اور

اکبر کی تقسیم وقت

شمال و جنوب میں ایک ایک دروازہ ہے۔ شمالی اور جنوبی دروازوں پر کھلی ہوئی اور مشرقی اور مغربی دروازوں پر جالیدار کھڑکیاں نصب ہیں۔ چاروں گوشوں پر فرش سے ۳ فٹ ۱۰ انچ کی بلندی پر دو دو سنگین الماریاں (یا طاق) دیواروں میں ترشی ہوئی ہیں جو ۳ فٹ ۱۰ انچ لمبی اور ۳ فٹ ۱۰ انچ چوڑی اور ۲ فٹ ۴ انچ گہری ہیں۔ باسٹناے دو الماریوں کے جو مشرقی جانب ہیں سب کے اندر ۲ فٹ گہرے صندوق بنے ہیں جس کے اوپر کا منہ برج شکل کا ۱۰ انچ ۱۰ انچ ہے اسی میں ڈھکن لگا رہتا تھا اور اُس میں قفل لگا دیا جاتا تھا۔ چھت ایک خاص صنعت سے پائی گئی ہے۔ چاروں طرف توڑوں کے اوپر شستیر نہایت کھرا اُس پر معمولی پٹیوں کا پٹاؤ دیا ہے۔ تین تین پٹاؤ کے درمیان میں ایک ایک پھول مڑتے ہیں۔ توڑے بھی نہایت نفیس ہیں۔ ہر ایک میں ہاتھی کا منہ بنا ہوا اُس میں سے ایک لہریہ دار بیل نکل کر دگر کے منہ میں ملا دی ہے۔ بقیہ دونوں کمرے اس کے شمال و جنوب میں واقع ہیں جو رقبہ میں قریب قریب اسی کے برابر ہیں اور اس سے ملکر زاویہ قائمہ بناتے ہیں۔ ان کمروں میں بھی اُسی طرح کی الماریاں اور ان میں خزانہ کے صندوق بنے ہیں جیسے درمیانی کمرہ میں ہیں۔ دونوں میں شمال و جنوب میں تین تین اور مشرق و مغرب میں ایک ایک دروازہ ہے۔ دونوں کی چھت سنگین اور لداؤ کی ہے۔ ان کمروں کے ارد گرد بھی گیلری بنا کر اُس کا سلسلہ درمیانی کمرہ کی گیلری سے ملا دیا ہے۔ گیلری میں کمروں کے دروازوں کے سامنے دوسرے دروازے بنے ہیں۔ مشرق کی جانب دو زینہ چھت پر چڑھنے کے واسطے بنے ہیں۔

اس عمارت کے شمال و مغرب میں کچھ عمارت اور بھی تھی جس میں سے اب ایک چھوٹا سا کمرہ شمال کی جانب باقی رہ گیا ہے اُس کے سامنے دو چھوٹے چھوٹے دروازہ لگے ہیں جن میں ہو کر شفا خانہ کو راستہ ہے۔ اس عمارت کے نیچے شمال کی جانب والاں بنے ہیں جن کی چھت پر اس عمارت کا صحن ہے۔

دیوان خاص (یک کھمبہ)

دیوان خاص جو یک کھمبہ کے نام سے بھی موسوم ہے محل خاص اور فرش چھپی ہے۔

شمالی جانب واقع ہے۔ یہ پتھروں کی دیگر عمارات کی طرح سنگ سرخ کی عمارت ہے جو دراصل یک منزلہ عمارت ہے لیکن باہر سے دیکھنے میں دو منزلہ نظر آتی ہے۔ اس کی شکل مربع ہے جو باہر سے ۳۴ فٹ ۵ انچ \times ۳۴ فٹ ۵ انچ اور اندر سے ۳۸ فٹ ۱۰ انچ \times ۳۸ فٹ ۱۰ انچ ہے چاروں طرف ۶ فٹ ۱۱ انچ چوڑے اور ۳ فٹ ۳ انچ آٹار کے دروازے ہیں جن میں کسی زمانہ میں دوہرے کواڑ لگے تھے مگر اب نہ

ہیں مکاں صورت شکستہ دالاں	در کھلے مثل دیدہ حیراں
---------------------------	------------------------

شمالی اور جنوبی دروازوں کے پہلوؤں میں دو دو خوبصورت جالیدار کھڑکیاں اور مشرقی اور مغربی دروازوں کے پہلوؤں میں ایک ایک جالیدار کھڑکی اور ایک ایک کھڑکی کا نشان جس کے اندر زینہ بنے ہوئے ہیں بنا ہے۔ کمرہ کا فرش چوڑ کا ہے جو سرخ اور سفید پتھر کے ٹکڑوں سے بنایا گیا ہے۔

کمرہ کے وسط میں وہ سرو قد منقش ستون نصب ہے جسے اس عمارت کی جان کہنا زیادہ موزوں ہے۔ اس کے نیچے کا پایہ مربع شکل کا ہے۔ یہ ۲ فٹ ۵ انچ \times ۲ فٹ ۵ انچ اور ارتفاع ۹ انچ ہے۔ اس کے اوپر ستون کا حصہ چوکور ہے جو ۳ فٹ بلند ہے اس میں خوبصورت نقش و نگار کندہ ہیں۔ اوپر چاروں گوشوں پر چار لٹو سکے ہیں۔ اس سے اوپر کا حصہ ہشت پہل ہے۔ اس کا ہر ضلع ۹ انچ اور یہ ۳ فٹ بلند ہے ہر گوشے میں ایک نفیس ابھرا ہوا پھول فریق ہے۔ اس سے اوپر ستون گول کر دیا گیا ہے جس کا محیط ۵ فٹ ۴ انچ ہے یہ ۲ فٹ بلند ہے اس میں خوش نما لہریہ دار پیل بنا کر ۱۶ پیل قائم کئے ہیں۔ جس کے اوپر ایک فٹ اونچا گول پایہ ہے۔ غرضکہ یہ ستون پانچ مختلف وضع حصوں سے مرکب اور ۹ فٹ ۹ انچ بلند ہے۔ اس کے اوپر ۱۶ خوش نما لٹو دار توڑے لگا کر چھت پائی ہے پھر اس پٹاؤ کے کناروں پر ۲۴ توڑے قائم کر کے ایک اور چوڑا پٹاؤ دیا ہے۔ اس کی چھت کے اطراف میں دوسری قسم کے توڑے نصب کر کے ان کے اوپر گول دائرہ نما چھت پائی ہے جس کا قطر ۱۶ فٹ ہے یہ ہی نشیمن ظل النبی یا شہ نشین ہے۔ جس کے اوپر تخت پر بیٹھ کر اکبر دربار خاص کیا کرتے تھے۔

درمیان ستون کی بلندی کے برابر کمرہ کے چاروں گوشوں میں اُسی طرح کے لٹوٹا توڑے قائم کر کے اُن کے اوپر چھت پائی ہے۔ پھر شہ نشین اور ان چھتوں کے درمیان میں بڑی بڑی پتھر کی پٹیاں رکھ کر پل بنا دئے ہیں اسی کے برابر دیوار میں چاروں طرف توڑے قائم کر کے اُن کی چھت پر ایک گوشے سے دوسرے گوشے تک گیلری نما راستہ بنا دیا ہے۔ پلوں کی لمبائی ۹ فٹ اور چوڑائی ۲ فٹ ہے اور قریب قریب یہی چوڑائی چاروں طرف کے گیلری نما راستہ کی ہے۔ شہ نشین اور راستہ اور پلوں کے ارد گرد ۱۱ فٹ بلند جالی دار کٹھرہ نصب ہے۔

کمرہ کے مشرقی اور مغربی دروازوں کے پہلوؤں میں دوزینہ بنے ہیں انہیں طے کر کے اس درمیان حصہ میں پہنچتے ہیں۔ اس کے شمال و جنوب میں تین تین اور مشرق و مغرب میں دو دو دروازے لگے ہیں۔ دروازوں کے آثار میں ہو کر درمیان گیلری نما راستہ اور دروازوں کے باہر بیرونی جھجوں پر ۳ فٹ چوڑا تیسرا گیلری نما راستہ بنا ہے۔ جس کے کنارہ پر جالی دار کٹھرہ لگا ہے۔ جن توڑوں پر یہ چھت قائم ہے وہ ایک نئے طرز کے دوہرے توڑے ہیں دروازوں پر بیرونی جانب بطح۔ مور وغیرہ جانوروں کی تصویریں پتھر میں ترشتی ہوئی ہیں جو کسی قدر بگاڑ دی گئی ہیں۔

بیان کیا جاتا ہے کہ شہ نشین پر بادشاہ کا تخت رکھا جاتا ہے۔ چاروں کونوں پر چار وزیر اور گیلری پر نورتن اکبری کے بڑے بڑے اُمراء دست بستہ کھڑے رہتے تھے۔ جس وزیر یا امیر کو بادشاہ سے کچھ عرض کرنا ہوتا یا بادشاہ خود اُسے بلاتے۔ وہ نہایت ادب کے ساتھ پل پر سے گزر کر تخت کی برابر حاضر ہوتا تھا۔

کمرہ کی چھت لداؤ کی سنگین ہیں درمیان میں ایک خوبصورت پھول مُرتین ہے۔ پہلے تمام کمرہ اور چھت پر نقاشی تھی جس کے آثار کہیں کہیں پر اب تک نمودار ہیں۔ چھت کے اوپر کیے با دیگرے تین سنگین چبوترے بنے ہیں۔ پہلا ۲۸ x ۲۸ فٹ۔ دوسرا ۲۲ x ۲۲ فٹ۔ تیسرا ۱۷ x ۱۷ فٹ ہے۔ اوپر کے چبوترہ اور چھت کے اطراف میں کٹھرا لگا ہوا تھا جو اب نہیں رہا۔ چاروں گوشوں پر ۴ x ۴ فٹ چبوتروں پر چار گنبد دار برجیاں بنی ہیں جن پر

سے دو کے اندر نیچے سے آئے ہوئے زیستہ ہیں۔

دیوان خاص کے چاروں طرف سنگین چبوترہ ہے یہ شمالاً جنوباً ۱۲۶ فٹ اور شرقاً غرباً ۱۳۱ فٹ ہے۔ مشرقی جانب اس چبوترہ سے ۲۱ فٹ نیچے اتر کر ایک سنگین فرش اور ہے جس کی لمبائی دیوان خاص کے چبوترہ کی برابر اور چوڑائی ۹ فٹ ہے۔ اسی فرش سے ملی ہوئی دیوان عام کی دیوار ہے جس میں دیوان عام میں جانے کے واسطے ایک دروازہ بھی قائم ہے۔ فرش کے چاروں گوشوں پر ۱۳ فٹ ۱۰ انچ چوڑے دالان بنے تھے جن کا کچھ حصہ منہدم ہو گیا اور کچھ باقی ہے۔ شمالی جانب ایک بلند چبوترہ کا نشان موجود ہے۔ دیوان خاص کے شمالی جانب بھی ایک دالان شکستہ حالت میں موجود ہے۔

دیوان عام

دیوان خاص اور فرش پچھلی اور محل خاص کے مشرقی جانب دیوان عام واقع ہے۔ اس میں چاروں طرف ۱۴-۱۴ فٹ چوڑے سنگین دالان بنے ہیں جن میں حسب ذیل دیوان یا در ہیں۔

جانب مشرق $۳۸ = ۱۸ + ۲۰$ درمیان میں پھانگ ہے
جانب مغرب $۳۲ = ۱۶ + ۱۶$ درمیان میں شہ نشین ہے اور ایک چھوٹا دروازہ دیوان خاص میں جانے کے واسطے لگا ہے۔

جانب شمال $۱۸ = \dots ۱۸$ مغربی گوشے میں پھانگ ہے جس کی چھت پر ایک ٹھری بنی ہوئی
جانب جنوب $۱۸ = ۸ + ۱۰$ درمیان میں پھانگ ہے
۱۰۶

دالانوں کے درمیان میں شمالاً جنوباً ۳۷ فٹ اور شرقاً غرباً ۱۸۰ فٹ صحن ہے۔ پہلے کل صحن میں سنگین فرش تھا جس میں اب صرف شہ نشین کے سامنے ۳۰ x ۸۳ فٹ سنگین فرش باقی رہ گیا ہے۔ اب صحن میں ہو کر مشرقی اور جنوبی پھانگ میں ہوتی ہوئی پختہ سڑک کھل گئی ہے۔

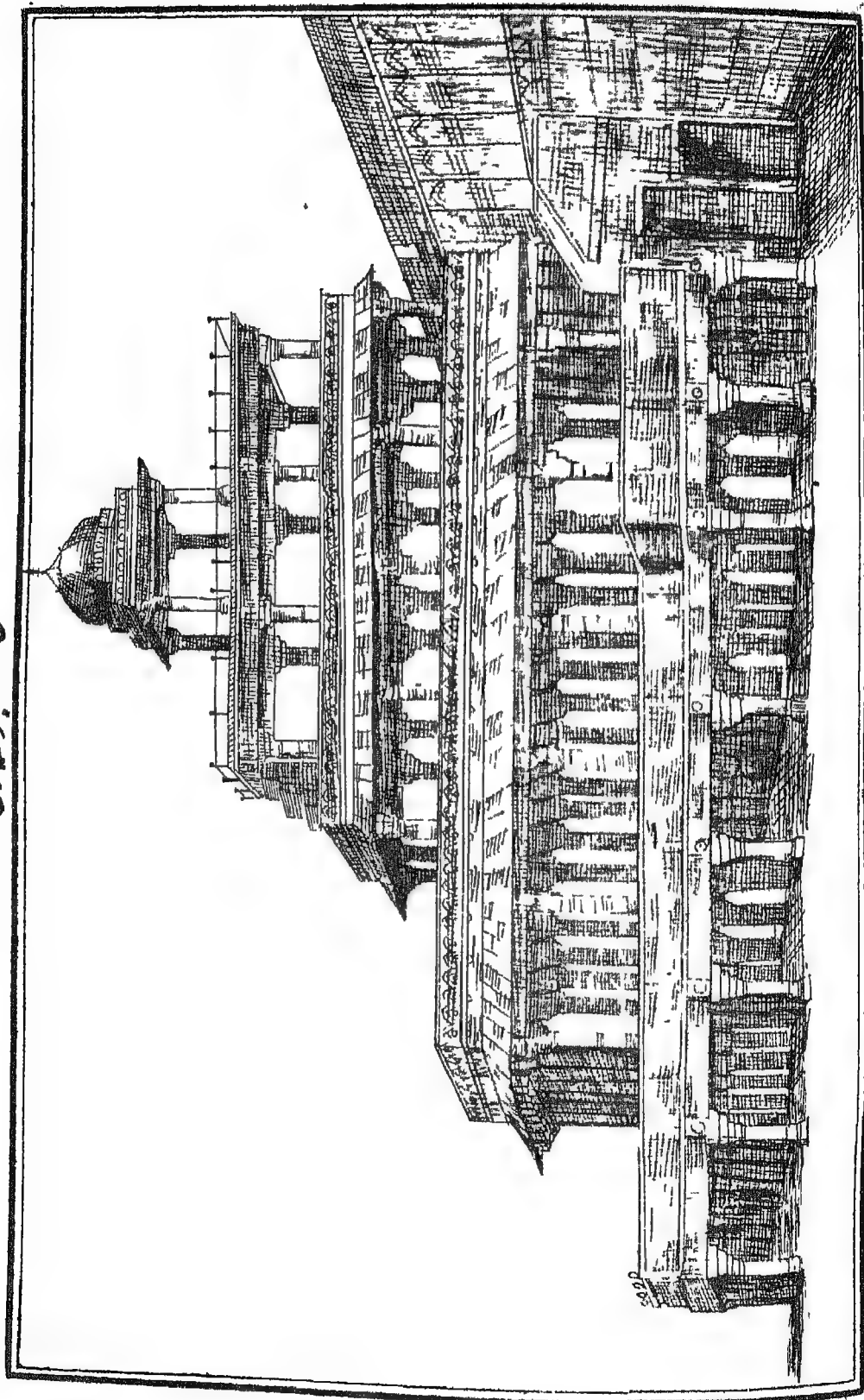
مغربی جانب وسط میں شہ نشین کا کمرہ ہے جو شمالاً و جنوباً ۳۳ فٹ اور شرقاً غرباً ۵۵ فٹ ہے۔ چاروں طرف چار دروازے ۳ فٹ ۳ انچ آٹار کے ہیں۔ جن میں دو ہرے کوڑوں کے نشان ہیں۔ دروازوں کے اوپر ایک ایک کھڑکی کھلی ہے۔ کمرہ کے اندر الماریاں (یا بڑے طاق) بنی ہوئی ہیں۔ چھت پر گزشتہ نقش و نگار کے آٹار اب تک نمایاں ہیں۔ کمرہ کے چاروں طرف ۹ فٹ چوڑا برآمدہ ہے جس کی چھت کھیریل بنائی ہے۔ مغربی جانب کا برآمدہ محل خاص کے اندر ہے اُس میں کٹہرہ نہیں ہے۔ باقی تینوں جانب کے برآمدہ میں جالیدار کٹہرہ لگا ہے۔ مشرقی برآمدہ کے درمیان میں ۹ x ۹ فٹ جگہ کوٹھڑی سنگ سرخ کی جالیوں سے محصور کر کے شہ نشین بنائی ہے جو نیچے کے سنگین فرش سے ۹ فٹ بلند ہے اسی میں بادشاہ کا تخت رکھا جاتا تھا جہاں روزانہ دو مرتبہ دربار عام منعقد ہوتا تھا اور خود بادشاہ تخت پر بیٹھ کر عدل و انصاف کے دروازے کھولتے اور ستم رسیدوں کی فریادیں سنتے تھے۔ اور ہر شخص بلا کسی قسم کی روک ٹوک کے آکر عرض معروض کر سکتا تھا۔

مغربی دالانوں کی چھت پر پردہ دار راستہ ہے جس کا زینہ محل خاص میں ترکی سلطان کے پائیں باغ میں بنائے۔ اس زینہ میں دس سیڑھیاں ہیں جنہیں طے کر کے اس راستہ پر پہنچ جاتے ہیں اوپر دو کمرے اور ایک برآمدہ بنا ہے جن کا مجموعی رقبہ ۳۰ فٹ ۶ انچ ہے۔ سب سے پہلے جنوب رویہ برآمدہ ہے۔ اُس کے بعد دو برابر کے کمرے ہیں جن میں چاروں طرف دروازے لگے ہیں۔ مشرقی دروازوں میں ایک ایک بند نشیگاہ بنی ہے جن میں دیوان عام کے صحن کی طرف چھوٹی سی جالیدار کھڑکیاں لگی تھیں جن سے بیگمات دیوان عام کی سیر کیا کرتی تھیں۔ کمروں اور برآمدوں میں چولنے کی استرکاری پر نقش و نگار بنے تھے جن کا کسی قدر اچھا نمونہ برآمدہ میں اب تک موجود ہے۔

تیج محل

فتحپور کی دل فریب اور نادر الوجود عمارات میں سب سے زیادہ عجیب و غریب عمارت تیج محل یعنی پانچ منزل کی عمارت کے نام سے موسوم ہے۔ یہ محل خاص سے ملی ہوئی گوشہ شمال مغرب

بازار محلات چو سبزی منقله صفحہ ۱۰۲



میں واقع ہے۔ آج صحیح طور سے یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ عمارت کس غرض سے بنائی گئی تھی۔ محض قیاس کر لیا گیا ہے کہ اکبر نے بیگمات اور شاہزادوں اور شاہزادیوں اور خاص خاص اراکین سلطنت کے واسطے یہ ایک تفریح گاہ بنائی تھی۔ واقعی یہ نہایت ہوادار اور دلچسپ عمارت ہے۔ اس میں چاروں طرف سے نہایت ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آیا کرتی ہیں۔ اوپر کی منزلوں سے تمام شہر اور دور و نزدیک کی عمارتیں اور پہاڑ کے نشیب کا سبہ زار کوسوں تک بخوبی نظر آتا ہے۔

اس عمارت میں خاص صنعت یہ ہے کہ ہر ایک اوپر والا درجہ اپنے نیچے والے درجہ سے جس کی چھت پر وہ قائم ہے چھوٹا ہوتا گیا ہے یہاں تک کہ سب سے اوپر کا درجہ یعنی پانچویں منزل ایک چھوٹا سا قطعہ ہے جو چھوٹے چھوٹے چار ستونوں پر قائم ہے۔ بیرونی جانب دو ہرے ستون ہیں کیونکہ اُن پر بہت زیادہ بوجھ رکھا گیا ہے۔ ایک منزل سے دوسری منزل خاص صنعت کے ساتھ ستونوں پر ستون قائم کئے گئے ہیں جنوب و مغربی گوشے میں اوپر کی منزلوں میں پہنچنے کے واسطے زینہ بنا ہے۔

سب سے نیچے کا درجہ جو سنگین چبوترہ پر ہے ۵۸×۷۲ فٹ ہے۔ اس میں ۸۶ ستون ہیں۔ چھت چار چار ستونوں کے درمیان میں پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے جس کے درمیان میں ایک اُبھرا ہوا خوش نما پھول مرتین ہے۔ چھت پر گزشتہ نقاشی کے کچھ آثار بھی نمایاں ہیں۔

زینہ کی ۱۱ سیڑھیاں ملے کر کے دوسری منزل پر پہنچتے ہیں جو سب سے زیادہ خوش نما ہے یہ ۵۳ فٹ ۳ انچ \times ۳۷ فٹ ۷ انچ ہے اس میں ۵۶ سرو قد ستون نصب ہیں جو سب منقش اور انواع و اقسام کی بیلوں۔ خوشے دار درختوں۔ مختلف گلہ ستون۔ پھول پتیوں سے مرتین و مربع ہیں۔ ہر ستون کے نقش و نگار ایک دوسرے سے مختلف ہیں ایک ستون پر جو کام ہے وہ آپ کو کسی دوسرے ستون میں ہرگز نظر نہ آئیگا۔ اس درجہ میں شمال مغرب کی طرف صحن چھوٹا ہوا ہے اور جنوب میں جالیدار کٹھرہ لگا ہے۔

دوسری اور تیسری منزل کے درمیان میں ۹ سیڑھیاں ہیں تیسری منزل کا رقبہ ۳۵×۱۸ فٹ ہے۔ اس میں ۲۰ ستون ہیں چونکہ یہ درجہ زیادہ بلند ہے پر تھا اور اسی

درجہ میں خواجگاہ کے زمانہ راستہ کا سلسلہ آکر مل گیا ہے لہذا اس کے شمال و مغرب اور جنوب کی جانب پتھر کی پٹیوں سے پردہ کی دیوار بنادی تھی جو آبِ باقی نہیں رہی صرف اُس کے نشان باقی ہیں۔

چوتھی منزل
تیسری اور چوتھی منزل کی ۲۳ درمیانی سیڑھیاں ملے کر کے چوتھی منزل پر پہنچتے ہیں یہ ۲۵ فیٹ ۵ انچ x ۹ فیٹ ۷ انچ ہے جس میں صرف ۱۲ استون ہیں۔

پانچویں منزل
چوتھی منزل سے ۱۲ سیڑھیوں کے بعد پانچویں منزل ملتی ہے یہ ۱۰ فیٹ ۱۰ انچ x ۱۰ فیٹ ۱۰ انچ ہے چاروں طرف چالیدار کٹھرہ لگا ہے اس میں چارستون ہیں جن پر گنبد دار برجی بنی ہوئی ہے کل عمارت میں ۷۶ استون ہیں۔

محل مریم الزمانی بیگم یا سنہرا مکان

محل خاص کے مغربی جانب یہ بے نظیر عمارت واقع ہے جو مریم کا محل اور بوجہ سنہرے کام ہونے کے سنہرے مکان کے نام سے بھی موسوم ہے۔ جس وقت یہ مکان تعمیر ہوا تھا اس کے تمام ستونوں اور دیوار پر قسم قسم کے خوش نما نقش و نگار بنا کر طرح طرح کی طلائی اور نفرتی شگوفہ کاری کی گئی تھی۔ باکمال مصوروں نے صاحب مکان کے مذاق اور دلچسپی کا اندازہ کر کے اندر باہر نیچے۔ اوپر طرح طرح کی تصویریں خاص خاص تاریخی واقعات رزم و بزم کے منظر اس نفاست اور تکلفات سے کھینچے تھے کہ صنعت کی جگہ جادوگری کر کے طلسمات کا عالم بنادیا تھا۔ خوش نویسیوں نے اپنے قلم جادو و رقم سے مختلف گلکاریوں کے بیچ میں نہایت خوش خط کتبے لکھے تھے۔ اب اگرچہ گزشتہ آرائش و زیبائش اور زیب و زینت کے لحاظ سے یہ مکان جائے فرحت کی جگہ مرقعہ حسرت بن رہا ہے مگر اس کے وہ باقی ماندہ نقش و نگار اور تصاویر کا حصہ جو ابھی تک زمانہ کی نظربد سے محفوظ ہے اس بڑی حالت میں بھی سیاحان عالم کو حیرت میں ڈالتا ہے۔

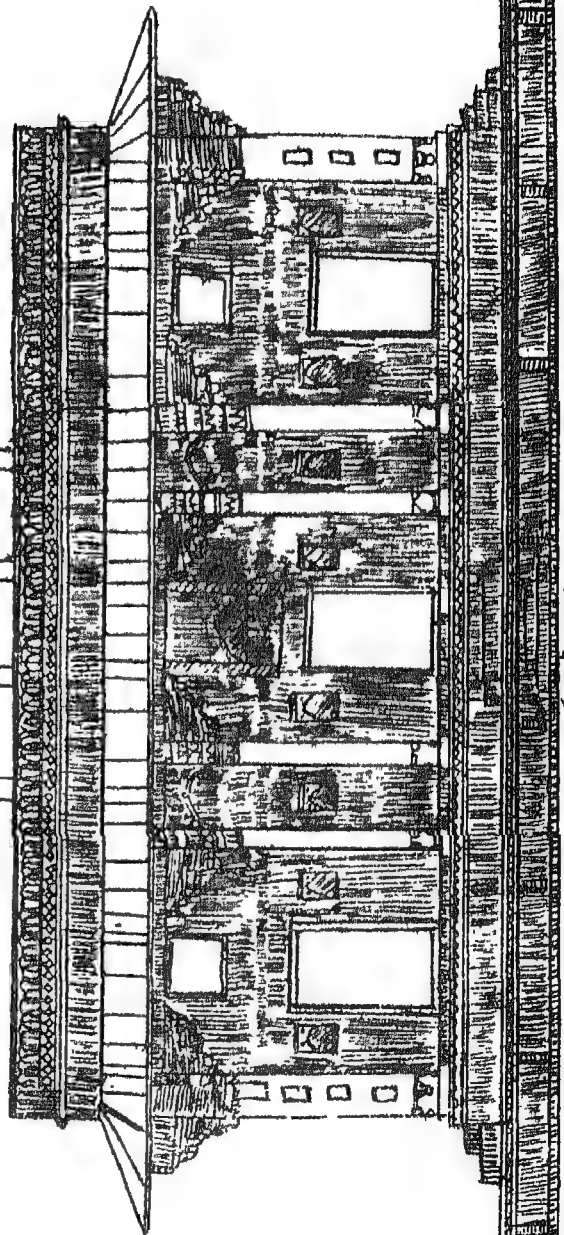
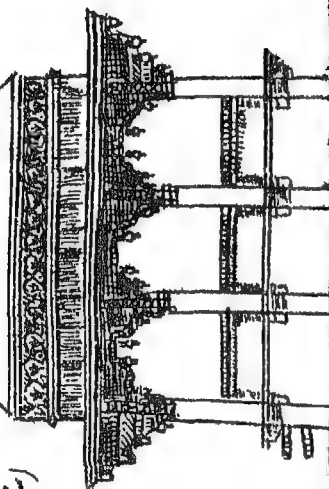
یہ قصر عالی شہنشاہ اکبر کی اُس خوش نصیب بیگم کے واسطے تعمیر کیا گیا تھا جس کی قسمت میں قسام ازل نے ایک جلیل القدر بادشاہ کی بیگم اور دوسرے عظیم الشان بادشاہ کی اہل

محل مریم الزمانی بیگم یاسنہراکان



فتح پور سیکری متعلقہ صفحہ ۱۰۴

(استمالی جانب سے)



نویسہ جامعہ اسلامیہ سکری لکھنؤ

مریم الزماني بیگم

بننے کا اعزاز لکھ دیا تھا۔ اس عفت تاب خاتون کا اصلی نام ہماری محدو و تاریخی واقعیت کے پردہ میں ہے۔ خطاب البتہ ہمیں معلوم ہے وہ ہم آپ کو بھی بتائے دیتے ہیں۔ ان کا خطاب مریم الزماني بیگم تھا جو اکبر نے جہانگیر کے پیدا ہونے کے بعد عطا فرمایا تھا۔ یہ راجہ بھار مل کچھواہا والی انبیر (جے پور کے قریب ہے) کی بیٹی اور راجہ مان سنگھ کی بھوپھی تھیں۔ اکبر نے اس خاندان کی نیک نیت اور اخلاص و محبت کو دیکھ کر سوچا کہ ان کے ساتھ قرابت ہو جائے تو بہت خوب ہو۔ اور جب یہ امر ممکن نظر آیا تو بڑے موقع کے ساتھ سلسلہ جنبانی کی۔ اور اُس میں کامیاب ہوا۔ یعنی ۹۶۹ھ میں سانہھر کے مقام پر یہ عالی خاندان خاتون بیگم اکبری میں داخل ہو کر محل کا سنگار ہو گئی۔ اور یہ سب سے پہلی راجپوت بیٹی تھی جسے خاندان مغلیہ کی حرم سرا میں داخل ہونے کا فخر حاصل ہوا۔ جب ۹۷۹ھ میں ان کے بطن سے جہانگیر پیدا ہوا۔ اُس دن سے اور بھی زیادہ مرتبہ پایا۔ جہانگیر بھی ان کی حد سے زیادہ وقعت کرتا تھا۔ ہمیشہ ان کے خطاب مریم الزماني کے ساتھ حضرت کا لفظ استعمال کر کے حضرت مریم الزماني لکھا کرتا تھا۔ کل تقریبیں اور جشن انہیں کے مکان پر منعقد ہوا کرتے تھے ۱۰۳۲ھ میں انتقال کیا۔ مقبرہ سکندرہ میں اکبر کے روضہ کے پاس واقع ہے جس میں عرصہ سے عیسائیوں کا یتیم خانہ ہے۔ اکثر فسانہ نویس مورخوں نے مریم الزماني کے خطاب پر پاڑ باندھ کر انہیں گوا کے عیسائی یا درسی کی بیٹی بنایا ہے۔ یہ وہی نقل ہوئی ہے۔

چرخ خوش گفت است سعدی در زینجا | الایا ایہا الساقی ادر کاساً وناولما

یہ محل ایک سنگین چبوترہ کے وسط میں بنا ہے جو ۹۸ × ۷۷ فٹ ہے۔ اس میں چار کمرے اور شمالی کمرہ کے آگے برآمدہ ہے۔ ایک بڑا کمرہ مستطیل شکل کا شمال سے جنوب کو اور تین اُس سے چھوٹے ہیں جو بڑے کمرہ سے مل کر جنوبی گوشے میں زاویہ قائمہ بناتے ہیں۔ بڑا کمرہ ۲۲ × ۱۴ فٹ ہے۔ اس میں دو دروازے مشرق و مغرب میں اور ایک ایک دروازہ شمال و جنوب میں لگا ہے۔ کمرہ کے شمال میں ایک محراب دار در قائم کر کے کچھ حصہ سپنجی بنا کر دیا ہے۔ نیچے اوپر بڑے بڑے طاق یا الماریاں ترشی ہوئی ہیں اُن میں تصویریں بتی تھیں جن کا کچھ حصہ اب تک موجود ہے۔ چھت نہایت صفت

سے پتھر کے چھوٹے چھوٹے مربع شکل کے ٹکڑوں کو باہم وصل کر کے پائی گئی ہے۔ اس کے جنوب میں دوسرا کمرہ ہے جو شرقاً غرباً ۱۴ فٹ اور شمالاً جنوباً ۱۲ فٹ ہے اس کے چاروں طرف ایک ایک دروازہ اور جنوبی جانب دو زینے چھت پر جانے کے واسطے بنے ہیں۔ پھر اس کمرہ کے مشرق و مغرب میں دو برابر کے کمرے بنے ہیں۔ ان میں ہر ایک ۱۲ فٹ ۱۰ انچ \times ۱۰ فٹ ۶ انچ ہے جن میں تین تین دروازے ہیں۔ ان دونوں کمروں کی چھت اور طاقوں کا رنگین خوبصورت کام کسی قدر اچھی حالت میں ہے۔ چھوٹے تینوں کمروں کی چھت بہت نیچی پٹی ہے۔ جن کی چھت پر اسی پیمائش اور قطع کے تین کمرے اوڑ بنے ہیں جن کا رنگین کام مثل نیچے کے کمروں کے کسی قدر عمدہ حالت میں باقی ہے۔ دیواریں کمرہ میں ایک دروازہ شمال کی جانب بڑے کمرہ کے درمیان میں لگا ہے۔ جنوبی جانب چھت پر جانے کے واسطے آسنے سامنے دو زینے بنے ہوئے ہیں۔

چاروں کمروں کی چھت پر ایک ہوا دار چھتری ۱۴ فٹ \times ۹ فٹ بنی ہے۔ یہ چھت سے ۹ فٹ کی بلندی پر تعمیر کی گئی ہے جس کے نیچے ایک کوٹھری بنی ہے اس چھتری میں تین تین در شمال و جنوب میں اور ایک ایک در مشرق و مغرب میں ہے چھت پر دو پتھر کے کلس نصب ہیں۔ کمروں کی چھت کے اطراف میں کٹرا لگا ہوا تھا جس کے اب صرف نشانات باقی رہ گئے ہیں۔

بڑے کمرہ کے شمال و مشرق اور مغرب میں برآمدہ ہے شمالی برآمدہ ۸ فٹ ۷ انچ \times ۱۳ فٹ ۴ انچ ہے۔ اس میں تین بڑے اور دو چھوٹے در ہیں۔ مشرقی اور مغربی برآمدہ ۴ فٹ \times ۱۳ فٹ ۸ انچ ہے اس میں تین تین در ہیں۔ گوشہ شمال و مغرب میں عالی شان دروازہ کے باقی ماندہ نشان اور گوشہ شمال و مشرق اور گوشہ جنوب و مغرب میں بھی کچھ عمارت کے نشان اب تک موجود ہیں۔

صحن کے شرقی اور جنوبی گوشے میں ایک چھوٹا سا منفش مکان اور بنا ہے جو باورچی خانہ کے نام سے موسوم ہے یہ شمالاً جنوباً ۴ فٹ اور شرقاً غرباً ۲ فٹ ہے۔ اس کے جنوب میں ایک کوٹھری ۱۹ \times ۱۳ فٹ اور اس کے آگے برآمدہ ۱۵ \times ۳ فٹ بنا ہے

باورچی خانہ

مکان کے تمام در و دیوار پر طرح طرح کی بیلینیں گلدستے لہرائے گھنٹے وغیرہ پتھر میں تراشے ہوئے ہیں۔ چھتہ بھی منقش اور خوبصورت ہے۔

باقی منقش
نکار

اب کمرہ اور برآمدہ کے بقیہ نقش و نگار کا حال مختصر طور سے لکھا جاتا ہے۔ ان میں بعض تصویریں اور شکلیں صاف نظر آتی ہیں۔ بعض نہایت غور سے دیکھنے یا دوربین سے دیکھنے میں صاف معلوم ہوتی ہیں۔ کسی کسی کا کوئی خاص حصہ باقی رہ گیا ہے۔ افسوس کہ اب جو کچھ باقی ہے یہ بھی نیست و نابود ہوتا جاتا ہے۔ محرابوں کے اوپر ہنسوں کے چوڑے اور رام اور کرشن اوتار کے طے بنے ہوئے ہیں۔ کرشن جی کے دونوں ہاتھوں میں ایک ایک کنول کا مقدس پھول ہے۔ ہنومان جی حضوری میں حاضر ہیں۔ تصویر کے اوپر کرتی لکھا کا ایک گچھا بنا ہے۔ کنارے پر بطنین بیٹھی ہوئی ہیں۔ کچھ اور بھی بنا ہے جو صاف نظر نہیں آتا۔

ایک مقام پر نہایت عمدہ تصویر ایک فرشتہ کی بنی ہے جو ایک کرسی پر بیٹھا ہو۔ اسکی ایک ٹانگ سمٹی ہوئی اور دوسری بائیں ٹانگ کرسی سے نیچے لٹک رہی ہے۔ یہ ایک نیلے رنگ کا جوتہ پہنے ہے سینہ اور پیٹ ڈھکا ہے۔ چہرہ مٹ گیا ہے مگر کندھوں پر جو پڑ گئے ہیں وہ اور گلے کا طوق صاف نظر آتا ہے۔ اسی کے قریب غالباً دوسری تصویر اسی قسم کی تھی جس کے اب صرف پُر نظر آتے ہیں۔ دائیں ہاتھ کی طرف ایک چھتری بنی ہے جس کی چھت میں ایرانی نقاشی کا عمدہ کام ہے۔

شمالی برآمدہ کے ستونوں پر بہت نفیس کام بنے تھے جن کے رنگ اگرچہ معدوم ہو چکے ہیں مگر اتنا پتہ چلتا ہے کہ نیلا رنگ زیادہ استعمال کیا گیا تھا۔ شمالی برآمدے کے تیسے ستون پر جو مشرق سے مغرب کی طرف ہے دو ہاتھیوں ”بخت بلی“ اور ”پرتابہ“ نام کی لڑائی کا منظر کھینچا ہے۔ ایک ہاتھی کی تصویر مٹ گئی جس کا بہت خفیف حصہ باقی رہ گیا ہے۔ دوسرے کی کسی قدر اچھی حالت میں موجود ہے۔ اس کے اوپر ایک شعر لکھا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ ہر منظر پر جو بنایا گیا تھا اسی قسم کے اشعار لکھے تھے جو اب مٹ گئے یہ بھی تھوڑے ہی دن کا زمانہ معلوم ہوتا ہے چنانچہ جس مقام پر خط کھینچا ہوا ہے وہ مٹ چکا ہے۔ بیت

قوتِ "سجنت بلی" پس کہ چہ فتنہ انگیزت

مشتِ زرد بر سر "پرتابہ" کہ مغزش را بخت

اس مقام پر فیلبانوں کی تصویر کا بھی کچھ حصہ باقی ہے۔ اس ستون کی برابر کے دوسرے ستون پر بھی دو ہاتھیوں کی لڑائی کا تماشا بنایا گیا ہے۔ ان میں ایک ہاتھی کی پوری اور ایک کی نصف تصویر موجود ہے۔

برآمدہ کے شمال مغربی گوشے میں کسی مقام کا منظر دکھایا ہے۔ ایک ندی بہہ رہی ہے جس کے کنارے پر درخت کھڑے ہیں۔ شیر بھی موجود ہے۔ ایک بڑے درخت پر مختلف رنگ کی خوبصورت چڑیاں ٹہنیوں پر بیٹھی ہوئی ہیں جو زبان حال سے کل کل مچ رہی ہیں۔ ان کا سبق ہر آئندہ روز کو سناتی ہیں۔ اس مقام کی زمین نیلی اور درخت سرخ رنگ کے اور چڑیوں کے پر مختلف رنگ کے ہیں۔

ایک جگہ شاہنامہ کی کسی لڑائی کا سینہ کھینچا ہے۔ عمدہ عمدہ ہاتھیوں پر سرخ رنگ کے ہودے فرتے ہیں۔ ایک مقام پر پیدلوں کی لڑائی۔ ایک جگہ چیتہ کا شکار۔ ایک جگہ کسی شکار گاہ کا منظر دکھایا ہے۔

ایک جگہ دیوار پر چوگان بازی کا میدان بنایا ہے۔ بہت سے سوار۔ کچھ پیادے۔ اپنے اپنے کرب دکھا رہے ہیں کسی کے ہاتھ میں تیردکان ہے۔ کسی کے پاس بندوق۔ کسی کے ہاتھ میں تلوار۔ قریب ہی دو ہاتھی کسے ہوئے کھڑے ہیں۔

مغربی برآمدہ کے ایک طاق میں ایک مٹی ہوئی تصویر کے کچھ نشان باقی ہیں جس کی نسبت وہ لوگ جنہوں نے اسے اصلی حالت میں دیکھا تھا بیان کرتے ہیں کہ یہ شیر ایران و زابلستان یعنی رستم کی تصویر ہے۔ اور اس مقام پر وہ منظر دکھایا گیا تھا جہاں رستم دغا اور فریب کا شکار ہو کر کونوئے میں گرا اور گرتے ہی اُس نے ایک تیر سے اپنے دشمن بھائی شغاد بدہناد کا کام بھی تمام کر دیا۔ اکثر لوگوں کا بیان ہے کہ اس عمارت میں شاہنامہ کی تمام خاص خاص لڑائیوں کا تماشا دکھایا گیا تھا۔ اس میں شک نہیں ہے کہ اگر کو شاہنامہ کے سننے کا بہت شوق تھا اور اُس نے نہایت کوشش اور ذر کثیر کے صرف سے تمام تصاویر کو مہیا کر کے شاہنامہ کو نہایت خوش خطا تصویر لکھوایا تھا۔ پس کیا تعجب ہے کہ اُن کی نقل اس

مصنوعانِ عمارت

عمارت پر بھی کی گئی ہو۔ اکبر کے عہد میں بڑے بڑے نامی مصوّر جمع تھے جن میں میر سید علی تہری خواجہ عبدالصمد شیریں قلم - سونٹھہ کمار - بسا دن - کیسو - لال - مکند - مسکین - فرخ - مادھو - جگن - ہمیش - تھیم کرن - تارا - سانولا - ہرپنس بہت مشہور ہیں۔ ان سب کا سردار استاد بہزاد تھا جو پہلے اسماعیل شاہ صفوی والی ایران کے دربار کا مصوّر تھا۔ پھر اکبری دربار میں حاضر ہو کر منصبِ اعلیٰ پر پہنچا۔ یورپین مورخ بھی اس بات کے قائل ہیں کہ یہ کسی یورپین مصوّر یا نقاش سے کم نہ تھا بلکہ اس کا کام اگر ان کے مقابلہ میں رکھا جائے تو سب سے بڑھا رہیگا۔

برآمدہ کی چھت کے ارد گرد ہر جگہ بہت عمدہ نقش و نگار تھے جن کے درمیان میں ملک الشعرا فیضی کے وہ اشعار جو خاص اس عمارت کی تعریف میں موزوں کئے گئے تھے۔ زیر قلم محمد حسین کشمیری اور مولانا محمد باقر - اور محمد امین مشہدی - اور مولانا عبدالحی - اور میر عبد اللہ نظامی مشہور خوشنویسان عہد اکبری نے نہایت نفاست سے لکھے تھے۔ افسوس کہ اب یہ مکمل اشعار باقی نہیں رہے اور جو کسی قدر باقی بھی ہیں ان کے اکثر حروف مٹ گئے ہیں کہ پڑھنے میں نہیں آتے۔ جو کچھ باقی ہے وہ حسب ذیل ہے۔

(شمالی برآمدہ میں)

ایں عمارت کز شرف از ہفت گروں برتر است ملجائے دولت است و ما من اسن و اماں می کشد حیرت ز طرح و نقش ایں عالی مقام از صفائے صحنش ایوان فلک را ہیبت است غرفہ اش را برتر از گردوں اگر گویم رواست گلستان نقش ہائے او برنگ بارغ خلد در نزاکت ہجو طاق زر نگار آسماں	کعبہ را ماند و لے اس را صفائے دیگر است ملجائے آسمان و قبلہ ہفت اختر است ہم ز چو پستانش آسماں را محور است شمسہ اش را گر بہ از خورشید و الم بہتر است در لطافت ہجو قصر لا جور و چنبر است
(مغربی برآمدہ میں)	
..... کرد	ہست اگر چہ در گرہ کارے فلک سحر آفرین

نقش ہائے خوش خط و صورت معنی مہیا	صورت معنی تالیش و لبر اہل یقیں
تا بود افلاک گرداں ماہ ہمد با نجوم	تا بود
.....	نقاشان ہیں
.....
بادشاہ دین

مریم کا چمن یا زنانہ باغ

مریم کے محل کے گوشہ شمال و مغرب میں اور جو دھبائی کے محل سے شمالی جانب زنانہ باغ تھا۔ یہ طول میں ۹۲ فٹ اور عرض میں ۶۲ فٹ ہے پہلے یہ چار دیواری سے محصور تھا اور سو اسے بادشاہ یا شاہزادوں اور شاہزادیوں اور بیگمات کے کوئی اس کے اندر نہیں جاسکتا تھا۔ مایوں کی جگہ مالنیں اس میں چمن آرائی کرتی تھیں۔ اب راستہ کرنے کی غرض سے اس کی چار دیواری گرا دی گئی ہے۔ اس کی جنوبی دیوار ہیریل کے مکان کے واسطے راستہ کرنے کی غرض سے چند ہی مدت ہوئی کہ گرائی گئی تھی یہ ۱۲ فٹ بلند اور ۴ فٹ آثار کی تھی مغربی دیوار ابھی موجود ہے جس کے اوپر حرم مینار کا زنانہ راستہ بنا ہی نیچے چار محراب دار بڑے بڑے درگینہ مسجد کی جانب بنے ہوئے ہیں۔

اکبری عہد میں اس باغ کے اندر گلزار ارم کا جلوہ نظر آتا تھا۔ پختہ سنگین روشوں پر ہفت رنگ کے پھول عطر پاشی کرتے تھے۔ خیابانوں میں ہر قسم کے نایاب۔ نفیس۔ اور لذیذ میوے شاخوں میں جھوماکرتے تھے۔ ہمیشہ صاف و شفاف پانی مودبانہ خرام سے خوش نما نالیوں میں گلگشت کرتا رہتا تھا۔ جس وقت موسم بہار میں خاتونانِ عفت ماب اپنے اپنے عشرت کدوں سے نکل کر باغ کی روشوں پر خراماں سیر کرتی پھرتی ہوئی اُس وقت قسم قسم کے پھولوں کی محک۔ سنبل کا بال بکھیرنا۔ ریحان کا چشمہ دل فریب سے تکتا۔ معطر ہوا کا چلنا۔ چٹھی تال میں رنگ برنگ مچھلیوں کا تیرنا۔ طائرانِ خوش الحان کا نغمہ سرائی کرنا فرش ز فردیں کا لہلہانا۔ کیسا عجیب و غریب اور دلچسپ منظر پیدا کرتا ہوگا۔

باقی ماندہ آثار میں دو برجیاں (نشستگاہیں) ایک سنگین نالی۔ ایک چھوٹا سا چٹھی تال

اور کچھ سنگین روشوں کے نشان ہیں۔ ایک برجی شمال میں چوتراہ کے اوپر بنی ہے اُس سے لیکر دوسری برجی تک جو چھٹی تال کے کنارے پر ہے پختہ نالی بنی ہوئی ہے۔ شمالی کارخانہ، آب رسانی سے حوض میں ہوتا ہوا پانی اسی نالی کے ذریعہ سے چھٹی تال میں پہنچتا تھا۔ چھٹی تال ۵ × ۴ ۱/۲ فٹ ہے۔ یہ صرف ۲ فٹ ۱۱ انچ گہرا ہے۔ اس کے مشرق و مغرب میں تین تین چھوٹی سیڑھیاں پانی میں اترنے کے واسطے بنی ہیں۔ جنوب میں ان سیڑھیوں کے درمیان ایک ڈھلواں چھڑنا لگا ہے جس پر ماہی لکشت کا جال ہے۔ شمالی جانب ایک پتھر میں ۸ ۱/۲ انچ چوڑے اور ۷ انچ گہرے سات سات طاق نیچے اوپر کھدے ہوئے ہیں۔ درمیان میں ایک چھوٹا سا ہشت پہل حوض ایک پتھر میں تراشا ہوا نصب ہے جو ۳ ۱/۲ × ۲ ۱/۲ فٹ ہے۔ رات کے وقت ان طاقوں کے اندر چھوٹے چھوٹے مختلف رنگ کے لیمپ رکھ دئے جاتے تھے۔ ان کی روشنی میں چھڑنے سے پانی کا اُترنا۔ پھر اُس پر مختلف رنگوں کا عکس پڑنا عجیب و غریب لطف پیدا کرتا ہوگا۔ تالاب میں رنگ برنگ کی خوبصورت مچھلیاں تفریحاً چالی گئی تھیں جن کی ناک میں سونے کی تھنیاں پہنائی گئی تھیں۔ گوشہ جنوب و مشرق میں ایک مسقف حوض مربع شکل کا بنا ہے جس کا ہر ضلع ۲۲ فٹ ہے اسے مریم کا حمام کہتے ہیں۔ موسم گرما میں یہاں بیگیاں غسل کیا کرتی تھیں۔ اس کے چاروں طرف پردہ کی دیوار تھی۔ یہ حوض ۴ فٹ گہرا ہے۔ چھت ۱۲ ۱/۲ فٹ بلند ہے جو سنگین ستونوں پر پائی گئی ہے۔ چاروں کونوں پر تین تین سیڑھیاں پانی میں اترنے کے واسطے بنی ہیں۔

شفا خانہ

آنکھ مچولی اور بیچ محلہ اور زنانہ باغ کے درمیان میں شفا خانہ واقع ہے جو ۱۲ ۱/۲ فٹ ۱۰۸ × ۱۰۸ فٹ ہے۔ اس میں شمال کی جانب مریضوں کے رہنے کے واسطے علیحدہ علیحدہ ۱۲ قطعہ بنے تھے جو ہر ایک ۴ فٹ ۹ ۱/۲ فٹ تھا۔ جس میں سے اب صرف چھ سات باقی رہ گئے ہیں۔ باقی منہدم ہو گئے۔ ان کے آگے ۱۱ فٹ ۲ انچ چوڑا برآمدہ تھا جس کا

کچھ حصہ اب تک باقی ہے۔ مغربی جانب کچھ عمارت اور تھی جس میں اب صرف کچھ پاخانے اور باورچی خانے باقی رہ گئے ہیں۔ موجودہ عمارت کی چھت منقش کھپرہل نما ہجو ترکی سلطان کے مکان کے برآمدہ کی چھت کے مشابہ ہے۔ اندرونی جانب دیواروں پر موٹے موٹے چوٹے کی استرکاری تھی۔ دروازوں اور کھڑکیوں کے چاروں طرف سرخ و سفید رنگ کے نقش و نگار زیور کی قسم کے بنے ہیں۔ کپڑے ٹانگنے کے واسطے کھونٹیوں کے بجائے ہلابی خمدار ترشے ہوئے پتھر دیواروں میں نصب ہیں کہ جن میں جانوروں کے چہرے ترشے ہوئے ہیں مغربی دیوار میں تین ایسی کھونٹیاں اب تک نصب ہیں جن میں گھوڑوں کے منہ ترشے ہوئے ہیں۔ شمالی دیوار میں چہ ہوادار دروازے لگے ہیں جن سے پہاڑ کے نیچے کوسوں تک کا منظر پیش نظر رہتا ہے۔ مندرمہ عمارت کے بہت سے منقش اور سادہ پتھر احاطہ میں جمع ہیں۔

ایک مشہور انگریزی مؤرخ لکھتا ہے ”کہ یہ شفا خانہ وسعت اور آرام و آسائش کے لحاظ سے ہمارے یہاں کے شفا خانوں کے مقابلہ میں نہایت تنگ اور مختصر ہے۔ مگر یہ بات نہایت دلچسپ ہے کہ ایسی عمارتیں سوٹھویں صدی میں بھی ہندوستان میں موجود تھیں“ تعجب ہے کہ مؤرخ مذکور ہندوستانی تاریخ سے اتنا ناواقف ہے کہ سوٹھویں صدی کے شفا خانہ پر تعجب کرتا ہے بجا لیکہ اس سے دو ڈھائی سو برس پہلے ہندوستان میں اس قسم کی بہت سی عمارتیں موجود تھیں ۱۵

نگینہ مسجد

مریم کے جن کے مشرقی جانب اور اُس سے ملی ہوئی ایک چھوٹی سی زنانی مسجد بنی ہوئی ہے جو نگینہ مسجد کے نام سے موسوم ہے۔ یہ حرم سرا کی بیگمات کے واسطے بنائی گئی تھی اور ایک چار دیواری سے محصور تھی جو اب کھل گئی ہے۔ جس کا طول ۵۳ فٹ ۴ انچ اور عرض ۳۴ فٹ تھا۔

مسجد میں تین تین محرابدار درجے کے دو درجہ ہیں دونوں درجوں کا مجموعی رقبہ ۲۰ فیٹ ۲۰
x ۲۰ فیٹ ۲۰ انچ ہے چھت نہایت ستھرے سنگ سرخ کے ستونوں پر پتھر کی پٹیوں سے
پٹی ہے۔ مغربی دیوار میں تین لٹو نما محرابوں کے درخوش نمائی کے واسطے بنادے ہیں۔
شمالی جانب چھوٹا سا برآمدہ اور جنوبی جانب قناتی مسجد کا نشان بنا ہے۔ آگے سنگین فرش کا
صحن اور گوشہ جنوب و مشرق میں ایک شکستہ حمام واقع ہے۔ مسجد کے نیچے بھی دالان
بنا ہوا ہے۔

بیرونی جانب دیواروں میں چڑیوں اور کبوتروں کے رہنے کے واسطے مکان
بنادے ہیں جو اندر سے کشادہ ہیں اور اوپر کے سوراخ ہلالی شکل کے ہیں۔ ان میں
طوطے۔ فاختہ۔ کبوتر اکبر کے عہد سے نسلاً بعد نسل رہتے چلے آتے ہیں۔

محل جودہ بانی یا جہانگیری محل

محل جودہ بانی جو جہانگیری محل کے نام سے بھی موسوم ہے فقیہ کی رفیع الشان
اور خوش وضع عمارتوں میں صنعت و رفعت اور مضبوطی کے لحاظ سے خاص امتیاز رکھتا
ہے اور یہ بھی ایک عمارت محلات شاہی میں ایسی ہے جو اپنی اصلی صورت و ہیئت پر اب تک
قائم ہے۔ یہ مریم کے محل کے گوشہ جنوب و مغرب میں واقع ہے۔ جودہ بانی کو عام لوگ
اکبر کی بیگم سمجھتے ہیں حالانکہ اکبر کی بیگمات میں اس خطاب کی کوئی بیگم موجود نہیں تھی۔
جودہ بانی دراصل جہانگیری کی بیگم تھی جس کا ایک محل قریب قریب اسی نمونہ اور قطع کا
آگرہ کے قلعہ میں بھی بنا ہوا ہے۔ اکبر نے غالباً یہ محل جہانگیری کی جودہ بانی کے ساتھ شاہی
ہونے کے بعد تعمیر کرایا تھا اس لحاظ سے یہ فقیہ کی سب سے آخری اکبری عمارت ہے
اکثر مؤرخین نے رنگ محل کی جگہ اسے سب سے پہلی عمارت سمجھا ہے۔ یہ اُن کی سخت
غلطی ہے کیونکہ اُس عہد کی جملہ تاریخوں میں صاف طور سے لکھا ہے کہ سب سے پہلا محل
جو جہانگیری کی ماں کے واسطے تعمیر کیا گیا تھا حضرت شیخ سلیم چشتی رحم کے مکان کے پاس تھا
پس یہ وہ محل کسی طرح نہیں ہو سکتا۔ قبل اس کے کہ عمارت کا حال بیان کیا جاوے

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جودھ بانی کی مختصر سوانح عمری تحریر کی جاوے۔ یہ راجہ اڈسے سنگھ اٹھو عرف موتہ راجہ والی جودھ پور کی بیٹی تھیں۔ اصلی نام مان متی تھا اور پوجہ علم و فضل جگت گریں کے خطاب سے موصوف تھیں۔ ۹۹۳ھ میں جہانگیر کے ساتھ شادی ہوئی۔ اکبر مع امر لے ذریعہ ادریکات کے راجہ کے مکان پر تشریف لے گئے۔ وہیں مجلس عقد منعقد ہوئی۔ اور نہایت دھوم دھام سے دھن کو پیہ کر مکان پر لے آئے۔ ان کی حاضر جوابی کی یہ روایت مشہور ہے۔ ایک رات جبکہ چاندنی چھٹکی ہوئی تھی نور جہاں بیگم لباس سفید زیب بدن کئے ہوئے جہانگیر کے پاس بیٹھی تھیں۔ عطر جہانگیری کی خوشبو دار لپٹوں سے جو تمام در و دیوار اور کپڑوں پر چھڑکا ہوا تھا بادشاہ اور بیگم دونوں کا دماغ معطر ہو رہا تھا۔ بادشاہ نے اسی حالت میں انہیں بھی یاد فرمایا۔ پرستاریں دوڑیں اور تھوڑی ہی دیر میں یہ بھی سرخ لباس زیب بدن کر کے آمو جو وہوئیں۔ اور بادشاہ کی برابر بیٹھ گئیں۔ بادشاہ ان کی طرف متوجہ ہوئے۔ نور جہاں بیگم کو رشک پیدا ہوا۔ بادشاہ کی طرف دیکھ کر بولیں کہ آخر کو جودھ بانی زیندار ہی کی بیٹی ہے۔ اس وقت کہ ہر طرف قوارہ نور کشادہ ہیں۔ اور فرش سنان نسرین و نسترین بچھا ہوا ہے۔ اور جلوہ مہتاب ہویدا ہے۔ ایسے عالم میں لباس سرخ کیا مناسب رکھتا ہے۔ جودھ بانی نے فوراً جواب دیا کہ میرا سہاگ قائم ہے اس وجہ سے میں نے لباس سرخ پہنا ہے۔ تمہارا سہاگ اٹھ چکا ہے (یعنی شیر افکن خاں پہلے شوہر کا انتقال ہو چکا ہے) اس سوگ میں تم نے سفید لباس پہنا ہے۔ اور یہ دو ہاڑ پٹھاں جاروں نارتاس کا ہیا ایک چھوڑ جن دو جا کیا

نور جہاں بیگم اس حاضر جوابی سے خفیف ہوئیں اور جہانگیر ہنس کر چپ ہو رہے۔ ۱۰۱۱ھ میں انہیں کے لطن سے شاہ جہاں پیدا ہوئے۔ ۱۰۳۰ھ ربیع الثانی ۱۰۱۸ھ کو انتقال کیا۔ اور آگرہ میں اپنے آباد کئے ہوئے محلہ سہاگ پورہ میں مدفون ہوئیں۔ دو تین برس پہلے تک ان کے مقبرہ کا نشان موجود تھا اب کھد گیا لیکن وہ مقام جہاں مقبرہ بنا تھا اب بھی جودھ بانی کے نام سے مشہور اور موضع بھوگی پورہ پر گنہ آگرہ تحصیل میں واقع ہے۔

یہ قصر عالی سرتاپا سنگ مسخ سے بنا ہے اس کا رقبہ باہر سے ۲۱۴×۲۱۴ فیٹ ہو
اند چاروں طرف سوال جواب کے طور پر قریب قریب ایک نمونہ کی عمارت دو منزلہ بنی ہوئی ہے
مشرق میں عالی شان دروازہ ہے۔ عمارت کے درمیان میں ۸۳ فیٹ \times ۸۳ فیٹ صحن
ہے جس میں سنگین فرش ہے۔ وسط صحن میں ایک پتھر میں ترشا ہوا ایک تھانولا رکھا ہے
جس کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ اس میں پو جا کے واسطے ترسا کا دخت لگا ہوا تھا۔
مغربی جانب وسط میں مندر بنا ہے جو شرقاً غرباً ۵ فیٹ ۱۰ انچ اور شمالاً جنوباً ۵ فیٹ
ہے۔ اس کی چھت ۲۰ منقش ستونوں پر جن میں مختلف طرز کے گلدستے اور گھنٹے اور نقش و
نگار ترشے ہوئے ہیں قائم ہے۔ مغربی دیوار سے ملا ہوا سنگھاسن بنا ہے ۱۳ انچ \times ۱۱ فیٹ
ہے جس کے اوپر مورت استھاپن یعنی مورتیں رکھنے کا طاق بنا ہے۔ اس کے علاوہ اسی طرح
کے چھ طاق مندر میں اور بھی ہیں یہ بالکل اُس طرز کے ہیں جیسے قدیم بودھ اور جینیوں کے
مندروں میں ہوتے ہیں۔ مندر کے تین دروں میں صرف درمیانی در کھلا ہے ارد گرد کے
دونوں در ۵ فیٹ بلند ہندوانی طرز کے سنگین کٹہرہ سے نصف سے زیادہ بند ہیں کٹہرے
کے اوپر جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ مندر کے اندر شمال و جنوب میں ایک ایک کوٹھری بنی ہے۔
جن کی بغل میں صحن کی جانب دو زینہ چھت پر چڑھنے کے واسطے بنے ہیں۔
مند کے شمال و جنوب میں یعنی دونوں جانب ایک ایک قطع اور ایک ہی پیمائش کی
عمارت ہے اول ایک بڑی کوٹھری ۲۰ انچ \times ۱۱ فیٹ ہے جس میں صرف ایک دروازہ
صحن کی جانب لگا ہے۔ اس کی نصف مغربی چھت لداؤ کی گنبد نما ایک محراب دار در کے
اند پٹی ہے۔ بقیہ نصف پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے۔ اس کے اندر چوڑے کا نہایت نفیس
چکدار صند لایا ہوا ہے۔ ان کوٹھریوں کے بعد دالان در دالان ہے جس کا رقبہ
 ۳۵ فیٹ ۵ انچ \times ۲۳ فیٹ ۱۰ انچ ہے۔ اس کی چھت ۱۲ سنگین ستونوں پر پتھر کی پٹیوں
سے پٹی ہے درمیان میں ایک بڑا در اور اُس کے ارد گرد دو دو چھوٹے در ہیں۔ ان دالانوں
کی شمالی بغل میں ۲۰×۹ فیٹ کا کمرہ ہے جس میں صرف دو دروازے دالان کے اندر
ہیں۔ دالان کے جنوب یعنی محل کے گوشے میں مربع شکل کا کمرہ ہے جس کا ہر ضلع ۹ فیٹ ۱۰ انچ

ہے۔ اس میں چار دروازے ہیں۔ دو شمال کی جانب یعنی دالان کے اندر اور دو مشرق کی طرف ہیں۔ محل کے شمال و جنوب میں آٹھ سائے ایک سی عمارت ہے۔ درمیان میں جو عمارت ہے وہ خوابگاہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں ایک دو منزلہ کمرہ اور اس کے آگے برآمدہ ہے۔ کمرہ کا رقبہ ۳۵ فیٹ ۱۰ x ۱۰ فیٹ ہے۔ اس میں نیچے اوپر تین تین دروازے ہیں آگے ۲۲ فیٹ چوڑا برآمدہ ہے۔ برآمدہ میں ۴ منقش ستون مثل مندر کے ستونوں کے نصب ہیں اور اسی طرح کے طاق بنے ہیں جیسے مندر میں ہیں۔ کمرہ کی دوسری منزل کی چھت سنگین شطرنجی ناپاٹی ہے یہ نہایت اعلیٰ درجہ کی صنعت کا نمونہ ہے پتھر کے ٹکڑوں کو اس خوبصورتی سے باہم وصل کیا ہے کہ جس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ اس درجہ میں بہت سی خوبصورت الماریاں اور طاق بنے ہیں۔ تین دروازے برآمدہ میں کھلے ہیں ان کے آگے توڑوں کی چھت پر نہایت خوبصورت شہ نشین بنی ہیں جن میں جالید اکٹھرہ لگا ہوا ہے۔ ان خوابگاہوں کے ارد گرد اسی طرح کے دو زینے چھت پر چڑھنے کے واسطے بنے ہیں جیسے مغربی جانب مندر کے ارد گرد ہیں۔ جنوبی جانب کی خوابگاہ کے مشرقی اور مغربی گوشے میں ایک ایک تنگ راستہ محل کی جنوبی دیوار کے اندر ہوتا ہوا باہر نکل گیا ہے۔ مشرقی راستہ میں ہو کر ایک وسیع اور خوش سما ختام میں پہنچ جاتے ہیں جو پانچ چہ درجہ کا ہے اس کے آگے مختصر سا صحن ہے جس کے قریب دو پاخانے بھی بنے ہیں۔ مغربی جانب کے راستہ میں ہو کر ایک دوسرے مکان میں پہنچ جاتے ہیں جس میں کئی پاخانے بنے ہوئے ہیں اس حتام اور پاخانے کی عمارت محل کی جنوبی دیوار سے باہر کو نکلی ہوئی ہے۔ ان خوابگاہوں کے ارد گرد بھی اسی طرح کی عمارت بنی ہے جیسی مندر کے ارد گرد میں ہے۔ شمالی اور جنوبی عمارت میں صرف اتنا فرق ہے کہ شمالی جانب حتام و پاخانے کے مکانات نہیں ہیں۔

بگاہ

حتام

پاخانے

دروازہ

مشرق میں مندر کے محاذ میں دروازہ کی عمارت ہے اول مندر کے سامنے اسی طرح کا دالان بنا ہے اس کے اندر گھونگٹ دار دروازہ ہے۔ بیرونی پچانگ چار دیواری ہے۔ ۱۰ فیٹ ۱۰ x ۱۰ کے کو نکلا ہوا ہے۔ دروازہ کی محراب لٹو دار ہے۔ نیچے چوکیدار بیٹھکیں۔

بطلوں میں سیٹھیاں۔ اُن کے اوپر خوبصورت نشہ لگائیں۔ اور سب سے اوپر دو ہرجیاں بنی ہیں۔ اندر جنوبی جانب دو در کا دالان 20×13 فینٹ اور مشرق میں ایک چبوترہ پر ایک چھوٹا سا دالان اور ایک کوٹھری 13 فینٹ 10 انچ 12×12 فینٹ 5 انچ بنی ہے۔ محل کے اندر دروازہ کے اطراف میں دونوں جانب اُسی طرح کے دو زینے۔ اور دالان اور کمرے بنے ہیں جیسے دوسری جانب ہیں۔

یہ تو آپ سمجھ ہی گئے ہونگے کہ چھت پر چڑھنے کے واسطے چاروں طرف دو دوزینے قائم ہیں۔ اب چلئے اوپر کی سیر کیجئے۔ اور دیکھئے کہ چھت کے چاروں طرف اونچی اونچی پردہ دار دیواریں ہیں جن کے اوپر سنگ سرخ کے نہایت خوبصورت کنگورے فریت ہیں۔ چاروں گوشوں پر اُن مربع کمروں کی چھت پر جو نیچے بنے ہوئے ہیں اُسی پیمائش کے چار مربع کمرے بنے ہیں جن کی چھت لداؤ کی ہے جس کے اوپر نہایت خوبصورت اور خوش قطع گنبد بنے ہیں۔ ان کمروں کے اندر چولنے کی استرکاری پر خوبصورت نقش و نگار اور پھول پتے بنے تھے۔ بخلہ اُن کے ایک ایک بڑا پھول چھت کے درمیان میں اب تک موجود ہے جو جالدار اور نہایت خوبصورت اور ہر کمرہ میں ایک دوسرے سے مختلف طرز کا ہر بعض مقامات کے خفیف باقی ماندہ نشانات سے پایا جاتا ہے کہ سنہرا کام بھی کیا گیا تھا۔ شمالی جانب کے دونوں کمروں یا گنبدوں میں دو دو اور جنوبی جانب کے گنبدوں میں ایک ایک شہ نشین باہر کو نکلی ہوئی بنی ہے جن میں خوش نما جالدار کٹرے نصب ہیں۔

شمالی اور جنوبی خواجگاہوں کی چھت پر اوپر کی خواجگاہیں یا بالاخانے بتے ہیں۔
 دونوں جانب کے کمروں (خواجگاہوں) کا رقبہ 28 فینٹ 9 انچ 12×12 فینٹ 7 انچ ہے۔ ان کی چھت سنگین ہے جو راؤٹی ٹمپٹی ہے اُس کے اوپر سفال کی کھپریل ہے جس کے اوپر نہایت عمدہ چینی کا روغن پھرا ہوا ہے اور یہ نہایت عجیب و غریب صنعت کی بات ہے کہ باوجود اتنی مدت گزر جانے کے یہ روغن اُسی آب کے ساتھ اب تک قائم ہے یہ ملتان کی کاریگروں کی گذشتہ صنعت کی یادگار ہے۔ بعض بعض جگہ کی کھپریل جو کسی خاص وجہ سے خراب ہو گئی یا ٹوٹ گئی ہے اُس کی مرمت محض اس وجہ سے اب تک نہیں ہو سکی کہ

بالاخانے (خواجگاہ)

اس کام کا اب کوئی صنّاع دستیاب نہیں ہوتا۔ ان کمروں کے اندر طلائی اور نقرئی گنگوٹیاں کی گئی تھی جو اب باقی نہیں رہی۔ مشرقی اور مغربی دروازوں کے اوپر چھت کے قریب ایک ایک ہنایت نفیس بلکہ بے نظیر گلدستہ بنا ہوا ہے جو سنگ تراشی کی صنعت کا اعلیٰ درجہ کا نمونہ خیال کیا جاتا ہے۔ دونوں کمروں میں تین تین دروازے صحن کی جانب ہیں جن میں صرف درمیانی دروازہ کھلا ہوا ہے اور ارد گرد کے دروازے خوش سما جالیوں سے بند ہیں ان کمروں کے آگے صحن ہے جس کے آگے افٹ ۲ انچہ بلند چبوترہ پر جو ۹x۴ فٹ ہے ایک چھتری جس کی چھت چوگوشی سا بنانما ہے اور جو چار چار ستونوں پر قائم ہے بنی ہوئی ہے۔ ہر چھتری کے اوپر ایک ایک کلس سنگ سرخ کا فرین ہے۔ خوابگاہ کے کمروں اور ان چھتریوں کے چبوتروں کے اطراف میں جالیدار کٹہرہ نصب ہے۔ شمالی اور جنوبی خوابگاہ کے کمروں میں صرف یہ تفاوت ہے کہ جنوبی خوابگاہ کے کمرہ کی دیوار میں کوئی دروازہ نہیں ہے لیکن شمالی خوابگاہ کے کمرہ کی شمالی دیوار میں تین دروازے لگے ہیں جو جالیوں سے بند ہیں۔

مغربی جانب کی چھت یعنی مندر کے اوپر دالان در دالان بنا ہے جس کی مغربی دیوار میں ایک شہ نشین بنی ہے جو شترخانہ کی چھت کے اوپر ہے۔ آگے صحن ہے جس کے کنارے چبوترہ پر چھتری بنی ہے۔ یہ چھتری بہ نسبت شمالی اور جنوبی جانب کی چھتریوں کے بڑی ہے اور اس کی چھت پرد و کلس نصب ہیں۔ اس کے سامنے دروازہ کی چھت پر ایک سہ دری اور اس کے ایک گوشے میں ایک یکدرہ اور اس کے گوشوں میں ایک ایک کوٹھری بنی ہے۔ پھر دونوں کوٹھریوں کے آگے یعنی بیرونی دروازہ کے اوپر دونوں جانب ایک ایک شہ نشین بنی ہے۔ صحن کے کنارے محل کے اندرونی جانب اُسی طرح کی چھتری ہے جیسی مندر کی چھت کے آگے ہے۔

ہم جنوبی جانب کی خوابگاہ نہریں کے دو منترہ کمرہ کا حال اوپر بیان کر چکے ہیں اُس کی پشت پر سوائے حمام کی بد نما چھتوں کے اور کوئی عمارت نہیں ہے لیکن شمالی جانب کی خوابگاہ میں اسی کے جواب میں جو دو منترہ کمرہ ہے اُس کی شمالی دیوار میں

۱ ہوا محل

۱۰ فٹ کی بلندی پر ایک دروازہ لگا ہے جس کے اندر داخل ہوتے ہی اُس عجیب و غریب اور پُر فضا کمرے میں پہنچ جاتے ہیں جو ہوا محل کے نام سے موسوم اور واقعی ہوا محل ہے یہ مستطیل شکل کا کمرہ محل کی چار دیواری سے باہر کو نکلا ہوا ہے۔ اس کے نیچے ایک بلند چوڑے پر پڑے بڑے ستون نصب کر کے اُس کی چھت پر یہ محل بنایا ہے۔ اس کا رقبہ ۲۴ فٹ ۱۰ انچ x ۲۰ فٹ ۱۰ انچ ہے۔ جنوبی جانب سنگین دیوار ہے۔ جس کے درمیان میں وہ دروازہ ہے جس میں ہو کر اس محل میں داخل ہوتے ہیں۔ باقی تینوں طرف سنگ سرخ کی نہایت سبک اور خوش نما جالیاں لگی ہوئی ہیں جن میں سے چھن چھن کر خوب ہوائیں آتی ہیں۔ اس کمرہ میں ۳۲ ستون ہیں جو اس ترتیب سے نصب کئے گئے ہیں کہ چاروں طرف ۲ فٹ ۱۰ انچ چوڑا گیلری نما راستہ بن گیا ہے۔ چھت راوٹی نما پٹی ہو جس کے اوپر دو برجیاں بنی ہیں۔

زمانہ راستہ

شمالی جانب کی خواجگاہ زیریں کے مغربی پہلو میں جو زینہ ہے وہ اوپر آ کر تین حصوں میں منقسم ہو گیا ہے اس کا ایک دروازہ مغرب رویہ چھت اور بالا خانہ کی خواجگاہ پر پہنچاتا ہے۔ دوسرا مشرق رویہ خوش نما ہوا محل کے منظر دکھانے کی رہنمائی کرتا ہے۔ تیسرا جنوبی وہ اُس زمانہ راستہ کا راستہ دکھاتا ہے جو مریم کے باغ اور گلینہ مسجد کی درمیانی دیوار پر ہوتا ہوا کئی چکر کے ساتھ حرم مینار (ہرن مینار) تک گیا تھا۔ یہ راستہ ۵ فٹ ۱۰ انچ چوڑا ہے۔ اس کی پردہ کی دیواریں ۷ فٹ بلند ہیں۔ ۳۴ - ۳۴ فٹ کے فاصلے پر گنبد دار برج بنے ہیں جو چار چار ستونوں پر قائم ہیں۔ اب صرف پانچ درجے مصلیٰ حالت پر قائم رہ گئے ہیں۔ موجودہ اخیر حصہ ایک زینہ پر ختم ہوا ہے جس میں ۳۳ سیڑھیاں ہیں۔ زینہ کی برابر ایک بہت بڑی جالی سنگ سرخ کی لگی ہے جو نہایت خوبصورت اور سبک اور مشکل نقشہ کی ہے۔ اس زینہ کے بعد راستہ کا سلسلہ شکست ہو گیا ہے لیکن نشانات حرم مینار تک اب تک موجود ہیں اور درمیان کا ایک برج بھی قائم ہے۔ اسی راستہ میں گلینہ مسجد کے قریب محل خاص کے زمانہ راستہ کا سلسلہ آ کر مل گیا تھا جو اب شکست ہو گیا ہے۔

عمارۃ پیش دروازہ

جو دھبائی کے محل کے دروازہ کے آگے سنگین چوڑے ہے جو نیچے کے سنگین فرش سے

ایک فٹ اونچا ہے یہ 44×49 فٹ ہے۔ اس کے جنوب و مشرقی گوشے میں ایک بنگلہ بنا کر ہاں جس کا طول 44 فٹ اور عرض 20 فٹ ہے۔ اسی کے قریب تین در کا دالان در دالان بنا ہے جو 28×22 فٹ ہے اس میں کل ۱۲ استون ہیں۔

محمد شاہ نے اپنے عہد سلطنت میں یہ محل مع کارواں سرا اور حرم مینار کے عبداللطیف دارو محلات شاہی کو مرحمت کر دیا تھا۔ انہوں نے شیخ اسلام محمد نیرہ نواب مختتم خاں کے ہاتھ فروخت کر دیا پھر نہ معلوم کب اور کس طرح سرکار کے قبضہ میں آ گیا۔ جب تک تحصیل قچور میں قائم رہی اسی محل میں اس کا دفتر جاری رہا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس محل کے دروازہ سے لیکر مریم کے محل کے صحن اور باغ تک زنانہ مینا بازار لگا کرتا تھا۔ دکانوں پر تمام عورتیں ہی عورتیں ہوتی تھیں۔ امرا اور شرفا کی بیبیوں کو بھی عام اجازت تھی۔ کہ جو چاہے آئے اور تماشا دیکھے۔ سوداگری اور سودا بھی زیادہ تر زنانہ ہی رکھا جاتا تھا۔ ہر مہینہ میں ایک مرتبہ یہ بازار لگا کرتا تھا اس دن کا نام خوش روز رکھا گیا تھا۔ اسی مقام پر اکثر نسبتیں اور رشتے بھی ہو جاتے تھے۔ ایک مرتبہ جبکہ یہ مینا بازار لگا ہوا تھا اور شاہی بیگمات اور امرا کی بہو بیٹیاں مینا بازار اور چمن کی سیر کرتی پھرتی تھیں۔ جہاں لکیر اس زمانہ میں نوجوان لڑکا تھا۔ بازار میں پھرتا ہوا چمن میں آ نکلا۔ دوسری طرف سے زین خاں کو کہ کی خوبصورت بیٹی جس کا چودہ پندرہ برس کا سن تھا ہے

برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن	جوانی کی رایتیں مرادوں کے دن
----------------------------	------------------------------

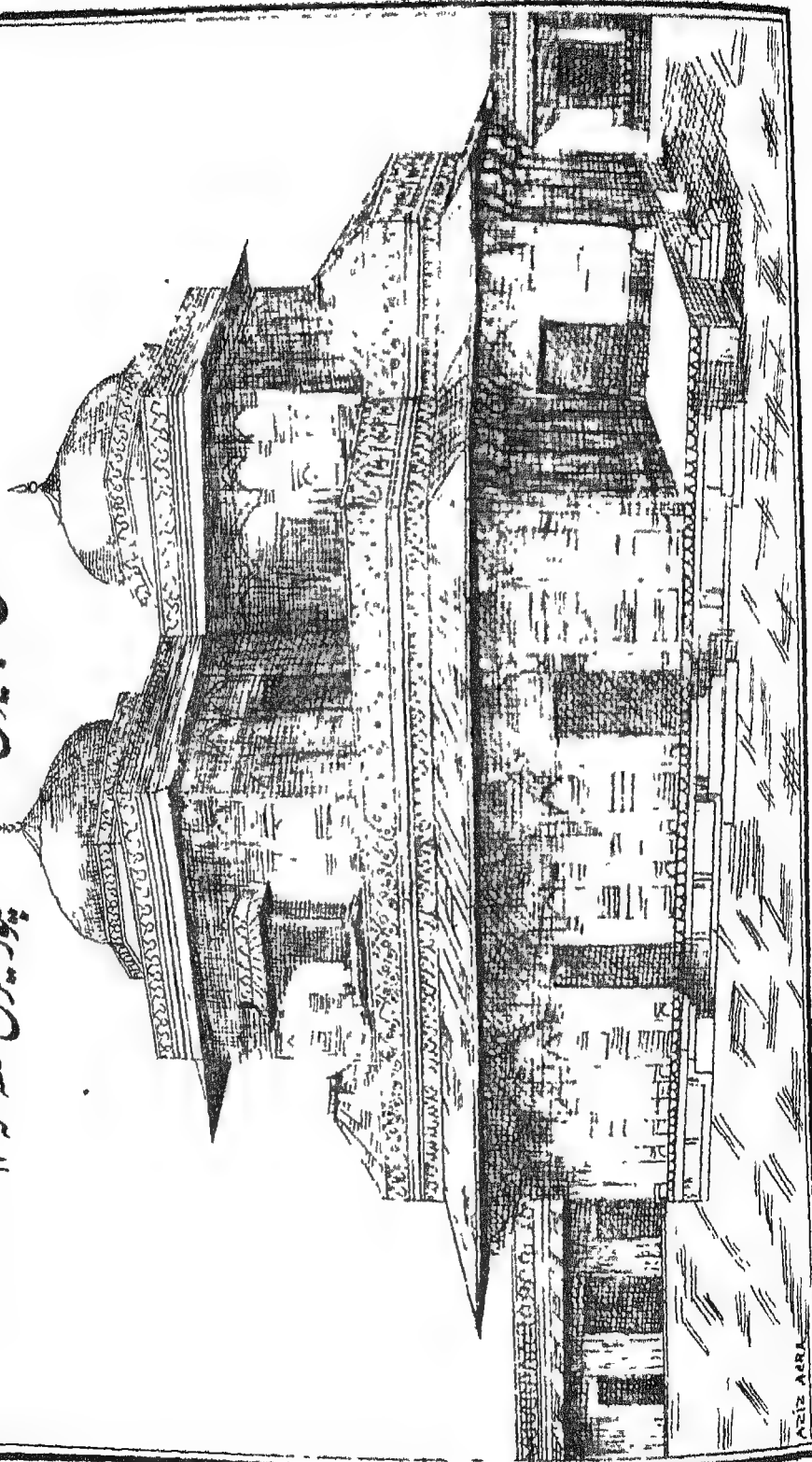
سیر کرتی ہوئی آرہی تھی۔ جہاں لکیر کا اسے دیکھتے ہی دل بے قابو ہو گیا۔ اور ایسی حالت ہوئی کہ اکبر کو بھی خبر ہو گئی۔ غنیمت تھا کہ اس کی نسبت یا شادی نہ ہوئی تھی۔ اکبر کو ابتدا میں اگرچہ یہ امر ناگوار گزرا مگر جب دیکھا کہ شاہزادہ ہاتھ سے جاتا ہے خود شادی کر دی شاہزادہ پرویز اسی صاحب جمال خاتون کے بطن سے تھا۔

بیربل کا مکان

جودہ بانی محل کے گوشہ شمال و مغرب میں بیربل کا مکان ہے جسے غلطی سے اکثر

مکان اراجہ پیر بل

فتح پور سیکری متعلقہ صفحہ ۱۲۰



دک پیرل کی دختر کا مکان کہتے ہیں۔ اکبر نامہ سے واضح ہے کہ اکبر نے یہ مکان پیرل کی فرمائش پر اُس کے واسطے تعمیر کرایا تھا جب اخیر ۹۹۰ھ میں یہ بن کر تیار ہوا۔ تو پیرل نے بادشاہ سے ضیافت کے لئے عرض کیا۔ بادشاہ نے اس التجا کو قبول فرمایا اور تاریخ ماہ بہمن کو اس مکان میں تشریف لائے۔ پیرل نے نہایت دھوم دھام سے جشن منعقد کر کے بادشاہ کی دعوت کی۔ اور بہت کچھ نثار کر کے قیمتی جواہرات پیش کئے۔

میش داس
راجہ پیرل

پیرل کا اصلی نام میش داس تھا۔ قوم کی نسبت بعض برہمن اور بعض بھاٹ بتاتے ہیں۔ کالپی کے رہنے والے تھے۔ ابتدا میں مثل دیگر بھاٹوں یا منگتا برہمنوں کے کت پڑھ پڑھ کر بھیک مانگتے پھرتے تھے۔ اس کے بعد راجچند بھٹ کی سرکار میں نوکر ہو گئے۔ جب قسمت نے زور مارا۔ تو ابتدائے جلوس میں کہیں اکبر سے ملاقات ہو گئی نہ معلوم باتوں باتوں میں کیا بات بھائی کہ چند ہی روز میں کچھ سے کچھ ہو گئے۔ اور اکبر کے مزاج میں ایسا دخل پیدا کیا کہ ”یک جان دو قالب“ کا مضمون ہو گیا۔ اول کب راجہ پیرل کے خطاب سے موصوف ہوئے۔ بادشاہ کی طرف سے اکثر راجاؤں کے پاس یہ ہی سفیر بکر جاتے تھے۔ اگرچہ منصب دوہزاری سے زیادہ نہ تھا۔ لیکن عنایت اس قدر تھی کہ ہزاروں لاکھوں روپے کے جواہرات۔ برس بلکہ مہینوں میں عطا ہو جاتے تھے۔ صاحب السیف والقلم خطاب میں داخل تھا۔ اکبر انہیں ایسا محرم راز سمجھتے تھے۔ کہ کسی طرح کا پردہ درمیان میں نہ تھا۔ یہاں تک کہ آرام کے وقت حرم سرا کے اند بھی بلائے جاتے تھے۔ ۹۹۳ھ میں مہم سواد و باجوڑ پر زین خان کو کہ سپہ سالار بنا کر بھیجے گئے انہوں نے وہاں سے امداد کے واسطے لکھا۔ دربار میں تجویز درپیش تھی کہ کون امیر بھیجا جائے۔ ابوالفضل نے درخواست کی کہ فدوی کو بھیج دیا جائے۔ پیرل نے معلوم منخرے پن سے۔ یا اس خیال سے کہ بادشاہ مجھے اپنے پاس سے جدا نہ کریں گے۔ مفت کرم داشتن کا مضمون ہو گا۔ فوراً بول اُٹھے کہ غلام کو بھیج دیا جائے۔ چونکہ ان کا یہاں

طے اکبر نامہ جلد سوم صفحہ ۲۲۴-۲۲۵

بیرنر ہو چکا تھا۔ بادشاہ نے قرعہ ڈالا۔ موت کے فرشتے نے انہیں کا نام سامنے کر دیا۔ اکبر کو اگرچہ ایک دم کی جدائی ان کی گوارا نہ تھی مگر نہ معلوم کس طرح اپنے خاصہ کا توپ خانہ ساتھ کر کے نہایت محبت سے رخصت کیا اور بازو پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ بیربل جلد آنا۔ غرض بیچارے آفت کے مارے روانہ ہوئے آگے داستان طویل اور جگہ قلیل ہے۔ مختصر طور سے یہ سمجھ لیجئے کہ لاڈلے راجہ مملوں کے شیر تھے مرد شمشیر نہ تھے ان کی خود پسندیوں نے نہ صرف ہم ہی کو بگاڑ دیا۔ بلکہ خود بھی لاپتہ ہو گئے۔ اکبر کو ایسا رنج ہوا کہ دو رات دن کھانا نہ کھایا۔ مدتوں ان کی یا ان کی لاش کی تلاش ہی نہ کی گئی تھی۔ غرض کہ یہاں بھی مسخر اپن سے نہ چو کے۔ اور چلتے چلائے ایک پھل پھری چھوڑ گئے۔

جس طرح نورتن اکبری میں قربت اور مصاحبت کی حیثیت سے کوئی عالیجاہ امیر اور جلیل القدر سردار بیربل کے رتبہ کو نہیں پہنچتا۔ اسی طرح قرب مکانی۔ ہر بیع المثال صناعی۔ اور خوبصورتی میں کسی امیر کا قصر عالی اس بے نظیر مکان کا مقابلہ نہیں کر سکتا نہ معلوم سنگ تراشان آذری پیشہ نے تیشہ جادو تراش سے پتھروں میں گل تراشی کی ہے یا صناعان عظیم المثال نے آبنوس کی لکڑی پر اپنی اعلیٰ صنعت کا نمونہ دکھا کر اکبر سے قدردان بادشاہ کے سامنے پیش کیا ہے۔ عجیب طلسمات کا مکان جو جس کی انواع و اقسام کی باریک بیلین۔ نفیس شجر۔ خوبصورت گلدستے۔ پھول پتے اور طرح طرح کے نقش و نگار بڑے بڑے سیاح اور باکمال صناعوں کو حیرت بناتے ہیں۔ اور اس کے خوبصورت پتھروں کو دیکھتے دیکھتے آنکھیں پتھر جاتی ہیں۔

فرگسن صاحب کی اس رائے میں کسی کو کلام نہیں ”کہ بیربل اور ترکی سلطنت کا مکان سب سے زیادہ بیش قیمت اور سب سے زیادہ خوبصورت اور نیز اکبر کی تمام عمارتوں میں زیادہ صنعت والی عمارتیں ہیں۔ یہ اگرچہ مختصر ضرور ہیں لیکن کہیں ایسے عمدہ نقش و نگار اور تصاویر دیکھنا ناممکن ہے کہ جہاں کوئی جگہ ایسی نہیں کہ جہاں کچھ نہ کچھ نقش و نگار موجود نہ ہوں یا بھتہ سے طور سے کہتے ہوں“ لے

سٹر لارنس صاحب بہادر کھلکھڑا اگر اس کی خوبصورتی پر ایسے فریفتہ ہوئے کہ اسے
 فرش فروش سے آمانت کر کے حکام اعلیٰ کے واسطے ڈاک بنگلہ بنالیا اُس وقت سے عوام لکھ
 اس کے نظارہ سے محروم ہو گئے تھے اب لاٹ کرزن صاحب بہادر نے غلغلہ ڈاک بنگلہ
 بنادیا کہ اس کو کھلکھڑا دیا ہے اور خاص و عام اس کے نظارہ سے لطف حاصل کرتے ہیں۔
 یہ مکان ۱۷ ۱/۲ فیٹ ۱۰ ۱/۲ فیٹ سنگین چبوترہ کے درمیان میں جو ۳ فیٹ بلند کر
 بنا ہوا ہے اس میں چار برابر کے کمرے ہیں جن کا اندازہ ہر ضلع ۵ فیٹ ۸ انچ ہے
 دیواروں کا آثار ۵ ۱/۲ فیٹ کا ہے۔ ہر کمرے میں چار چار دروازے ہیں۔ گوشہ جنوب و
 مشرق اور گوشہ شمال و مغرب کے کمروں کے سامنے ایک ایک اولیٰ نما سمارت اور بنی
 ہے جو بالترتیب ۸ x ۲ ۱/۲ فیٹ اور ۱۵ فیٹ ۸ انچ ۸ ۱/۲ فیٹ ہے ان میں ایک ایک
 دروازہ صحن کی جانب اور ایک ایک قریب کے کمرہ کی جانب لگا ہے۔ چاروں کمروں
 کی چھت پتھر کی نہایت خوبصورت نقش و نگاروں سے بنی ہے۔ کمروں کے دروازوں کی
 بغل میں دو دو خوبصورت طاق بنے ہیں۔

چھت کے اوپر گوشہ شمال و مغرب اور جنوب و مشرق میں نیچے کے کمروں کے برابر
 دو کمرے بنے ہیں جن کی چھت اندازہ کی بلند دروازے اور اُس میں ۱۴ پھانکیں قائم کر کے
 خوبصورت بنا دیا ہے۔ چاروں گوشوں میں الماریاں (بڑے طاق) اور محراب دار طاق
 بنے ہیں۔ کمروں کے اوپر خوبصورت کتب خانے ہیں۔ کمرہ شمال و مغرب میں ایک جالی دار
 کھڑکی شمالی جانب لگی ہے باقی تینوں طرف ایک ایک دروازہ اور اُس کے اوپر جالی دار
 کھڑکیاں لگی ہیں۔ مغربی دروازہ کے آگے توڑوں کی چھت پر ایک شہ نشین بنی ہے
 جس میں جالی دار کھڑا لگا ہے۔ مشرقی دروازہ کے آگے صحن اور اُس میں زمین ہے۔ دوسرے
 کمرہ میں مشرقی دروازہ کے سامنے شہ نشین اور مغربی دروازہ کے آگے صحن اور اُس میں
 دوسرا زمین ہے۔

گوشہ شمال و مغرب میں صحن کے کنارے پر ایک سہ درسی ۲۰ ۱/۲ فیٹ ۱۰ ۱/۲ فیٹ
 بنی ہے جس کی چھت راوٹی نما پٹی ہے۔ جنوبی جانب ایک پختہ دیوار تھی جس کے درمیان

میں صدر دروازہ اصطبل کی طرف بنا تھا۔ یہ دیوار اب منہدم ہو گئی۔ جیسا کہ اوپر لکھا گیا یہ کل عمارت نہایت مضبوط اور نیچے سے اوپر تک انواع و اقسام کے نقش و نگار سے مرتع ہے۔ اس کے چھتے میں جو توڑے لگے ہیں وہ نہایت خوبصورت اور خاص وضع کے ہیں۔ کل عمارت میں چھوٹے سے بڑے تک جس قدر پتھر لگے ہیں سب منقش ہیں اور کوئی جگہ سادہ نہیں ہے۔

اس عمارت کے شمالی صحن کے نیچے اصطبل کا سنگین دالان بنا ہے جس میں گھوڑوں کے باندھنے کے واسطے مورے (ایک قسم کے سوراخ دار ترشے ہوئے پتھر) اور گھاس ڈالنے کے واسطے دیوار میں الماریاں (بڑے طاق) بنی ہیں۔

اصطبل

اصطبل اسپان

اکبر کو گھوڑوں کا بہت شوق تھا۔ نہایت عمدہ عمدہ عربی۔ ترکی۔ ایرانی وغیرہ گھوڑے جمع کئے تھے۔ ہمیشہ ۲۰۰۰ گھوڑے شاہی اصطبل میں جمع رہتے تھے اکثر اس سے زیادہ ہو جاتے تھے مگر کم نہ ہونے پاتے تھے۔ اعلیٰ درجہ کے خاص خاص گھوڑوں کے واسطے محلات شاہی میں یہ سنگین اصطبل بنایا گیا تھا جو پیریل کے مکان سے بلا ہوا جنوبی جانب واقع ہے۔ اس کے مشرق و مغرب اور جنوب میں ۱۶ فیٹ ۱۰ انچ چوڑے سنگین دالان بنے ہیں جن کے گوشوں میں ایک ایک کوٹھری اور درمیان میں ۲۹ فیٹ ۱۱ انچ چھوٹا ہوا ہے جس میں پختہ فرش اور درمیان میں ایک پختہ نالی گھوڑوں کے پانی پلانے کے واسطے بنی ہے۔

شرقی اور مغربی دالانوں میں ۲۳-۲۳ اور جنوبی دالان میں ۷ درہم۔ ہر در کے سامنے دو دو گھوڑوں کے تھان ہیں۔ ہر گھوڑے کے واسطے دیوار میں ۲ فیٹ ۵ انچ کی بلندی پر گھاس رکھنے کے واسطے علیحدہ علیحدہ الماری بنی ہے۔ کھوٹوں کی جگہ ہر تھان پر دو مورے پتھر کے دیوار میں نصب ہیں۔ صدر دروازہ جنوب و مشرق گوشے میں ہے۔ ایک چھوٹا دروازہ مغربی دالان میں اور دو تین چھوٹے چھوٹے دروازے مشرقی دالان

کا حجرہ تھا تعمیر کی گئی تھی یہ اس کے بعد میں نے درگاہ شریفین کے ملحقہ آثار قدیمہ کو بغور دیکھنا شروع کیا۔ جب میں اُس مقام پر پہنچا جو درگاہ کے گوشہ شمال و مشرق کے بُرج اور شیخ ابوالفضل فیضی کے مکان (مدرسہ) کے سامنے مشرق کی جانب اور اصطلیل اسپان کی جنوبی دیوار سے ملا ہوا واقع ہے تو وہاں آثار قدیمہ کا ایک بڑا نشان نظر آیا جو نہایت بیکسی کے ساتھ زبان حال سے بول اُٹھا ہے

گدشتہ خاک نشینوں کی یادگار ہوں میں	مٹا ہوا نشانِ سرخس ہوں میں
------------------------------------	----------------------------

اس مقام کی تاریخی مطابقت۔ اس کی ظاہری لیکن مٹی ہوئی صورت دیکھ کر مجھے پورا یقین ہو گیا کہ یہ ہی عبادت خانہ کی متبرک یادگار ہے۔ چاروں طرف اینٹ چوٹے۔ پتھر کا انبار لگا ہوا ہے۔ درمیان میں ایک پختہ مگر شکستہ چبوترہ بنا ہوا ہے جو ۴۴ فٹ ۶ اینٹ ہے۔ مغربی جانب وہ خاص باقی ماندہ نشان ہے جو اس خیال کو یقین کے درجہ پر پہنچاتا ہے۔ والا ہے۔ یہ مغربی دیوار کا ۲۶ فٹ لمبا بقیہ حصہ ہے جو اب تک موجود ہے۔ اس میں قناتی مسجد کی طرح طاق بنے ہیں۔ طاقوں کے ارد گرد چوٹے کی نفیس استرکاری پر تین جگہ اسم ”اللہ“ نہایت خوشخط لکھا ہے۔ ایک محراب دار طاق کے اندر ایک نہایت خوبصورت گلدستہ بنا ہوا ہے۔ دیوار کے اوپر نہایت نفیس رنگین کنگورے بنے تھے جن کا کچھ حصہ اب تک موجود ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ صورت کسی رہنے کے مکان کی نہیں ہو سکتی اس کے قریب جو قبرستان ہے وہ شاہی زمانہ کے بعد کا ہے۔ کُن سال بزرگوں کا بیان ہے کہ اس جگہ چوٹے اور پتھر کا بہت بڑا انبار تھا جو قحط سالی کے ایام میں برابر کر دیا گیا اب بھی قرب و جوار میں دیواروں کے آثار اور چوٹے پتھر کے انبار لگے ہیں۔

اب اس عمارت کا تاریخی حال سنئے۔ جب اکبر کو فتوحات خدا داد حاصل ہوئیں اور چھ سات برس کے عرصہ میں دور دور تک کے ملک زیرِ قلم ہو گئے اور کوئی مخالف ہندوستان میں نہ رہا تو جس طرح سلطنت کا دائرہ پھیلا دیا وہی اعتقاد و روز بروز زیادہ ہوتا گیا۔ اور پروردگار کی عظمت دل پر چھا گئی۔ دربار میں اکثر قال اللہ اور قال الرسول کا ذکر کرنے لگا

فچور کے محلات میں سب سے الگ ایک پُرانا حجرہ تھا اُس کے پاس ہی ایک پتھر کی سبیل پڑی تھی۔ اکبر اندھیرے سے وہاں جا بیٹھتا اور صبح تک مراقبہ اور وظیفے میں مشغول رہتا تھا اکثر ساری ساری رات اسے یا ہُو اور یا مادی کے ذکر میں بسر کرتا تھا۔ اس ذوق شوق نے یہاں تک جوش مارا کہ ذیقعد ۹۸۲ھ میں ایک عظیم الشان عمارت کی تعمیر کا حکم دیا جو حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ کی نئی خانقاہ (درگاہ) کے پاس اُس حجرہ کے گرد جس میں کسی زمانہ میں شیخ عبداللہ نیازی خلوت نشین تھے ۹۸۳ھ میں بن کر تیار ہوئی۔ چاروں طرف چار بڑے بڑے ایوان بنائے گئے۔ اور عبادت خانہ نام رکھا۔ ہر جمعہ کی نماز کے بعد جامع مسجد اکبر اس عبادت خانہ میں آکر دربار خاص کرتا تھا۔ مشائخ وقت۔ علما فضلا اور فقط چند مصاحب اور مقرب درگاہ ساتھ ہوتے تھے۔ درباریوں میں اور کسی کو اجازت نہ تھی خدا پرستی اور خدا شناسی کی ہدایتیں اور حکایتیں ہوتی تھیں۔ اکثر اوقات کو بھی یہیں علمی جلسے اور علمی مسائل کی تحقیقاتیں ہوا کرتی تھیں۔ جب علماء جاہ طلب اور شاہین زرپرست میں آگے پیچھے نشست کے ادھر جھگڑے ہونے لگے تو یہ آئین قرار پایا کہ امرا ایوان شرقی میں۔ سادات غربی میں۔ علما و حکما جنوبی میں۔ اہل طریقت شمالی میں بٹھا کر اسی زمانہ میں تالاب انوپ تلاؤں دولت سے لبریز تھا۔ لوگ آتے تھے اور اس طرح روپے اشرفیاں لے جاتے تھے جیسے گھاٹ سے پانی۔ ملا شیر می اس پر بھی خوش نہ ہوئے اور ایک قصیدہ لکھ مارا جس کا ایک شعر یہ ہے ۷

دریں آیام دیدم جمع با اموال قارونی | عبادتہائے فرعونی عمارت ہائے شدادی

صاحب منتخب التواریخ لکھتے ہیں کہ اکبر ہر صفت میں آکر طرح طرح کی علمی گفتگو کیا کرتا تھا ایوانوں میں آرائش و زیبائش بھی خوب کی جاتی تھی۔ گلدستے رکھے جاتے تھے۔ عطر چھڑکے جاتے تھے۔ اہل استحقاق کو بے شمار زر عطا ہوتا تھا۔ اعتماد خاں گجراتی کے کتب خانہ کی عمدہ عمدہ کتابیں لوٹ میں آئی تھیں وہ اسی مجلس میں اکبر نے بذات خود سب علما میں تقسیم کیں۔ ۹۸۶ھ تک اسی قسم کی مجلسیں ہوتی رہیں۔ آخر کار علما کی باہمی

۷ اس کا مفصل حال دولت خانہ خاص کے حال میں دیکھو

مخالفت اور لڑائی جھگڑے سے اکبر بد اعتقاد ہو گیا۔ ایک عالم ایک کام کو حلال کتا تھا دوسرا اُسی کو حرام ثابت کر دیتا تھا۔ بے علم بادشاہ نے جب یہ حال دیکھا تو حیران رہ گیا۔ روز بروز انکار بڑھتا گیا آخر ان باہمی لڑائی جھگڑوں کا یہ نتیجہ ہوا کہ اسلام اور عام مذہب یکساں ہو گئے۔ بادشاہ کو ہر نکتے کی تحقیق اور ہر امر کے دریافت کا شوق تھا اس لئے ہر مذہب کے عالموں کو جمع کرنے لگا۔ سب کے مذہب کے حال دریافت کرتا اور سب کی سن کر اپنی من سمجھوتی کر لیتا تھا اگرچہ وہ بے علم انسان تھا مگر سمجھ والا ضرور تھا چنانچہ کسی مذہب کا دعویٰ دار اُسے پورے طور سے اپنی طرف نہ کھینچ سکا۔ ابوالفضل ۸۴-۸۶ھ جلوس میں لکھتے ہیں کہ اس سال بادشاہ نے ۲۰ راہ الہی کو ایک عالی شان عمارت کا افتتاح کیا جس میں صوفی۔ حکیم۔ متکلم۔ فقہ۔ سنی۔ شیعہ۔ برہمن۔ جتی۔ سیوڑہ۔ چارباک۔ نصاری۔ یہودی۔ زردشتی اور ہر مذہب و ملت کے لوگ جمع ہو کر نہایت آزاد ہی مذہبی گفتگو کرتے ہیں“ ۱۵

دفتر خانہ

محل خاص کے جنوب کی طرف جو سنگین عمارت ہے وہ دفتر خانہ کے نام سے موسوم ہے۔ اس کے وسیع صحن میں ہو کر محلات شاہی کی پختہ سڑک نکل گئی ہے چند دن پیشتر تک اس میں ڈاک بنگلہ قائم تھا حال ہی میں ڈاک بنگلہ کی جدید عمارت تعمیر ہونے پر اس کو اصلی حالت میں کر دیا گیا ہے۔ اس میں ایک وسیع کمرہ اور برآمدہ ہے جو ۳ فیٹ بلند چوڑی پر بنا ہے۔ کمرہ کا رقبہ ۳۷ ۱/۲ فیٹ x ۲۰ فیٹ ہے۔ اس میں ۳-۳ دروازے شمال جنوب میں اور ایک ایک مشرق و مغرب میں ہے۔ جنوبی جانب کے درمیانی دروازہ کے آگے ایک شہ نشین بنی ہے۔ اندر بہت سی چھوٹی بڑی الماریاں اور طاق بنے ہیں۔ چھت سنگین لداؤنا ہے۔ کمرہ کے شمال و مشرق اور مغرب میں برآمدہ ہے جو شرقاً غرباً ۸۱ ۱/۲ فیٹ اور شمالاً جنوباً ۴۶ ۱/۲ فیٹ ہے۔ اس میں دوہرے سنگین بلند ستون نصب ہیں۔ چھت پتھر کی پٹیوں

ہے۔ مشرق و مغرب میں چار چار اور شمال میں ۷ درہیں گمرہ اور برآمدہ کی
چٹ کے قریب اکثر جگہ پتھر کے بڑے بڑے ٹکڑے لگے ہیں جو پہلے کے مرنے کے نشانی
ٹراٹھے گئے ہیں۔

اس عمارت کے مغربی جانب ۱۷ دیکھا اور شمال میں محل خانہ کی نوادگاہ کے
نیچے ۲۳ درکاسٹلین والان اور بنا ہے۔ گمرہ اور برآمدہ کے آگے نہایت وسیع اور شاہ
صحن ہے جس سے خیال ہوتا ہے کہ سابق میں یہاں کچھ اور بھی عمارت ہوئی۔ کیا
عجب ہے کہ مکتب خانہ کی عمارت جس کا ذکر مکتب التواریخ میں ہے اسی جگہ ہو یا وہ
یہی دفتر خانہ کی موجودہ عمارت ہو۔ مکتب خانہ سے یہ نہ سمجھئے کہ وہ کوئی ازکوں کے
پڑھنے کا مکتب تھا بلکہ یہ اُس عمارت کا نام تھا جس میں ترجمہ کا وقت تھا۔ اگرچہ بے علم
تھا مگر علم کا مذاق اور علوم و فنون کا شوق اور قدروانی کا جوش اُسے ہندوستان کے کسی
عالم بادشاہ سے ہرگز کم نہ تھا بلکہ سب سے بڑھا ہوا تھا۔ مشہور کتابوں میں شاید ہی کوئی
ایسی کتاب ہوگی جو اُس کے سامنے نہ پڑھی گئی ہو۔ ترجمہ کا ایسا وسیع وقت تھا کہ
ہندوستان میں کسی بادشاہ کے عہد میں نہ تھا۔ مختلف زبانوں والی بیش قرآن شاہیوں
پر لازم تھے۔ سنسکرت۔ یونانی۔ عربی کی کتابیں فارسی اور ہندوستانی ترجمہ کی جاتی تھیں
جہاں یہ سب صاحب زبان بیٹھتے تھے اُس مقام کا نام مکتب خانہ تھا۔ ملا علی قادر بدایونی
شیخ فیضی۔ مکتل خان کجراتی۔ ملا شہیدی۔ کشن جوتشی۔ ازکا دھرم دیش۔ مہاتند۔
خاص خاص اور اعلیٰ درجہ کے مترجم تھے۔ جہت سے خوشنویس اور عمدہ راہی اس
دفتر میں ملازم تھے کہ کتابوں کو با تسویر مرتب کرتے تھے۔

شکھ تال

دیوان عام اور محلات کی پختہ سڑک کے جنوبی جانب عیدیموں کے مکان کے
پاس ایک پختہ تالاب واقع ہے جو شکھ تال کے نام سے موسوم ہے۔ یہ ۱۰۰ فٹ لمبا
اور ۷۰ فٹ چوڑا اور ۲۱ فٹ گہرا ہے۔ شمالی جانب تالاب میں اترنے کے واسطے

سیڑھیاں بنی ہیں۔ باقی تینوں طرف ۴ فیٹ چوڑا پختہ چبوترہ بنا ہے جس کے کنارے پر پختہ دیواریں قد آدم سے بلند بنی ہیں۔ مشرقی دیوار میں ایک چھوٹا سا کنواں بنا ہے جس میں اُترنے کے واسطے پتھر کے ٹکڑے لگے ہیں۔ محلات شاہی سے بذریعہ ایک پختہ تالی کے جو اب تک موجود ہے اس کنوئے میں پانی آتا تھا اور اس کے اندر ہر کو تالاب میں پہنچتا تھا۔ اکثر لوگ جو تاریخ سے ناواقف ہیں ان کو تلاؤ کی بخشش کو اس تالاب سے مشہور کر کے بیان کرتے ہیں کہ اسی مناسبت سے یہ سکہ تال سے سکھ تال مشہور ہو گیا ہے۔ لیکن یہ بالکل غلط ہے۔

حکیم کا مکان

دیوان عام کی جنوبی دیوار سے سکھ تال تک جو مکانات ہیں وہ حکیم کے مکان کے نام سے موسوم ہیں۔ آج صحیح طور سے کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ کس حکیم کے قصر عالی کے نشانات ہیں مگر باقی ماندہ آثار سے یہ خیال ضرور پیدا ہوتا ہے کہ کیا عجب ہے کہ یہ میر فتح اللہ شیرازی کا وہ مکان ہو جس کی تعریف ملک الشعراء فیضی نے اپنی اس عرضداشت میں کی ہے جو باب اول میں نقل کی گئی ہے۔ موجودہ حالت کے دیکھنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس جگہ کئی محل تھے۔ غالباً حکیم ابوالفتح گیلانی۔ حکیم بہام۔ حکیم حسن اور میر فتح اللہ شیرازی سب کے محل اسی جگہ تھے۔ میر فتح اللہ شیرازی شیراز کے رہنے والے تھے۔ علی عادل شاہ والی بیجا پور نے ان کے اوصاف و کمالات کا حال سن کر لاکھوں روپے اور خلعت بھیج کر شیراز سے اپنے دربار میں بلوایا تھا۔ ۹۸۸ھ میں ابراہیم عادل شاہ نے انہیں کی سعی اور تدبیر سے تاج و تخت پایا۔ اکبر نے جب ان کے کمالات کی تعریف سنی تو انہیں طلبی کا فرمان بھیجا اور ابراہیم عادل شاہ کو بھی لکھا۔ صاحب منتخب التواریخ کہتے ہیں کہ بیج الاول ۹۹۹ھ میں سیادت پناہ میر فتح اللہ شیرازی کہ دادی النبیات۔ ریاضیات۔ طبیعیات اور کل انعام علوم عقلی و نقلی اور طلسمات و نیرنجات و جراثیمال میں اپنا نظیر زمانہ میں نہیں رکھتے فرمان طلب کے بموجب عادل خان دکنی کے پاس سے فتیوہ پہنچا۔ خاندان اور حکیم ابوالفتح

حب الحکم استقبال کے لئے گئے اور لاکر ملازمت کروائی۔ صدارت کے منصب پر اعزاز پایا اور پرگنہ بسا اور جاگیر میں ملا۔

۹۹۲ھ میں عرصہ الدولہ۔ امین الملک کا خطاب ملا اور حکم ہوا کہ راجہ ٹوڈر مل کل مہات مالی و ملکی ان کی صلاح اور صواب دید سے فیصلہ کیا کریں۔ دفتر کے متعلق انہوں نے بہت سی اصلاحیں کیں۔ نئے نئے آئین و قوانین جاری کئے جو سب منظور ہوئے۔ ۹۹۶ھ میں جبکہ بادشاہ کے ساتھ کشمیر جا رہے تھے راستہ میں بیمار ہوئے۔ بادشاہ خود عیادت کو گئے اور بہت تسلی اور دلداری کی۔ حکیم حسن اور حکیم مصری کو معالجے کے لئے بھیجا افسوس کہ ان کے پہنچنے سے پہلے ملک بقا کو روانہ ہو گئے۔ بادشاہ کو بہت رنج ہوا۔ اور زبان سے یہ الفاظ نکلے ”کہ میرا ہمارے وکیل تھے۔ طبیب تھے۔ منجم تھے۔ جو ہمارے دل کو صدمہ ہوا ہم ہی جانتے ہیں۔ اس درد کا وزن کون معلوم کر سکتا ہے۔ اگر اہل فرنگ کے ناظم پڑ جائے اور وہ قدر ناشناس اُن کے عوض میں تمام خزانہ بارگاہ سلطنت کے مانگتے تو ہم بڑی آرزو سے سودا کر لیتے کہ بڑا نفع کمایا اور جو اہر بے ہما بہت اذناں خریدا“ ان کے کمالات کے حال میں شیخ ابوالفضل نے ایک مقام پر لکھا ہے ”کہ اگر علوم عقلی کی تمام پڑائی کتابیں نیست و نابود ہو جائیں تو وہ اس کی کچھ پرواہ نہ کرے کہ نئی بنیاد رکھ دیں“ ملا عبد القادر لکھتے ہیں ”کہ تمام علوم عقلی و نقلی حکمت۔ ہیئت۔ ہندسہ۔ نجوم۔ رمل۔ حساب۔ نیرنجات۔ جراثیقاں خوب جانتا تھا۔ اگر بادشاہ متوجہ ہوتے تو رمدہ باندھ سکتا تھا خصوصاً کلوں کے کام میں بہت خوب ذہن لگتا تھا“۔ سنہ الہی اکبر شاہی انہیں کی یادگار ہے۔ ایک چکی بنائی تھی کہ خود سجنو چلتی تھی۔ ایک آئینہ ایجاد کیا تھا جس میں دور و نزدیک کے عجائب و غرائب نظر آتے تھے۔ ایک جدید قسم کی توپ اور ایک بندون ایسی بنائی تھی کہ ایک فیر میں ۱۲ گولیاں مارتی تھی۔

ملک الشعرافینضی نے ان کے مرثیہ میں ایک ترکیب بند لکھا تھا جس کے چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔

۵۔ پُران چکی کا حال باب ششم میں ملاحظہ کیجئے۔

<p>جہان عقل را در نیم روز علم نیام آفتد ہمہ خوشنایب ابوبار و رکاس کرام آفتد معانی از بیایا ماند و الباطن کلام آفتد ابوالآبائے معنی شاہ فتح اللہ شیرازی یہ دوران جلال الدین محمد اکبر غازی سکندر لشک حسرت بخت کہ افلاطون عالم شد</p>	<p>وگر ہنگام کس آمد کہ عالم از نظام آفتد ہمہ گنجینہ اقبال در دست لیام آمد حقیقت گم کند سرشتہ تحقیق مقصد را گرامی اتہام فیض را فرزند روحانی مبایات از وجود کامل ابوبود و وراں را شہنشاہ جہاں را از وفاتش دیدہ پریش شد</p>
---	--

اس کل عمارت میں قابل بیان اور قابل دید صرف ایک بارہ درمی یاد الان باقی رہ گیا ہے جو جنوبی جانب ایک نہایت بلند مقام پر دو منزلہ کے اوپر بنا ہوا ہے۔ یہ شرقاً غرباً، فیٹ اور شمالاً جنوباً ۲۱ فیٹ ہے۔ آگے چھوٹے لگا ہے جس کے اوپر چالیس کھڑے نصب ہے۔ جنوبی جانب چھ ہوا دار در کھلے ہوئے ہیں۔ مغربی جانب اس کی چھت پر چڑھنے کے واسطے زمین بنا ہے۔ پھت کے اوپر یعنی سہ منزلہ پر ایک کمرہ ۳۰ فیٹ x ۲۱ فیٹ بنا ہے اس میں تین تین دروازے شمال و جنوب میں اور چار مشرق میں کھلے ہوئے ہیں۔ مغربی دیوار میں چار دروازوں کے نشان بنے ہیں۔ کمرہ کی چھت اور آگے کا برآمدہ منہدم ہو گیا۔ اس میں انیس چوٹنے کی استرکاری پر بہت خوبصورت نگین نقش و نگار بنے ہوئے تھے جن کی کچھ یادگار اب تک موجود ہے۔ یہ مقام نہایت بلند پر فضا اور دلچسپ ہے یہاں سے تمام نقشہ کی عمارات خصوصاً جنوبی حصہ کا منظر دور دور تک پیش نظر ہو جاتا ہے نیچے اور اوپر بھی بہت سے مکان بنے ہوئے ہیں مگر ان کی حالت کچھ ایسی منقلب ہو گئی ہے کہ ان کی پیمائش یا عمارت کا کچھ حال تحریر کرنا فضول معلوم ہوتا ہے۔ محل کے اندر ایک جگہ زمانہ تمام بنا ہوا ہے جس میں کئی غسل خانے موجود ہیں ان کے اندر اب تک اچھے اچھے نقش و نگار باقی ہیں۔ قرب و جوار میں اور بھی کئی حماموں کے نشان ہیں ان میں ایک وسیع حمام کی قدر اچھی حالت میں ہے جو مشرق کی طرف واقع ہے اس میں کئی دیبے اور غسل خانے ہیں۔ اگرچہ یہ شکستہ حالت میں ہے مگر اس کے باقی ماندہ خوبصورت نقش و نگار اس کی گزشتہ نفاست اور خوبصورتی کا منظر آنکھوں

کے سامنے پیش کر دیتے ہیں۔ جنوبی حصہ کے ایک غسل خانہ میں سنگین فرش کا ایک ٹکڑہ کسی طرح باقی رہ گیا ہے وہ قابل دید ہے۔ سنگ سبج میں کسی دوسرے پتھر کی لہریہ دار پتھری کاری نہایت خوش نمائی اور صنعت سے کی گئی تھی جو اب باقی نہیں ہے۔ درمیانی درجہ میں ایک ہشت پہل حوض اور غسل خانوں میں ٹل نالیاں اب تک موجود ہیں مگر سب شکستہ حالت میں ہیں ۵

ہر گھڑی منقلب زمانہ ہے | یہ ہی دنیا کا کارخانہ ہے |

جوہری بازار

دیوان عام کے مشرقی پھاٹک سے آگرہ دروازہ تک سڑک کے دونوں طرف پختہ اور سنگین بازار تھا جو جوہری بازار کے نام سے موسوم تھا۔ درمیان میں اُس مقام پر جہاں نوبت خانہ کی عمارت ہے چاندنی چوک تھا۔ اس وقت تک منہدمہ دوکانوں کے نشان موجود ہیں۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ کل بازار کی دوکانوں پر چوڑے کی استرکاری پر سنگین گلکاری کی گئی تھی۔ دیوان عام کی مشرقی دیوار سے ملی ہوئی گوشہ جنوب و مشرق میں کچھ عمارت اور تھی جس کا کچھ حصہ اب تک باقی ہے۔ اس کی چھت لداؤ کی ہے۔ کیا تعجب ہے کہ بازار کے کنارہ پر یہ ایک کارواں سرائے معزز سوداگروں کے قیام کے واسطے تعمیر کی گئی ہو۔

خزانہ

دیوان عام سے تھوڑے ہی فاصلہ پر اسی جوہری بازار کی سڑک کے جنوبی جانب خزانہ کی عمارت ہے اس کا بڑا حصہ منہدم ہو چکا ہے۔ جنوبی جانب تین دروازہ کا ایک کمرہ اور اُس کے آگے برآمدہ بنا ہے جس میں پانچ درہیں۔ کمرہ کی دونوں بغلوں میں ایک ایک سینچی بنی ہے۔ پس یہی عمارت باقی ہے لیکن اس کی بھی چھت اکثر جگہ سے گر گئی ہے مشرق اور مغرب میں ڈالان در ڈالان بنے تھے جن کی چھت راوٹی ٹپا پٹی تھی اب مشرقی

دالان کی صرف پیشانی اور مغربی دالان کی پشت کی دیوار باقی رہ گئی ہے۔ کمرہ میں ایک دروازہ جنوبی دیوار میں تھا جس کے آگے شہ نشین بنی تھی جو گر گئی۔
مغربی گوشہ کی سیمنی کے اندر ایک کوٹھری بنی ہے جس میں گزشتہ نقش و نگار کا کچھ نمونہ اب تک باقی ہے منجملہ اُس کے مغربی دیوار میں ایک طاق کے اندر نہایت نفیس اور خوبصورت گلدستہ بنا ہوا ہے جو قابل دید ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ فتنچور کے سرکاری شفا خانہ میں اسی عمارت کا پتھر لگایا گیا تھا۔

ٹکسال

سرک کے شمالی جانب خزانہ کے سامنے ٹکسال کی وسیع عمارت ہے جس کا رقبہ باہر سے ۳۶۴ فٹ x ۳۳۰ فٹ ہے اس کے چاروں طرف ۴۵ - ۴۵ فٹ چوڑے دالان در دالان بنے تھے۔ جن کے درمحر ابدار اور چھت علیحدہ علیحدہ لہ او کی گنبد نما ہوا مشرق مغرب میں ۱۴-۱۴ اور شمال و جنوب میں ۱۳-۱۳ درہیں۔ کل عمارت میں موٹے موٹے چوڑے کی استرکاری ہے۔ چھت اکثر جگہ سے گر گئی ہے۔ درمیان میں بھی کچھ عمارت کے آثار ہیں۔ اب سنا گیا ہے کہ لارڈ کرزن صاحب بہادر کے حکم سے اس کی مرمت بھی ہونے والی ہے چنانچہ آج کل صحن میں کھدائی کا کام ہو رہا ہے۔ ایک حوض سا معلوم ہوتا ہے جس کے اندر سے راکھ نکل رہی ہے۔

اس عمارت کا افتتاح ۱۹۰۵ء میں ہوا تھا۔ اس وقت تک ٹکسال کا اہتمام چودھریوں کے سپرد تھا۔ اس سال اُس کے واسطے علیحدہ مہتمم مقرر کئے گئے۔ چنانچہ اگرہ اور فتنچور کی ٹکسال کے داروغہ خواجہ عبدالصمد شیریں رقم مقرر ہوئے۔ چایاری پتہ سب سے پہلے اسی ٹکسال میں منسکوک ہوا تھا۔ ذیل میں اس ٹکسال کے چند منسکوک شدہ سکوں کے نمونے درج کئے جاتے ہیں

نمبرا روپیہ وزن ۱۱ ۱/۲ ماشہ۔ ایک طرف لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ حاشیہ پر بصدق ابی بکر۔ بعدل عمر۔ بجایاے عثمان۔ بعلم علی۔ دوسری طرف جلال الدین محمد اکبر بادشاہ

غازی خلد الشہ ملکہ۔

ضرب دار السور فتحپور ۹۸۹



نمبر ۳ روپیہ وزن ۱۱ ۱/۲ ماشہ

نقش مطابق نمبر ۸ حاشیہ بریدہ

(سنہ) ۹۹۲



نمبر ۳۔ پیسہ۔ وزن ایک تولہ

۸ ماشہ ۱/۲ سرخ۔ ایک طرف

دار الضرب فتحپور۔ دوسری طرف

مہر الہی ۳۸



حال میں اسی عمارت سے ملا ہوا مشرق کی جانب ڈاک بنگلہ تعمیر کیا گیا ہے۔

نوبت خانہ یا نقار خانہ

نکسال اور خزانہ کے آگے نقار خانے کی عمارت ہے۔ یہ دراصل جوہری بازار کا چاندنی چوک تھا جس میں چاروں طرف دوکانوں کے نشان اب تک موجود ہیں۔ چونکہ اس کے مشرقی دروازوں پر شاہی نقار خانہ تھا اور نوبت بجا کرتی تھی اس وجہ سے یہ نوبت خانہ اور نقار خانہ کے نام سے موسوم ہو گئی۔

شمال اور جنوب اور مغرب میں ایک ایک اور مشرق میں برابر برابر تین عالیشان سنگین دروازے ہیں۔ درمیان میں ۱۵ فیٹ مربع چوک ہے جس کے ارد گرد چار دیواری تھی اندر چاروں طرف دوکانیں بنی تھیں۔ مشرقی دروازوں کی چھت پر ۴۰ x ۲۲ ۱/۲ فیٹ بارہ درمی بنی ہے جس میں شاہی نقار خانہ تھا۔ اس بارہ درمی میں ۸ استون ہیں جو اس

ترتیب سے نصب ہیں کہ بارہ درمی دو درجوں میں منقسم ہو گئی ہے۔ مشرقی جانب تین دروازے لگے ہیں۔ چھت کے اوپر مشرقی گوشوں پر دو گنبد دار برجیاں بنی ہیں۔ مشرقی دروازوں کے قریب گوشہ جنوب و مشرق میں ایک مربع چبوترہ پر جس کا ہر ضلع ۵ فٹ ہے ایک برج بنا ہوا ہے جس سے آگے ہنوڑے فاصلے پر ایک چھوٹی سی قسطنطنیہ مسجد بنی ہے۔

بارہ درمی متصل نقارخانہ مع آثار لمحقہ

نقارخانہ سے آگرہ دروازہ تک بہت سی سمارت منہدم پڑی ہے۔ جگہ جگہ پرنٹ چولنے کے انبار۔ حماسوں کے وندے۔ دیواروں کے آثار۔ ٹوٹی پھوٹی شیشینیں دکھائی دیتی ہیں۔ ان میں ایک نگین بارہ درمی اچھی حالت میں ہے جو نقارخانہ کے سامنے شمال و مشرقی گوشے میں واقع ہے۔ یہ بہت بلند اور پُر فضا جگہ پر بنی ہے جہاں سے دور دیکھا جاتا ہے۔ اس میں ایک کمرہ اور اس کے چاروں طرف برآمدہ بنا ہے کمرہ کا رقبہ ۳۲ فٹ x ۵۲ فٹ ہے۔ شمال و جنوب میں ۳۰۳ اور مشرق و غرب میں ایک ایک دروازہ لگا ہے۔ چھت سنگین لداؤ کی ہے۔ برآمدہ شش نما یا ۶ دفرٹ اور شمال و جنوباً ۴۸ فٹ ہے اس کی چھت سنگین کھربل بنا ہے جو نقش ستونوں پر قائم ہے۔ کمرہ کی یہ وئی دیواروں پر جو برآمدہ میں ہیں سنگ مرمر کے اندر سفید پتھر کی جالدار پتھر کی سی کی گئی ہے۔

بارہ درمی کے قریب دیوار میں کسی نام شمس کے تحت حالت میں موجود ہیں۔ شمالی جانب پھاڑ کے نیچے ایک بڑی بولی ٹوٹی ہوئی موجود ہے۔ جس میں سے غالباً اس جانب کے سکانات میں پانی پڑتا تھا۔ اب سے آدھیں آگرہ دروازہ کے قریب ایک عالی شان دروازہ اور اس کے سامنے شمالی جانب پھاڑ کے کنارے پر ایک پُر فضا شنگاہ بنی ہے۔ شنگاہ میں شمالی جانب تین دروازے ہیں اور گوشہ نقش و نگار کے کچھ آثار بھی اب تک نمایاں ہیں۔ دروازہ کی چھت لداؤ کی ہے جس کے درمیان میں ایک بہت بڑا

اور خوبصورت پھول مزین سج جو قابلِ دید ہے۔ یہ بقیہ آثار خاناناں مرزا عبدالرحیم خاں کی عالی شان حویلی کے بتائے جاتے ہیں۔ خان موصوف اکبری اور جہانگیری عہد کے ہفت ہزاری منصب دار تھے جن کی امارت و دیادلی اور اُلو العظمیٰ کے کارنامے ہندوستان میں بہت مشہور ہیں۔

حمام محمد باقر

دیوان عام کی شمالی دیوار اور نکسال کی مغربی دیوار کے درمیان میں کسی عالی شان عمارت کے آثار ہیں جسے غلطی سے اکثر مؤرخین نے عبادت خانہ کے آثار بتائے ہیں۔ اس کے مغربی جانب سیکری گھاٹی سے ملا ہوا یہ حمام واقع ہے۔ اس کے کتبہ سے جو اہم حمام کے شمال و مغربی گوشے میں ایک چوتراہ یا قبر پر رکھا ہوا ہے اور جو پہلے اس عمارت پر نصب تھا ظاہر ہوتا ہے کہ یہ حمام محمد باقر کا بنایا ہوا ہے۔ محمد باقر مذکور اکبری عہد میں منصب سہ صدی پر سرفراز تھے۔ کتبہ مذکور تعلیق حروف میں ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے۔ یا تش خانہ بندہ درگاہ محمد باقر سفرہ چی۔

حمام کا دروازہ جنوبی جانب ہے۔ اس میں داخل ہو کر اوّل ایک دو منزلی کمرہ ملتا ہے جو ۱۸ فٹ ۱۰ x ۱۰ فٹ ہے۔ اس میں ایک دروازہ مغربی جانب اور دوسرا شمالی جانب بڑے کمرہ میں اور تیسرا وہی ہے جس میں ہو کر اس کے اندر داخل ہوتے ہیں۔ بڑا کمرہ ۳۳ فٹ ۱۴ x ۱۴ فٹ ہے جس میں دو دروازے ۶ فٹ ۱۱ انچہ آثار کے مغربی جانب اور ایک ایک شمالی اور جنوبی اور مشرقی جانب ہے۔ مشرقی جانب کے دروازہ میں ہو کر اصلی حمام میں پہنچ جاتے ہیں۔ جس میں دو درجہ اور ہر ایک میں کئی کئی غسل خانے ہیں۔ سرد اور گرم پانی کے علیحدہ علیحدہ حوض بنے ہیں۔

کمروں اور غسل خانوں کے اندر چولنے کے نفیس صندلے پر رنگارنگ کے نقش و نگار اور نسبت کاری کے پھول پتے بنے تھے جو کئی جگہ کے اب تک اصلی حالت پر قائم ہیں چنانچہ بڑے کمرہ کی چھت کے وسط میں ایک بڑے دائرہ نما پھول کا نصف حصہ باقی

رہ گیا ہے جو سفید زمین پر لا جو ردی اور مختلف رنگوں سے بنایا گیا ہے۔ اس میں اب تک ایسی آب ہے کہ حال کا تیار کیا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

حوض شیریں یا سکھ تال (شمالی)

دیوان خاص اور آنکھ بھولی کے شمالی جانب اور حمام محل باقر کے سامنے مغربی جانب ایک پختہ تالاب واقع ہے جو سکھ تال اور حوض شیریں دونوں نام سے موسوم ہے۔ یہ ۸۹ فٹ لمبا اور ۸۹ فٹ چوڑا اور ۲۳ فٹ گہرا ہے۔ جنوبی جانب پانی میں اترنے کے واسطے سیڑھیاں بنی ہیں اور ارد گرد ۹ ۱/۲ فٹ چوڑا پختہ چوڑہ بنا ہے۔ تالاب کے جنوبی جانب ۱۹ درکا وہ سنگین دالان ہے جس کی چھت پر دیوان خاص اور آنکھ بھولی کا شمالی صحن ہے۔ اسی دالان میں مشرقی جانب ۱۰ ۱/۲ فٹ \times ۲ ۱/۲ فٹ جھڑا لگا ہوا محل خاص کے حوض سے پچھلی اور دیوان خاص کے فرش کی نالی پر ہوتا ہوا پانی اس جھرنے کے ذریعہ سے نیچے اترتا تھا اور پھر نالی میں ہوتا ہوا اس تالاب میں پختہ تھا۔ تالاب کے نیچے شمالی جانب ۵ درکا اور مغربی جانب ۴ درکا دالان بنا ہے جس کی چھت لداؤ کی ہے۔ ابوالفضل اکبر نامہ میں بواقعات ۱۰۰۰ جلوس (۱۵۷۷ء) لکھتے ہیں۔ دو پتھر کے پہاڑ کے اوپر شمالی جانب ایک نہایت دل کشا حوض اکبر کے حکم سے تعمیر کیا گیا تھا۔ ایک دن اکثر بندگان عشرت دوست اس کے کناروں پر بیٹھے ہوئے تفریح کر رہے تھے بادشاہ سلامت بھی مع شاہزادوں کے رونق افروز تھے۔ کسی جگہ شطرنج کا شغل تھا کسی جگہ گنجھ کھیل جاتا تھا۔ غرض کہ مختلف مقامات پر اسی قسم کے دل بہلاؤ کے مشغلے جاری تھے یکایک حوض کا ایک ضلع شق ہوا اور پانی جو حوض میں لبالب بھرا ہوا تھا طوفان کی طرح بہنا شروع ہوا۔ اگرچہ ذات قدسی کی سوچ دگی کی وجہ سے بندگان دولت اس بلا خیز طوفان سے نجات پائی لیکن مکانات زیریں اور عوام آدمیوں کو نقصان پہنچا باوجود اس کے کہ انہو کثیر تھا مگر روشناس آدمیوں میں سوا سے بڑی چیتہ بان کے اور کوئی آدمی ضائع نہیں ہوا۔ بادشاہ نے معبود حقیقی کا شکریہ ادا کر کے بہت کم

فیل خانہ

اکبر کو ہاتھیوں کا بڑا شوق تھا اور یہ شوق فقط شاہوں اور شہزادوں کا سا معمولی شوق نہ تھا بلکہ ہاتھیوں کی وجہ سے اکثر مہمیں قائم ہو گئیں۔ جن میں لاکھوں کروڑوں روپے صرف ہو گئے۔ ہزاروں سرکٹ گئے۔ خود ہاتھی پر خوب بیٹھتا تھا۔ کیسا ہی مست سرشور۔ آدم کش ہاتھی ہوتا۔ وہ بے لاگ اُس کے پاس جاتا اور کبھی دانت اور کبھی کان پکڑ کر فوراً گردن پر سوار ہو جاتا تھا۔ فیل خانہ میں ہمیشہ باج اور چہ ہزار کے درمیان میں ہاتھی موجود رہتے تھے۔ فقیروں میں مکھ تال (حوض شیریں) کے سامنے نگر کی سڑک کے شمالی جانب فیل خانہ کی عمارت تھی جو اب منہدم ہو گئی لیکن بہت سے ستون اب تک کھڑے ہوئے ہیں جو فیل خانہ کے نام سے موسوم ہیں۔

لنگر خانہ اہل اسلام

نگینہ مسجد کے نیچے مغرب کی جانب مسلمانوں کا لنگر خانہ ہے جس میں اکبر کے عہد میں مسلمان فقیروں کو کھانا تقسیم کیا جاتا تھا اس میں ایک سو درمی اور اُس کے آگے پر آئندہ بنا ہے جو ۳۸ x ۲۲ فٹ ہے۔ چھت سنگین کھیر بنی ہے۔
 ابوالفضل ۳۳ جلوس میں لکھتے ہیں۔ ”کہ اس سال بادشاہ نے اطراف دارالسلطنت (فقیروں) میں چند عالی شان غریب خانے تعمیر کرائے اور اُن میں غریب اور مساکین کے کھانے پینے اور پوشش کا انتظام نہایت سیر حشبی سے کیا اور رحم دل اُمرا کو ان کا اہتمام سپرد کیا“
 ملا عبدالقادر بدایونی ۹۹۹ھ میں لکھتے ہیں کہ اس سال اکبر نے مسلمان اور ہندو فقیروں کو کھانا کھلانے کے واسطے دو مکان بنوائے اول کا خیر پورہ اور دوسرے کا دھرم پورہ نام رکھا۔ سب فقیروں کو بادشاہی لنگر سے کھانا ملتا تھا۔ ان کا اہتمام شیخ ابوالفضل کے نوکروں کے متعلق کیا گیا۔“

لنگر خانہ اہل ہندو

لنگر خانہ اہل اسلام کے سامنے سڑک کے شمالی جانب قریب قریب اسی نمونہ کی دوسری عمارت ہے جو ہندوؤں کا لنگر خانہ مشہور ہے۔ اس میں ہندو محتاجوں کو پکا پکایا کھانا اور خشک غذائیتی تھی۔ اس کا طول ۳۶ فٹ اور عرض ۱۳ فٹ ہے۔

کبوتر خانہ

دنیا میں کوئی شغل اور کوئی شوق ایسا نہ تھا جس میں اکبر کو کچھ نہ کچھ دخل نہ ہو چنانچہ کبوتر بازی کے بھی عاشق تھے۔ انواع و اقسام کے کبوتر شہر شہر بلکہ ولایتوں سے منگوا کر اکٹھا کئے تھے۔ عید اللہ خان اُذ بک والی توران کو لکھکروٹاں سے گرہ باز کبوتر منگائے تھے۔ آئین اکبری میں جہاں اور کارخانوں کے آئین و ضوابط لکھے ہیں وہاں کبوتر بازی کا بھی آئین آئین نشاط بازی کے نام سے موجود ہے۔ شیخ ابوالفضل نے ایک مقام پر اکبر نامہ میں لکھا ہے کہ ایک دن کبوتر اڑ رہے تھے وہ بازیاں کرتے تھے۔ آپ تماٹھ دیکھتے تھے کہ ایک خاصہ کے کبوتر پر بہری گرمی۔ اکبر نے لدا کر آواز دی کہ خبردار۔ بہری جھپٹا مارتے مارتے رُک کر ہٹ گئی۔ اور پھر نہ آئی، رقتات ابوالفضل میں ایک فرمان مرزا عبد الرحیم خاں خاناں کے نام ہے۔ اُس میں کبوتروں ہی کا ذکر ہے اور ایک ایک کبوتر کا نام بنام حال لکھا ہے۔

فتحپور میں ہتیا پول اور سنگین برج کے پاس جو برج بنا ہے وہ کبوتر خانہ کے نام سے موسوم ہے یہ مریچ ہے جس کا اندر سے ہر ضلع ۷۴ فٹ ہے۔ چاروں طرف چار دروازے اور اُن کی بغلوں میں دو دو الماریاں (بڑے طاق) اور اُن کے اوپر طائر بنے ہیں۔ چھت لداؤ کی گنبد نما ہے جس کے وسط میں ایک پھول بنا ہے۔

سنگین برج

یہ برج باہر سے سنگ سرخ اور اندر سے پتھر چونے کا بنا ہے جو ہتیا پول اور کبوتر خانہ کے قریب واقع ہے۔ وسط میں ایک کمرہ ۳۳ فٹ x ۱۵ فٹ ہے۔ جس میں ۳-۳ دروازے مشرق و مغرب کی جانب اور ایک ایک دروازہ شمال و جنوب کی جانب لگا ہے چھت لداؤ کی ہے جس میں چولنے کی استرکاری ہے۔ اس کمرہ کے مشرق و مغرب میں ایک ایک کمرہ جنوب میں تین درکار آمدہ۔ اور گوشہ شمال و مشرق اور شمال و مغرب میں ایک ایک کوٹھری بنی ہے جس میں ایک دو منزلہ ہے۔ کوٹھروں میں گذشتہ نقش و نگار کا کچھ نمونہ باقی ہے۔ چاروں طرف گیلری نما راستہ بنا ہے۔ باستثنائے جانب جنوب ہر طرف چھبہ لگا ہے جسپر کمرے کے نشان موجود ہیں۔

منتخب التواریخ سے واضح ہے کہ جب ۹۸۲ھ میں مرزا سلیمان حاکم بدخشاں پتھور میں آئے تو اسی برج میں ٹھہرائے گئے تھے۔ یہیں نقارخانہ تھا جس پر نوبت بجا کرتی تھی۔ اس کے مغربی جانب کسی ہندو عمارت کے نشان دور تک چلے گئے ہیں۔

داروغہ کا مکان

سنگین برج کے قریب مغرب کی جانب اور کارواں سرائے کے جنوبی جانب پہاڑ کے اوپر یہ مکان واقع ہے جس کی نسبت مشہور ہے کہ یہ داروغہ اصطلیل اور ہشتم کارواں سرائے کے رہنے کے واسطے بنایا گیا تھا اس میں ایک کمرہ مشرقاً غرباً ۳۰ فٹ x ۱۷ فٹ اور دوسرا کمرہ اُس کے مغربی جانب شمالاً جنوباً ۳۳ فٹ x ۱۶ فٹ ۱۰ انچہ اور مشرق میں ایک کوٹھری اور آگے ۵ درکار آمدہ ۵۰ فٹ x ۱۸ فٹ بنا ہے۔ مغربی کمرہ کی دیوار گر گئی ہے۔ بعض بعض مقامات کے نقش و نگار اصلی حالت میں اب تک موجود ہیں جن سے اس مکان کی گزشتہ خوبصورتی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ چھت کے اوپر بھی کچھ عمارت کے آثار پائے جاتے ہیں۔

مشمس برج

یہ سنگین برج ہتیا پول کے قریب واقع ہے۔ اس میں چاروں طرف ۱۱ دروازے ہیں

یہ دراصل اُس زمانہ راستہ کا ایک درمیانی برج تھا جو جو دھبائی کے محل سے حرم مینار تک گیا تھا۔ اس راستہ کا حال محل جو دھبائی کے بیان میں تحریر ہو چکا ہے

ہاتھی پول یا ہتیا پول

یہ محلات شاہی کا مشہور عالیشان دروازہ ہے جو محلات کے مغربی جانب شمالی گوشے میں واقع ہے اس کے نیچے کا حصہ شمالاً جنوباً ۴۰ فٹ اور شرقاً غرباً ۵۰ فٹ ہے۔ مشرقی اور مغربی گوشوں میں سہ دریاں اور ان کے اندر ایک ایک کوٹھری بنی ہے۔ ان سہ دریوں کا رقبہ ۷ فٹ ۱۰ انچ ۱۰ فٹ ۱۰ انچ ۱۰ فٹ ۱۰ انچ ہے۔ دروازہ کی چھت لداؤ کی گنبد نما کمر کی ساخت کی ہے جس کے درمیان میں ایک خوبصورت سنگین پھول دس پتیوں کا فرین پر۔ پھلک کے آگے دونوں جانب ۱۲ فٹ کی بلندی پر دو سنگین ہاتھی چیتروں پر بنے ہوئے ہیں جو پتھر کے کئی ٹکڑوں سے بنائے گئے ہیں۔ ان ہاتھیوں کی لمبائی ۱۲ فٹ ۸ انچ ہے اور تخمیناً ۱۲ فٹ بلند ہیں۔ دونوں ہاتھیوں کی سونڈیں ملا کر حراب بنائی گئی تھی جو اب قائم نہیں رہی۔

چھت کے اوپر ایک سستیل کمرہ ۴۹ فٹ ۲ انچ ۴۹ فٹ ۱۰ انچ بنا ہے جس کے جنوبی جانب ۲۴ فٹ ۱۰ انچ چوڑا صحن ہے کمرہ میں ۷ دروازے اور ایک کھڑکی جنوب کی جانب اور چہ مورچے شمالی دیوار میں بنے ہیں۔ دروازہ کے اندر یعنی جنوبی جانب چوک ہے جس میں دالان بنے تھے۔ ان میں کچھ گرگے۔ کچھ باقی ہیں۔

باب چہارم

عمارات جانب شمال

ہاڑ کے نیچے کی شمالی جانب کی عمارتیں

بارہ درمی متصل آبادی موضع سیکری

یہ سنگین بارہ درمی موضع سیکری کی آبادی کے جنوبی جانب پہاڑ کے نیچے واقع ہے۔ اس کی نسبت کچھ پتہ نہیں چلتا کہ کس کی تعمیر کردہ ہے۔ اس میں ایک کمرہ ۳۴ فٹ ۳ انچ ۷۱ فٹ ۵ انچ ہے۔ جس میں تین دروازے شمالی جانب اور ایک ایک مشرق و مغرب میں ہے۔ چھت سنگین لداؤ کی تھی جو گر گئی اب بہت تھوڑا حصہ باقی رہ گیا ہے۔ اندر بہت سے طاق اور الماریاں بنی ہوئی ہیں۔ کمرہ کے آگے تینوں جانب برآمدہ تھا جس میں مغربی برآمدہ گر گیا۔ شمالی برآمدہ ۵۴ فٹ ۱۱ فٹ ۲ انچ ہے۔ اس میں ۶ درہیں۔ مشرقی برآمدہ تین در کا ہے جو ۲۳ فٹ ۱۱ فٹ ۲ انچ ہی دونوں برآمدوں کی چھت پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے۔ عمارت کے گرد سرکار کی جانب سے اب تار لگ گیا ہے اور کچھ مرمت بھی کی گئی ہے۔

کارخانہ آب رسانی (شمالی)

فچور کے تمام شاہی محلات اور کارخانجات کے مکانات پہاڑ کے اوپر تعمیر کئے گئے ہیں جہاں پانی کا نام و نشان بھی موجود نہ تھا اور آب کشوں کے ذریعہ سے اس قدر بلندی پر افراط کے ساتھ پانی پہنچانا نہ صرف وقت طلب بلکہ ناممکن تھا لہذا اس زمانہ کے باکمال انجینیروں نے نہایت دانشمندی اور صناعی سے پہاڑ کے نیچے شمالی اور جنوبی جانب دو کارخانہ آب رسانی کے قائم کر کے پہاڑ پر پانی پہنچایا اور وہاں سے بے شمار پختہ نالیوں۔ حوضوں۔ تالابوں کے ذریعہ سے تمام شاہی مکانات۔ باغات۔ اور حماموں کے اندر پہنچا دیا۔ یہ شمالی کارخانہ ہتیا پول کے قریب واقع ہے۔ سب سے پہلے ایک وسیع عمارت باولی کی ہے جو باولی کے چاروں طرف بنی ہے۔ باولی میں اترنے کے واسطے سیڑھیاں موجود ہیں۔ اوپر چار توڑے لگے ہیں جن کے اوپر چرخ کا پتھر رکھا گیا تھا۔ یہ توڑے بہت بڑے بڑے ہیں جو پتھر کے چھ چھ ٹکڑوں سے مرکب ہیں۔ باولی کے درمیانی حصہ میں

باولی

جو عمارت ہے اُس میں شمال و جنوب کی طرف ایک ایک ہشت پہل کمرہ بنا ہے جس کا قطر ۲۷ فٹ اور ہر ضلع ۸ فٹ ہے۔ اسی طرح کے کمرے حوض نمبر ۱ و ۲ کے ارد گرد بھی بنے ہیں۔ ان کمروں میں نیچے اوپر دو دو پتھر کی شہتیر نا پٹیاں نصب کی گئی ہیں جن کے درمیان میں سوراخ ہے۔ اب یہ کسی کمرہ میں باقی رہ گئی ہیں اور کسی میں موجود نہیں ہیں ہر کمرہ میں انہیں نیچے اوپر کی پٹیوں کے سوراخوں کے درمیان میں کوئی خاص کل یا کسی قسم کے چرخ دار پہنے جن کا سمجھنا ہماری عقل سے باہر ہے ایسے لگائے گئے تھے جو پانی کو بند لیغہ پینپ کے باؤلی کے اندر سے کھینچ کر اوپر پمپا دیتے تھے۔ باؤلی کا قطر ۲۲ فٹ اور گہرائی موجودہ حالت میں کہ لمبے سے پٹی پڑی ہے ۲۴ فٹ ہے۔ باؤلی سے مغرب کی جانب ۶۱ فٹ کے فاصلے پر ایک حوض بنایا ہے جس کے اوپر کنوے کا سا گولہ قائم کر کے اوپر سے کنوے کی شکل کا بنا دیا ہے۔ درمیان میں دو رویہ آٹھ آٹھ سنگین ستون نصب کر کے ان کی چھت پر سچتہ نالی بنائی ہے۔ باؤلی سے پانی نکل کر اس نالی میں ہوتا ہوا پہلے حوض میں جمع ہوتا تھا۔

اس حوض کے گولہ کا قطر ۱۳ فٹ اور بلندی ۳۳ فٹ ہے۔ اس کے شمال و جنوب میں پانی کھینچنے کے دو کمرے اُسی طرح کے بنے ہیں جیسے باؤلی کے ارد گرد بنے ہیں۔ ان کی شکل مربع ہے جس کا ہر ضلع ۲۳ فٹ ہے۔

حوض نمبر ۱ سے اُسی طریقہ سے پانی کھینچ کر بذریعہ ایک پیچہ ارسچتہ نالی کے کہ جو $۲۹ + ۲۷ + ۱۷ + ۲۵ = ۱۴۸$ فٹ ہے دوسرے حوض میں جمع ہوتا تھا اس حوض کی قطع مثل حوض نمبر ۱ کے ہے قطر ۱۳ فٹ اور گولے کی بلندی ۲۶ فٹ ہے اس کے مشرق و مغرب میں بھی اُسی قطع اور اُسی پیمائش کے کمرے بنے ہیں جیسے حوض نمبر ۱ کے شمال و جنوب میں ہیں۔

تیسرا حوض بتیا پول سے ملا ہوا سنگین دیوار کے نیچے بنا ہے۔ یہ ۲۷ فٹ لمبا ۶ فٹ چوڑا ۹ فٹ گہرا ہے۔ حوض نمبر ۲ و نمبر ۳ کی درمیانی نالی اب موجود نہیں رہی لیکن درمیانی فاصلہ ۲۷ فٹ ہے۔ اس حوض کے اوپر کوئی گولہ وغیرہ نہیں بنا۔

حوض نمبر ۱

حوض نمبر ۲

حوض نمبر ۳

مغرب کی جانب ہے۔

کارواں سرے

ہتیا پول کے قریب کارواں سرے کی وسیع عمارت ہے جس کا قصبہ باہر سے
 ۳۲۵ x ۳۲۵ فٹ ہے۔ اس کے چاروں کونوں پر چار برج اور چار دیواری کے اوپر کنگورے
 بنے ہیں۔ شمالی جانب شاندار پھیلاؤ ہے۔ تین جانب یک منزلہ اور جنوبی جانب سہ منزلہ عمارت
 تھی۔ دو منزلیں اب تک موجود اور تیسری منزل کی صرف نمود باقی ہے چاروں طرف کوٹھڑیاں
 اور اُن کے آگے برآمدے ہیں۔ چاروں کونوں پر مربع شکل کے چار مکان بنے ہیں جن کے
 چاروں طرف سہ دریاں اور درمیان میں چھوٹا سا صحن چھوٹا ہوا ہے۔ چاروں طرف کی عمارت
 کے درمیان میں وسیع صحن ہے جس میں ایک پختہ کتواں بنا ہے۔ تمام عمارت پر چوڑے کی سڑکیاں
 ہے اور باقی ماندہ نقش و نگار سے جو کہیں کہیں باقی رہ گئے ہیں پتہ چلتا ہے کہ تمام عمارت پر
 مختلف رنگوں سے نہایت خوبصورت گلکاری کی گئی تھی۔ اس کی اندرونی عمارت بہت
 منہدم ہو گئی ہے سنا گیا ہے کہ لارڈ کرزن صاحب بہادر چلتے چلتے اس کی مرمت کے واسطے
 بھی منظوری دے گئے ہیں۔ خدا کرے کہ یہ خبر سچ ہو اور اس قدیم یادگاری کی بھی مرمت ہو جائے
 اس کارواں سرے میں اطراف عالم کے سوداگر انواع و اقسام کے بیش بہا سامان اور نفیس
 نفیس اشیاء اور عمدہ عمدہ ہاتھی گھوڑے فروخت کے واسطے لاتے تھے۔ سب سے نیچے کے
 درجہ میں ہاتھی گھوڑوں کے سوداگر اور عام سیاح اور مسافر ٹھہرائے جاتے تھے۔ دوسری منزل
 میں قیمتی اشیاء کے سوداگر رہتے تھے۔ اور سب سے اوپر کی منزل جو اہرات کے سوداگر
 کے واسطے مخصوص اور جوہری خانہ کے نام سے موسوم تھی۔ رات کے وقت دروازہ بند
 ہو جاتا تھا اور حفاظت کا انتظام شاہی جانب سے کیا جاتا تھا۔ چنانچہ تیسری منزل سے
 ملا ہوا پہاڑ کے اوپر متمم کارواں سرے کا مکان تھا جو اب داروغہ کا مکان کہلاتا ہے۔

اسی کارواں سرے میں جس دن ایران کا مشہور سوداگر ملک مسعود آکر ٹھہرا تھا۔
 اور اُس کے قافلہ کے ساتھ ایک مصیبت زدہ مگر شریف والدین اپنی نومولود لڑکی کے ساتھ

پھرے تھے کون خیال کر سکتا تھا کہ یہ ہی گناہ سچی چند ہی مدت میں ہندوستان کی سلطنت کی مالک بن کر تاریخی دنیا میں عالمگیر شہرت حاصل کر گئی۔ ہمارے تاریخ داں ناظرین تو سمجھ ہی گئے ہونگے بقیہ ناظرین کو ہم بتائے دیتے ہیں کہ یہ لڑکی مرزا غیاث (اعتماد الدولہ) کی بیٹی ہر النساء تھیں جو جہانگیر کی عہد میں مہر النساء سے اول نور محل اور اُس کے بعد نور جہاں ہو کر کل سلطنت کی ایسی مالک ہو گئی کہ سکے پر ضرب تمام فرمانوں پر پھر اُسی کی ہوئے لگی جبکہ یہ قافلہ فتحپور میں وارد ہوا اُس کے دوسرے دن ملک مستود دربار اکبری میں حاضر ہوا اور ایران کے تحائف پیش کرنے کے بعد مرزا غیاث اور اُس کے بڑے بیٹے ابوالحسن (آصف خان ممتاز محل کا باپ) کو پیش کر کے عرض کیا کہ حضور کے واسطے دو جاندار جو ابھر بھی لایا ہوں اگر یہ تربیت کئے جائیں تو بے مثل اور لا جواب ہونگے۔ کمال کے جوہری نے قیافہ کی کسوٹی سے ان کی لیاقت کا حال معلوم کر کے ملازمت شاہی میں منسلک کیا۔ آگے کا حال سب کو معلوم ہے کہ ان کے کمال نے کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔

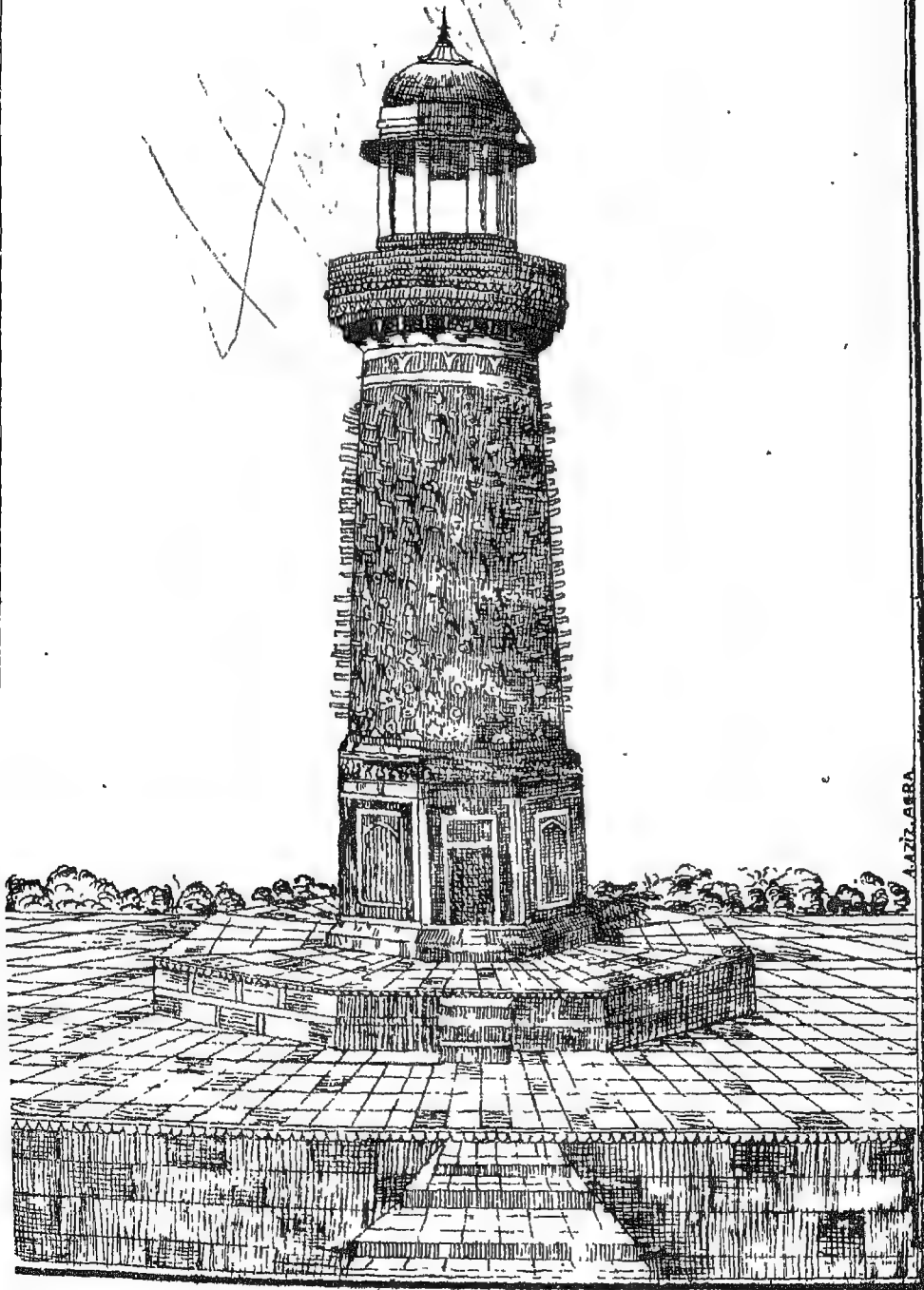
کاروان سرے کے مشرق کی جانب ایک وسیع قطعہ اراضی میں مسافروں اور سوداگروں کی تفریح کے واسطے ایک باغ لگایا گیا تھا۔ جس میں ایک بارہ دری اور ایک حمام شکستہ حالت میں اب بھی موجود ہے۔

مغزنی دیوار سے ملا ہوا ایک دوسرا احاطہ تھا جس کی اب صرف جنوبی دیوار باقی ہے اس کے وسط میں ایک قناتی مسجد بنی ہوئی ہے بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہاں بازار تھا۔ بعض باغ بیان کرتے ہیں۔

حرم مینار (ہرن مینار)

ہتیا پول کے سامنے اور کاروان سرے کے قریب یہ مینار واقع ہے جو عام طور سے ہرن مینار کے نام مشہور ہے۔ چونکہ محلات سے اس مینار تک ایک پردہ دار زمانہ راستہ بنا ہوا تھا اور میگمات اور شہزادیاں تفریح کے واسطے یہاں تک آیا کرتی تھیں۔ اس وجہ سے یہ حرم مینار کے نام سے مشہور ہو گیا جسے عوام نے اب ہرن مینار بنا دیا ہے۔ اس کی نسبت

حرم مینار (هرن مینار)



بہت سی روایتیں مشہور ہیں جن میں سے ایک یہ بھی ہے کہ اکبر کے خاصہ کا کوئی پیارا ہاتھی مر گیا تھا۔ اکبر کو اُس سے بہت محبت تھی۔ اُس نے اس مقام پر اُسے دفن کرا کر اُس کی یاد گار میں یہ مینار تعمیر کرایا تھا۔ اور اسی وجہ سے مینار میں نیچے سے اوپر تک پتھر کے ہاتھی بنائے گئے ہیں۔ ابوالفضل نے آئین اکبری میں لکھا ہے کہ چوگان کے میدان میں ایک مینار بنا ہوا ہے جس کے اوپر جہاں پناہ بیٹھ کر ہاتھیوں کی لڑائی کا تماشا دیکھا کرتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے قریب ہاتھیوں کی لڑائی نہوا کرتی تھی۔

اول ایک سنگین چوترہ ۲۷×۲۷ فیٹ بنا ہے جو زمین سے $۹ \frac{۱}{۲}$ فیٹ بلند ہے۔ اُس کے وسط میں دوسرا خوبصورت ہشت پہل چوترہ بنا ہے جس کا ہر ضلع $۱۶ \frac{۱}{۲}$ فیٹ اور ارتفاع ۳ فیٹ ۱۰ انچ ہے اس ہشت پہل چوترہ کے درمیان میں مینار بنا ہوا ہے۔ مینار کے نیچے کا حصہ ہشت پہل ہے جس کا ہر ضلع ۵ فیٹ ۵ انچ اور ارتفاع ۳ فیٹ ہے۔ ہر پہل میں محرابدار دروازوں کے نشان اور ایک پہل میں مینار پر چڑھنے کے واسطے زینہ بنا ہوا ہے۔ چار دروازوں کے نشان میں نہایت باریک جالیاں بنائی ہیں اور چار سادہ ہیں۔ نیچے سے اوپر تک پتھر کے ہاتھی دانت مزین ہیں اور نہایت نفیس نقش نگار کندہ ہیں اندر چکر دار زینہ ہے جس کی چار منزلوں میں ۳۵ سیڑھیاں طے کر کے مینار کے اوپر پہنچتے ہیں۔ اس کے بعد تین سیڑھیاں چڑھ کر مینار کی گنبد دار برجی پر قدم رکھتے ہیں۔ برجی کا چوترہ ہشت پہل ہے جس کے ہر پہل میں ایک پتھر کے اندر چار چھوٹے اور ایک بڑا طاق ترشا ہوا ہے۔ شہ نشین کے گرد کٹھرہ لگاتھا جو باقی نہیں رہا صرف نشان موجود ہے۔

مینار کا ارتفاع اوپر کے چوترہ سے $۵۰ + ۷ = ۵۷$ فیٹ ہے جس میں اگر دونوں چوتروں کی بلندی $۹ + ۱۳ = ۲۲$ فیٹ اور شامل کردی جائے تو کل بلندی ۷۹ فیٹ ہو جائی ہے۔ چوترہ کے چاروں کونوں پر چھوٹے چھوٹے حوض اور شمالی جانب ایک مختصر چاہ بنا ہے۔

میدان چوگان

اکبر کے جہاں اور ہزاروں شوق تھے وہاں چوگان بازی کا بھی بہت شوق تھا۔ اکثر ہوتا تھا کہ کھیلتے کھیلتے شام ہو گئی اور بازی تمام نہ ہوئی۔ اندھیرا ہو گیا۔ مجبوراً کھیل بند کرنا پڑتا تھا۔ اس لئے ۹۹۹ھ میں گوئے آتشیں ایجاد کی گئی کہ اندھیرے میں شعلے کی طرح جاتی معلوم ہوتی تھی وہ ایک قسم کی کلڑی کی تراشی تھی۔ اوپر کچھ دوائیں مل دی جاتی تھیں۔ جب ایک مرتبہ اُسے آگ دیدیتے تھے تو چوگان کئی چوٹ اور زمین پر لڑھکنے سے نہ بجھتی تھی۔ جب فچھور میں قیام ہوا تو ایک وسیع ہموار میدان چوگان کے واسطے مرتب کرایا۔ چاروں طرف چار دیواری اور گوشوں پر برج بنائے گئے۔ جس میں مغربی دیوار کا کچھ حصہ اور گوشہ شمال و مغرب کا شکستہ برج اب تک موجود ہے۔ اس میدان کی وسعت کا اس امر سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ جب ۹۸۹ھ میں جمعہ کے دن ممالک محروسہ کے تمام علماء و مشائخ انعام تقسیم کرنے کی غرض سے فچھور میں جمع کئے گئے تو اُس کے واسطے یہی مقام تجویز کیا گیا۔ جس وقت انعام تقسیم ہونا شروع ہوا تو ایک لاکھ مرد و عورت کا انبوا تھا۔ اب اس مقام پر زراعت ہوتی ہے لیکن یہاں کے سب کھیت چوگان والے کھیت کے نام سے موسوم ہیں۔

۹۹۹ھ میں اسی میدان میں چوگان بازی ہو رہی تھی۔ راجہ بیربل کو گھوڑے نے پھینک دیا جس سے سخت صدمہ پہنچا۔ اکبر پاس آئے۔ بڑی محبت سے سرسملایا اور اٹھوا کر گھر بھجوا دیا۔ اسی سال چوگان کے میدان میں بادشاہ ہاتھیوں کی لڑائی کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ دل چاہر نام ایک ہاتھی سرشوری اور بد مزاجی میں مشہور تھا یکا یک دو پیا دوں پر دوڑ پڑا۔ وہ بھاگے۔ ہاتھی اُن کے پیچھے دوڑا۔ سامنے کہیں سے بیربل آگئے۔ ہاتھی پیادوں کو چھوڑ کر ان پر چھپا۔ اکبر نے دور سے دیکھ لیا تھا۔ فوراً گھوڑا مار کر خود بیچ میں آگئے ہاتھی چند قدم بادشاہ کے پیچھے آکر ختم گیا۔ اقبال اس کا نام ہے۔

ایک مرتبہ جہانگیر نے سلسلہ جلوس میں سموگر کی شکار گاہ سے ۶۴۱ ہرن زندہ گرفتار

کے منجملہ اُن کے ۴۸۸ ہرن اسی چوگان کے احاطہ میں چھوڑے جانے کے واسطے فچپور روانہ کئے۔ ان میں ۸۴ ہرنوں کی ناک میں چاندی کی نتھنیاں پہنائی گئی تھیں۔
 سلسلہ جلوس میں جبکہ جہانگیر فچپور میں مقیم تھا۔ ایک دن روپ بانس کی شاہی شکار گاہ میں قمرغہ (جانوروں کو چاروں طرف سے گھیر کر شکار کرنے کا طریقہ) کے شکار کا انتظام تھا۔ دور دور تک کے ہرن سراپردوں میں گھرے ہوئے تھے۔ نہ معلوم بادشاہ کا کیا خیال پلٹا کہ شکار سے توبہ کر کے عہد کر لیا کہ آج سے کسی جاندار کو اپنے ہاتھ سے نہیں ستاؤں گا۔ اُسی وقت رائے مان کو جو پیادوں کا سردار تھا۔ حکم دیا کہ یہاں سے فچپور کی چوگان تک (اب ۴۲ کوس کا فاصلہ ہے) دور روپ سراپردے کھڑے کر اگر ان کل ہرنوں کو وہاں پہنچا دو تاکہ ان کے دیکھنے سے شکار کا ذوق بھی حاصل ہو اور ہرنوں کو بھی کوئی گزند نہ پہنچے۔ فوراً حکم کی تعمیل ہو گئی اور ۵۰۰ ہرن چوگان کے میدان میں پھرنے لگے۔
 یہ مقام حرم مینار اور کارواں سراے سے ملا ہوا ہے۔

اندرہ والی باؤلی (باؤلی بابر شاہ)

یہ باؤلی اندرہ گھاٹی کے قریب واقع ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اسے شہنشاہ بابر نے اُس زمانہ میں تعمیر کرایا تھا جب وہ مع فوج کے رانا ساگھا کے مقابلہ کے واسطے قصبہ سیکری میں مقیم تھا۔ اس کی عمارت جنوبی کارخانہ آبرسانی کی باؤلی کی عمارت سے بلتی جلتی ہے۔ یہ بہت پتل ہے جس کا ہر ضلع ۱۴ فیٹ اور قطر ۲۷ فیٹ ہے اور ۴۵ فیٹ گہری ہے۔ باؤلی کے اندر مشرقی جانب ایک چھوٹا سا پختہ گولہ اور قائم ہے جس کی مصلحت سمجھ میں نہیں آتی۔ باؤلی

۵۷ توڑک جہانگیری صفحہ ۲۶۸

۵۸ توڑک جہانگیری صفحہ ۹۹

۵۷ اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ باؤلی کا لفظ اصل میں بابری ہے جس کا رواج شہنشاہ بابر کے عہد سے ہوا اور سب سے پہلے اُسی نے بادلیاں ہندوستان میں بنوائی تھیں لیکن یہ خیال بالکل غلط ہے باولیاں بہت قدیم زمانہ سے ہندوستان میں موجود تھیں پہلے انہیں بایں یا دایں کہا کرتے تھے۔ یہ ہی لفظ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامہ میں استعمال کیا ہے۔ بابر نے خود لکھا ہے ”در ہندوستان چاہ کلائے قہینہ دارسا دایں می گویند“ باؤلی کا لفظ اصل میں باہری تھا باہل اُس چشمہ کو کہتے ہیں جو فوارہ کی مانند زور سے زمین کے اندر سے نکلتا ہے۔

میں دو منزلہ عمارت ہے۔ نیچے کی منزل میں چاروں طرف ہشت پہل گیلری بنی ہے جس کی چھت لداؤ کی ہے اور چاروں طرف چار دروازے باؤلی میں کھلے ہوئے ہیں۔ پہلی منزل سے ۱۶ سیڑھیاں اوپر چڑھ کر دوسری منزل کی گیلری ہے جس میں چاروں طرف سے دریاں بنی ہوئی ہیں۔ سیڑھیوں کے ارد گرد دو منزلہ دالان بنے ہیں۔ نیچے کے دالان میں ۳-۳ در اور ایک ایک کوٹھری اور اوپر کے دالانوں میں ۵-۵ در ہیں۔ باؤلی کے اوپر آٹھ بڑے بڑے ٹوڑے نصب ہیں۔ ان توڑوں اور ستونوں اور دروازوں کے اوپر مختلف نقش و نگار اور پھول پتے کندہ ہیں۔ دوسری منزل کی سامنے کی سہ دری کے اوپر کتبہ کا پتھر لگا ہوا ہے مگر کتبہ ایسا مسٹ گیا ہے کہ ایک حرف بھی نہیں پڑھا جاتا۔ ۲۵-۳۰ برس پیشتر بعض بعض حروف باقی تھے جن کے دیکھنے والے بیان کرتے ہیں کہ یہ کتبہ خط نسخ میں کندہ تھا۔

اس کے قرب وجوار میں راجپوت راجاؤں کے محل تھے جو ٹوٹے پڑے ہیں ان میں ہاڈا کا محل (غالباً اسے سرجن ہاڈا کا محل ہوگا) سینٹل محل۔ کالا محل بہت مشہور ہیں مگر اب کوئی عمارت باقی نہیں اکثر جگہ چوڑے پتھر کے انبار البتہ نظر آتے ہیں۔

قوشخانہ

اکبر کو ابتدائے عمر ہی سے شکاری جانوروں کا خاص شوق تھا۔ بہت سے شیر چیتے گینڈے۔ وغیرہ نہایت محبت سے پال رکھے تھے۔ مست ہاتھی۔ شیر اور ہاتھی۔ ارنے بھینسے۔ گینڈے۔ ہرن لڑایا کرتا تھا۔ چیتوں سے ہرن کا شکار کرتا تھا۔ باز۔ بہری جرے۔ باشے اڑایا کرتا تھا اور یہاں تک شوق تھا کہ شکاری جانور سفر میں بھی ساتھ رہتے تھے۔ سب سے زیادہ چیتوں کا شوق تھا۔ سیکڑوں چیتے جمع کئے۔ ایسے سدھے ہوئے تھے کہ اشاروں پر کام دیتے تھے اور دیکھنے والے حیران رہتے تھے۔ کچواہ اور محل کی جھولیں اوڑھے۔ گلے میں سونے کی زنجیریں ڈالے۔ آنکھوں پر زرد دوزی چٹنے چڑھے ہوئے بھلیوں میں ساتھ ساتھ چلتے تھے۔ عمدہ عمدہ چیتے آتے۔ اُن میں سے

انتخاب ہو کر اعلیٰ سے اعلیٰ خاصہ میں داخل کئے جاتے تھے مگر یہ عجیب اتفاق تھا کہ ان کی تعداد کبھی ہزار تک نہیں پہنچی جب ایک دو کی کسر رہتی کچھ نہ کچھ ایسا عارضہ ہوتا تھا کہ چند جیتے مر جاتے تھے۔ سب حیران تھے اور اکبر بھی متعجب رہتا تھا۔

جہاں یہ سب شکاری جانور رہتے تھے وہ قوشخانہ کے نام سے موسوم اور اجمیر دروازہ کے قریب واقع ہے۔ اس کے وسط میں ایک کمرہ اور اس کے گرد برآمدہ اور چاروں طرف غلام گردش کے طور پر دالان بنے تھے غالباً انہیں دالانوں میں یا ان کی پشت کی منہدم عمارت میں شکاری جانوروں کے واسطے علیحدہ علیحدہ قطعے قائم تھے۔ درمیانی کمرہ ہشت پہل ہے جس کا ہر ضلع ۷ ۳ اور قطر ۹ فینٹ ہے۔ چھت سنگین لداؤ کی گنبد نما ہے۔ چاروں طرف آٹھ دروازے اور ان کے اوپر ایک ایک کھڑکی لگی ہے۔ جنوبی دروازہ میں چھت پر چڑھنے کے واسطے زینہ بنا ہے۔ کمرہ کے گرد کا برآمدہ بھی ہشت پہل ہے جو ۹ فینٹ چوڑا ہی اس کا ہر ضلع ۱۸ ۱۲ فینٹ ہے۔ ہر پہل میں ۳-۳ درہیں جن میں درمیانی درہڑا اور ارد گرد کے اس سے چھوٹے ہیں۔ چھت کے اوپر ۷ فینٹ بلند ہشت پہل چوڑا بنا ہے۔

برآمدہ سے ۵ فینٹ ۲ انچ کے فاصلے پر چاروں طرف غلام گردش کے طور پر ۹ فینٹ ۵ انچ چوڑے دالان بنے تھے جس میں آٹھ پہل تھے۔ ہر پہل میں ۷-۷ محراب دار در دور پہل تھے اور ۲۴ فینٹ کا دور تھا۔ تین پہل مسلم اور چوتھے پہل کے صرف ۵ در باقی رہ گئے ہیں باقی منہدم ہو گئے۔ دالانوں کی پشت پر بھی کچھ عمارت کے نشان پائے جاتے ہیں جس کا ایک ستون ۷ فینٹ کے فاصلے پر اب تک موجود ہے۔ اور قرب وجوار میں بھی منہدم عمارت کے آثار ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بہت وسیع عمارت تھی۔

بارہ درمی متصل اجمیر دروازہ

قوشخانہ کے گوشے جنوب و مغرب میں اس مقام پر جہاں فضیل ختم ہوئی ہے ایک خوبصورت عمارت واقع ہے جو بارہ درمی کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے درمیان میں ایک مربع شکل کا کمرہ ہے جس کا ہر ضلع ۲۶ ۱۶ فینٹ ہے۔ چاروں طرف چار دروازے اور

ان پر کھڑکیاں نصب ہیں۔ مشرقی جانب کا دروازہ اب بند کر دیا گیا ہے۔ کمرہ کی چھت لداؤ کی گنبد نما ہے اور چوڑے کی استرکاری پر نہایت نفیس مہشت کاری کا کام ہے۔ کمرہ کے چاروں دروازوں کے آگے ایک ایک سہ دری ۲۰ فٹ \times ۱۲ فٹ بنی ہے جن کی چھت پتھر کی پیٹوں سے پٹی ہوئی ہے۔ سہ دری کا درمیانی درہڑا اور ارد گرد کے چھوٹے ہیں۔ سہ دریوں کی بغل میں چاروں گوشوں پر ایک ایک مہشت پہل سلینچی بنی ہے جس کی چھت لداؤ کی ہے ان میں بھی گزشتہ نقش و نگار کا کچھ حصہ باقی ہے۔

دوسری منزل پر سہ دریوں کی چھت پر اسی پیمائش کی سہ دریاں چاروں طرف بنی ہیں۔ لیکن ان کے ستون منقش اور توڑے نہایت خوبصورت ہیں۔ مغربی جانب کی سہ دری منہدم ہو گئی اور مشرقی سہ دری کے نیچے کی چھت گر پڑی ہے۔ ان سہ دریوں کی دیواروں پر نہایت نفیس اور چمکدار سنگ مرمری چوڑے کا صند لایا ہوا ہے جس میں بعض جگہ ایک آئینہ کی طرح منہ دکھائی دیتا ہے۔ مختلف رنگوں سے شکوفہ کاری بھی کی گئی تھی جس کا کچھ حصہ موجود ہے۔

تیسری منزل یعنی کمرہ اور دو منزلہ سہ دریوں کی چھت اکثر جگہ سے منہدم ہو گئی ہے درمیان میں ایک مہشت پہل چوترہ بنا ہے جس کا قطر ۲۰ فٹ اور بلندی ۹ فٹ اور ہر ضلع ۱۲ فٹ ہے۔ اس چوترہ کے چاروں طرف نہایت خوش نما رنگ آمیزی کا کام جا بجا موجود ہے جو اب تک مثل عینی کے چمکتا ہے۔ چوترہ کے وسط میں ایک دوسرا مہشت پہل چوترہ ہے جس کا قطر ۱۱ فٹ اور ہر ضلع ۴ فٹ ۸ انچ ہے اس کے اوپر ایک خوش نما گنبد دار برجی بنی ہوئی ہے جس کی چھت میں لاجوردی اور رنگارنگ کے خوبصورت نقش و نگار موجود ہیں۔

افسوس کہ یہ خوبصورت عمارت کئی جگہ سے گر گئی ہے مگر یہ معلوم کس وجہ سے محکمہ آثار قدیمہ نے اس کی طرف توجہ نہیں کی۔ غالباً اس کا آبادی سے کسی قدر فاصلہ پر ہونا مرمت کے مانع ہے۔ اگر حکام کی نظر سے یہ خوبصورت عمارت گذرتی تو ناممکن تھا کہ اس کی مرمت نہ کیجاتی کیونکہ صنعت و خوش نمائی کے لحاظ سے یہ کسی طرح ان عمارتوں سے کم

نہیں ہے جن کی مرمت منہاج سرکار ہوئی اور ہو رہی ہے۔ اس کے قرب و جوار میں اور بھی آثار قدیمہ کے نشان پائے جاتے ہیں۔ شمالی جانب ایک پختہ کنواں بھی بنا ہے۔

باب پنجم

عمارات جانب جنوب

پھاڑ کے نیچے کی جنوبی جانب کی عمارتیں

حکیموں کے نل

حمام حکیم ابوالفتح گیلانی

فقہور کی آبادی سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر اگرہ کی پختہ سڑک کے شمالی جانب ایک نہایت عالی شان اور وسیع حمام واقع ہے جو حکیموں کے نل کے نام سے موسوم اور یہاں کے سب حماموں سے زیادہ خوبصورت ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ حمام فہام کے طور پر ہر خاص و عام کے استعمال کے واسطے تعمیر کیا گیا تھا۔ اور اس کے اکثر درجے مسخر حکمت سے پُر کر کے خاص خاص امراض کے علاج کے واسطے بنائے گئے تھے۔ یا گہری عمد کے مشہور طبیب سیح الدین حکیم ابوالفتح گیلانی کی مسیحائی کا نتیجہ اور طلسم کاری کا نمونہ ہے۔ حکیم موصوف مولانا عبدالرزاق گیلانی کے بیٹے تھے۔ ۹۸۲ھ - ۱۰۴۵ھ میں مع اپنے بھائیوں

حکیم ابوالفتح گیلانی

حکیم ہمام اور حکیم نور الدین کے ہندوستان میں وارد ہو کر کمال کے جوہری کے دربار میں اعلیٰ درجہ کا تقرب حاصل کیا۔ ۹۸۴ھ میں بنگالہ کی صدارت پر سرفرازی پائی۔ اگرچہ منصب ہزاری سے کم رہا۔ مگر ہر وقت کی حضوری اور مصاحبت کے سبب سے جو بات انہیں حاصل تھی وہ بڑے بڑے امرا کو میسر نہ تھی۔ چنانچہ بڑے بڑے امرا ان کی حالت پر رشک کرتے تھے۔ ۹۹۰ھ کے جشن میں انہیں کی رائے سے مالک محروسہ کے بڑے بڑے شہروں میں دارالشفاق قائم ہونے کی تجویز منظور ہوئی۔ ۹۹۴ھ میں سفر کشمیر میں

بادشاہ کے ساتھ تھے۔ والہی کے وقت حسن ابدال کے مقام پر درویشکم اور اسہال میں گرفتار ہو کر سفر آخرت اختیار کیا۔ اکبر کو سخت صدمہ ہوا۔ ان کی تصانیف سے فتاحی شرح قانونچہ قیاسیہ۔ چارباغ۔ بہت مشہور ہیں۔ تمام مورخین ان کے علم و فضل اور کمالات کے باب میں ستغنی اللفظ ہیں۔ عربی نے ان کی تعریف میں کئی قصیدے بڑی دھوم دھام کے کئے۔ حکیم صاحب نے بھی انہیں اس طرح رکھا کہ جب تک جیئے اور کے پاس جانے کی ضرورت نہ ہوئی۔

ملک الشعرا فیضی نے اپنی عرضداشت میں اس حتام کی بابت یہ فقرہ تحریر کیا تھا۔ بہ آتش خانائے حکیم ابوالفتح نیز رسید او ہم بگاہ آفاق بود ازیں تعریف چہ بالائز۔ اب حتام کی موجودہ حالت کو ملاحظہ کیجئے۔ اس کا صدر دروازہ جنوب کی جانب ہے جس میں ہو کر حتام کے پہلے درجہ میں پہنچ جاتے ہیں۔ اس درجہ میں درمیانی کمرہ کی عمارت دو منزلیہ ہے۔ چھت لداؤ کی گنبد نما ہے۔ کمرہ کے وسط میں سنگین حوض ہشت پہل شکل کا بنا ہے جس میں ایک سنگین فوارہ نصب ہے جو آب شکستہ حالت میں محض بطور یادگار کے قائم ہے۔ کمرہ میں چونے کی نفیس استرکاری پر خوبصورت مثبت کاری کا کام تھا جس کا کچھ حصہ باقی ہے۔ اس کمرہ کے مغربی جانب جو دروازہ ہے اس کے ایک گوشے میں اوپر جانے کے واسطے خمدار زینہ بنا ہے جس میں ۱۳ سیڑھیاں ہیں۔ دوسرے گوشے میں ایک غسل خانہ بنا ہے جس میں ایک چھوٹا سا حوض موجود ہے۔

درجہ اول

دوسرا دروازہ گوشہ شمال و مشرق میں ہے جس کے اندر سے ایک راستہ شمالی جانب حتام کے دوسرے درجہ میں چلا گیا ہے اور دوسرا مشرق کی طرف غسل خانوں تک گیا ہے جہاں مشرق و مغرب میں دو غسل خانے بنے ہیں۔ اس حساب سے پہلے درجہ میں ایک کمرہ اور تین غسل خانے ہیں۔

شمالی دروازہ میں داخل ہو کر حتام کے دوسرے درجہ میں پہنچتے ہیں جہاں پہلے ایک ہشت پہل وسیع کمرہ ملتا ہے جس کے درمیان میں ایک ہشت پہل حوض بنا ہے جس کا قطر ۱۳ فٹ ۷ انچ اور ہر ضلع ۵ فٹ ۹ انچ ہے۔ کمرہ کی چھت لداؤ کی گنبد نما ہے جو نہایت

درجہ دوم

خوبصورت اور وضعدار ہے۔ کمرہ کے در و دیوار اور چھت پر سفید سنگ مرمری چونے کی استرکاری پر جس کی چمک دمک سے آنکھیں خیرہ ہوتی ہیں رنگارنگ کی گلکاری اور طرح طرح کی منبت کاری کی گئی ہے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ باوجود سارٹھے تین سو برس گزر جانے کے بعض جگہ کے نقش و نگار ایسے آبدار اور چمکدار ہیں کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی حدنا عاں باکمل نے کام ختم کیا ہے۔ اس کمرہ میں سات پانی کے خزانے بنے ہوئے ہیں۔ روشنی کے واسطے چاروں طرف سنگین ڈیوٹ نصب تھے جس میں اب ایک اصلی حالت میں موجود ہے۔ کمرہ میں علاوہ اُس دروازہ کے جس سے اس کے اندر پہنچتے ہیں چار دروازے آؤ ہیں اب ہم ہر دروازہ کی علیحدہ علیحدہ سیر آپ کو کراتے ہیں۔

دروازہ نمبر ۱ گوشہ جنوب و مشرق

اس دروازہ میں داخل ہو کر ایک نہایت خوبصورت اور وسیع غسل خانے میں پہنچ جاتے ہیں جس کے درمیان میں ایک ہشت پل حوض بنا ہے جس کے دو بڑے ضلعے ۷۰ فٹ - ۷۰ فٹ ہیں اور چھ چھوٹے ضلعے ہیں جن میں ہر ایک ۳۰ فٹ ہے۔ کمرہ میں چار لداؤں کے در قائم کر کے اُن کے اوپر لداؤں کی گنبد نما چھت بنائی ہے۔ شمالی دیوار میں ایک خوبصورت جھرنالگا ہے۔ سرد گرم پانی کے علیحدہ علیحدہ حوض۔ پانی کی آمد و رفت کے راستے۔ ٹل۔ نالیاں نہایت خوبصورتی سے بنی ہیں۔ گوشہ نقش و نگار کے نمونے بھی کسی قدر اچھی حالت میں موجود ہیں۔

دروازہ نمبر ۲ جانب مشرق

اس کے اندر جو غسل خانہ ہے اُس کی ساخت اُس غسل خانے سے ملتی جلتی ہوئی ہے جس کا حال اوپر بیان کیا گیا لیکن یہ بہت شکستہ حالت میں ہے۔ اس کے حوض وغیرہ کچھ باقی نہیں رہے۔ نقش و نگار بھی بہت کم باقی رہ گئے ہیں۔ اس کے مشرق میں ایک کوٹھری اور تھی جو منہدم پڑی ہے۔

دروازہ نمبر ۳ گوشہ شمال و مشرق

اس کے اندر شمال و مشرق میں دو غسل خانے بنے ہیں۔ جن میں پانی کے خزانے

موجود اور نل لگے ہیں نقش و نگار بہت کم باقی ہیں۔

دروازہ نمبر ۴ گوشہ شمال و مغرب

اس کے اندر ایک غسل خانہ۔ شمالی جانب ایک کمرہ۔ اور گوشہ شمال و مشرق میں ایک سینچی اور کوٹھری بنی ہے۔ غسل خانے میں ایک چھوٹا سا حوض موجود ہے۔ نقش و نگار کا بہت کم حصہ باقی رہ گیا ہے۔

حمام کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا ایک پختہ کٹوان بنا ہے جس میں سے اس حمام میں پانی پہنچایا جاتا تھا۔ حمام کے جملہ غسل خانوں اور کمروں کے در و دیوار میں نل لگے ہوئے ہیں۔ جس وقت تمام درجوں میں پانی جاری ہوگا۔ حوضوں میں قوتارے چھوٹے ہونگے۔ خوش نما جھروں کے ذریعہ سے پانی نیچے اتر کر ایک درجہ سے دوسرے درجہ میں جاتا ہوگا۔ حمام میں ہر قسم کی آرائش و زیبائش کے سامان موجود ہونگے کیا اس وقت غسل اور سیر کرنے والوں کی نگاہوں میں فردوس بریں کا منظر نہ پھر جاتا ہوگا اور وہ بلند آواز سے اس شعر کو نہ پڑھتے ہونگے ۵

اگر فردوس بر روئے زمین است | ہمیں است وہمیں است وہمیں است

جنوبی کارخانہ آب رسانی

مثل شمالی کارخانہ آب رسانی کے یہ کارخانہ آب رسانی پہاڑ کے جنوبی جانب آگرہ کی پختہ سڑک پر واقع ہے جو آگرہ کی سڑک والی باؤلی کے نام سے موسوم ہے۔ اسی کے قریب وہ پختہ تالاب بنا ہوا ہے جو زمانہ حال میں چونگی کی جانب سے تعمیر کیا گیا ہے۔ اس کارخانہ کی باؤلی کی عمارت نہایت خوبصورت مضبوط۔ اور عالی شان ہے۔ فچھور میں بہت سی باولیاں ہیں مگر کسی کی عمارت ایسی نفیس اور خوبصورت نہیں۔ زمین کے اندر چاروں طرف سنگ سرخ کی سہ منزلہ عمارت بنی ہوئی ہے۔ اوپر چوتھی منزل پر بھی ایک کمرہ بنا ہوا ہے۔ شمالی جانب مغربی گوشے میں صدر دروازہ ہے۔ اندر دروازہ سے علی ہوئی مشرق و مغرب میں دو سیلیں ۱۶ فٹ ۶ اینچ فیٹ ۶ اینچ فیٹ بنی ہیں۔ مغربی سیل سے

باولی

ملا ہوا زمینہ اور اس کے برابر تین در کا باولی کا مغربی دالان ۱۸ ۱/۲ فٹ x ۹ فٹ ۵ انچ ہے جس کا سلسلہ جنوبی دالان سے مل گیا ہے۔

مغربی دالان کے آگے ایک چھوٹا سا مربع شکل کا چبوترہ ہے جسپر دروازہ کی جانب سے چار سیڈھیاں نیچے اتر کر پہنچتی ہیں۔ اس چبوترہ کے نیچے باولی میں اترنے کے واسطے بڑی بڑی سیڈھیاں بنی ہوئی ہیں۔ جن کے شمال و جنوب میں درمیانی منزلوں میں پہنچنے کے واسطے راستے اور ان کے بعد دالان بنے ہیں۔ چنانچہ ۱۳ سیڈھیوں کے بعد ایک چوڑی سیڈھی بنی ہے۔ جس کے دونوں کناروں پر دوسری منزل میں پہنچنے کے واسطے راستے بنے ہیں۔ اس کے بعد ۱۴ سیڈھیاں اتر کر ایک چبوترہ ۹ فٹ ۸ انچ x ۷ فٹ ۱۰ انچ بنا ہے۔ جس کے شمال و جنوب میں ایک ایک سیمنی ہے اور ایک سیڈھی اتر کر پہلی منزل کو راستے گئے ہیں۔ اس کے بعد ۱۵ سیڈھیاں اتر کر باولی کے محراب دار در میں پہنچ جاتے ہیں۔ یہ ۷ ۱/۲ فٹ چوڑا ہے۔ نیچے سے اوپر تک کل باولی میں ۱۵ سیڈھیاں مع چبوتروں کے ہیں۔ اس در کے نیچے باولی کا حصہ گول دائرہ نما ہے جس کا ارتفاع موجودہ حالت میں کہ باولی بہت پٹ گئی ہے ۲۲ فٹ ہے۔

پہلی منزل میں جانے کے واسطے جو راستے بنے ہیں ان میں ہر ایک ۷ فٹ ۲ x ۲ فٹ ہے۔ انہیں طے کر کے پہلی منزل میں داخل ہوتے ہیں جہاں باولی کے چاروں طرف ۵ فٹ ۷ انچ چوڑی ہشت پہل گیلری بنی ہے۔ اس کا ہر پہل ۱۲ ۱/۲ فٹ ہے جس میں ایک ایک باولی کے اندر کھلا ہے۔ اندر سے باولی بھی ہشت پہل کر دی گئی ہے جس کی بلندی گول حصہ سے اس مقام تک ۹ ۱/۲ فٹ ہے۔

دوسری منزل میں پہنچنے کے واسطے جو راستے بنے ہیں وہ ۴ ۱/۲ فٹ ۹ انچ x ۳ فٹ ۱۰ انچ ہیں اس منزل میں بھی اسی طرح کی ہشت پہل گیلری بنی ہے جیسی نیچے پہلی منزل میں ہے پہلی اور دوسری منزل کا درمیانی فاصلہ ۱۲ ۱/۲ فٹ ہے جس کے درمیان میں بڑے بڑے توڑے نصب کر کے ان کے اوپر چرخ کی پٹیاں رکھی تھیں۔ اب صرف چار توڑے جو ۵-۵ ٹکڑوں سے مرکب ہیں اور ان کے اوپر کی دو پتھر کی پٹیاں باقی رہ گئی ہیں۔

اس گیلری کے شمال و مشرقی جانب دو ہشت پہل کمرے بنے ہیں جن کا قطر ۲۰ فٹ اور ہر ضلع ۸ فٹ ہے چھت لداؤ کی اور خوبصورت ہے۔ یہ پانی کھینچنے کے اسی طرح کے کمرے ہیں جیسے شمالی کارخانہ آب رسانی کی باولی اور حوضوں کے ارد گرد بنے ہیں۔ ان میں جو پتھر کی سوراخدار پٹیاں لگی ہیں وہ پتھر کے تین تین ٹکڑوں سے مرکب اور اس عمدگی سے وصل کی گئی ہیں کہ اب تک اسی طرح قائم ہیں۔ شمالی کمرہ سے تھوڑے فاصلے پر مغرب کی جانب پہلا حوض بنا ہے جس کا حال آگے لکھا جائیگا۔ اسی حوض سے ملا ہوا ایک چوڑا زینہ بنا ہوا ہے جو اس عمارت کی چوتھی منزل پر پہنچاتا ہے اس میں ۲۵ سیڑھیاں ہیں۔

تیسری منزل میں پہنچنے کے واسطے جو راستے بنے ہیں وہ ۴۷ فٹ ۲ انچ ۳۰ فٹ ہیں یہاں بھی اسی طرح کی ہشت پہل گیلری بنی ہے جیسی نیچے کی منزلوں میں ہے۔ علاوہ ان آٹھ دروں کے جو باولی کی جانب ہیں ایک دروازہ جنوبی جانب آگرہ کی پختہ سڑک کے اوپر آؤر بنا ہے جو سڑک کی سطح کے برابر ہے دوسری اور تیسری منزل کا درمیانی فاصلہ ۱۲ ۱/۲ فٹ ہے۔

تیسری منزل کے راستوں کے اوپر جو سنگین دالان بنے ہیں۔ ان میں جنوبی دالان ۱۲ در کا ۸۱ فٹ ۴ انچ اور شمالی دالان ۱۰ در کا ہے جو اس سے کسی قدر چھوٹا ہے مغربی دیوار میں جو زینہ ہے اس کی دس سیڑھیاں ملے کر کے سب سے اوپر یعنی چوتھی منزل پر پہنچتے ہیں۔ یہاں شمالی جانب ایک راؤٹی ٹنا کمرہ بنا ہے جو ۳۴ فٹ ۴ انچ ۴۷ فٹ ہے۔ اس میں شمالی جانب تین اور باقی تینوں جانب ایک ایک دروازہ لگا ہے۔ تیسری اور چوتھی منزل کا درمیانی فاصلہ ۱۲ ۱/۲ فٹ ہے۔ اور اس مقام سے باولی کا قطر ۲۲ ۱/۲ فٹ اور گہرائی ۶۹ فٹ ہے۔

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا باولی کی دوسری منزل کی عمارت میں ایک حوض بنا ہوا ہے جس کا مشرقی ضلع ۱۰ فٹ ہے۔ اس حوض میں کسی کل کے ذریعہ سے باولی سے پانی کھینچ کر پہنچتا تھا اور یہاں سے ۳۶ فٹ کی بلندی پر کسی نامعلوم طریق سے پہنچایا جاتا تھا دوسرا حوض اس عمارت کے گوشہ شمال و مشرق میں حکیموں کے نل (حمام) کے پاس

تیسری منزل

شمالی اور جنوبی دالان

چوتھی منزل

پہلا حوض

دوسرا حوض

بنا تھا جو منہدم ہو گیا لیکن جینتوں پر نالی بنی تھی وہ اور منہدم حوض کے نشان ابھی تک موجود ہیں اور اُس سے آگے کی نالی شکھ تال کے کنارے ابھی بنی ہوئی ہے۔

تیسرا حوض شکھ تال سے ملا ہوا مغرب کی جانب بنا ہے یہ ۳۲ فٹ \times ۴ فٹ فیٹ ہی تیسرا حوض اس حوض سے ۳۶ فٹ کی بلندی پر پانی پہنچایا جاتا تھا۔

تیسرے اور چوتھے حوض کی درمیانی نل جو شکھ تال کے مغربی دیوار پر ۵ فٹ ۵ انچ لمبی بنی ہے اب تک موجود ہے اس میں ہو کر پانی چوتھے حوض میں پہنچتا تھا جو اب تک باقی ہے۔ یہاں سے ۴۰ فٹ کی بلندی پر پہنچایا جاتا تھا جہاں سے مختلف نالیوں کے ذریعہ سے دفتر خانہ اور محل خاص میں پہنچتا تھا۔ دفتر خانہ کے مشرقی جانب جو مکان خانساہ کے واسطے بنایا گیا تھا اُس کی مغربی دیوار کا کچھ حصہ پورا نا ہے چنانچہ اُس کے اوپر دروازہ کے شمالی جانب پختہ نالی بنی ہوئی ہے جس کا سلسلہ شاہی حمام تک معلوم ہوتا ہے۔

سندرجہ ذیل حساب سے واضح ہو گا کہ نیچے سے اوپر کس قدر بلندی پر پانی پہنچایا گیا تھا
 $۲۲ \text{ فٹ} + ۹ \text{ فٹ} + ۱۲ \text{ فٹ} = ۴۳ \text{ فٹ}$ (پہلے حوض تک) $+ ۳۶ \text{ فٹ} + ۳۶ \text{ فٹ}$ (تیمینی بلندی حوض نمبر ۲) $+ ۳۰ \text{ فٹ} = ۱۴۴ \text{ فٹ}$

مزار فتح خاں و نور خاں شہید

فتح خاں اور نور خاں دونوں بھائی تھے جو کابل کے باشندے بیان کئے جاتے ہیں۔ دونوں کے مزار آگرہ کی سچتہ سڑک کے قریب فصیل کے اندر واقع ہیں۔ قصبہ کے لوگ ان مزاروں سے خاص عقیدت رکھتے اور انہیں بافیض بتاتے ہیں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ شہنشاہ بابر کی فوج میں شریک تھے اور رانا سانگا کی لڑائی میں شہید ہوئے بعض کا بیان ہے کہ دونوں بھائی سکر واروں کی لڑائی میں اسی مقام پر جہاں اب مزار واقع ہیں شہید ہوئے تھے۔

مسجد شاہ قلی

شاہ قلی محرم دربار اکبری کے ایک بہادر اور نامی امیر تھے جو منصب سہ ہزار و پانصد

پرسر فراز تھے اور بادشاہی خدمتیں نہایت محنت و جانفشانی سے سجالاتے تھے۔ بیرم خاں خان خاناں نے انہیں بچہ سا پالنا تھا انہوں نے بھی اس کا خوب حق ادا کیا۔ چنانچہ یہ منجملہ اُن چار امیروں کے تھے جنہوں نے بڑے وقت میں بیرم خاں کا ساتھ دیا اور مصیبت کے وقت رفاقت سے منہ نہ موڑا۔ ہیمنوں کی لڑائی میں یہ ہی ہیمنوں کو مع اُس کے ہوالی مانتھی کے گرفتار کر کے لائے تھے۔ ایک مرتبہ عاشق مزاجی کے میدان میں بھی انہوں نے خوب بہادری دکھائی۔ قبول خاں نامی ایک قبول صورت نوجوان تھا جو رقص میں مور اور آواز میں کوئل کو مات کرتا تھا۔ یہ اُس پر دیوانے تھے۔ جب اکبر کو یہ حال معلوم ہوا قبول خاں کو نظر بند کر دیا۔ انہیں بڑا رنج ہوا۔ گھر میں آگ لگا دی اور جو گیوں کا جُون بدل کر جنگل میں جا بیٹھے۔ خان خاناں عبدالرحیم ان کے مہربانی دربار میں موجود تھے۔ انہوں نے حضور میں بھی سفارش کی اور جوگی جی کی دلداری کے لئے ایک غزل موزوں کر کے جا کر سنائی اور سمجھا بجھا کر پھر جوگی سے امیر نہا کر دربار میں داخل کیا۔

فتحپور میں موجودہ آبادی کے کنارے پر آگرہ کی سڑک کے جنوبی جانب ان کی عالی شان حویلی تھی۔ حویلی تو قائم نہیں رہی لیکن وہ مقام اب تک شاہ قلی کے نام سے موسوم چلا آتا ہے۔ پورائے آثار میں صرف ایک ٹوٹی ہوئی مسجد سنگ سرخ کی باقی رہ گئی ہے جو کارخانہ آب رسانی کی باولی کے سامنے سڑک کے جنوبی جانب دکھائی دیتی ہے۔ یہ پانچ در کی دوسرے درجہ کی مسجد ہے جس کا رقبہ ۴۶ فیٹ x ۲۶ فیٹ ہے۔ اس کی چھت پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے اندرونی درجہ کی چھت گر گئی صرف بیرونی درجہ کی باقی ہے۔ ممبر وغیرہ کچھ باقی نہیں رہا۔

مسجد خلیل

اسی شاہ قلی کے مقام پر مسجد کے مغربی جانب ایک احاطے کے اندر ایک چھوٹی مسجد اور قبرستان واقع ہے جو مسجد خلیل کے نام سے موسوم ہے۔ یہ تین در کی سنگ سرخ کی مسجد ہے جو ۱۹ فیٹ x ۱۱ فیٹ ہے۔ ارد گرد دو ایک درے ہیں جن میں ایک ایک قبر ہے۔ مسجد کے اندر درمیانی محراب کے اوپر عبارت عربی کے نیچے یہ فارسی کتبہ کندہ ہے۔

تاریخ بیست و ہشتم شہری القدیہ کبزار و یکصد و نو دینج ہجری نبوی صلی اللہ علیہ وسلم بنائے

ابن مسجد با تمام میرا سمعیل ولد میر حسن علی

مسجد کے آگے صحن میں کئی قبریں ہیں جن کے تعویذ سنگ سرخ کے ہیں اور ان پر فارسی کی یہ تاریخیں کندہ ہیں۔

تاریخ وفات کربلائی اجماعی مرحوم یوم جمعہ بیست و ہشتم شہری القدیہ کبزار و یکصد و نو دینج ہجری نبوی ۹۵ھ

آنکہ نام او بود یکتا خدا غیر آن حتی الذی لایموت کرد رصلت چونکہ از دنیا خلیل بہدم فردوسیاں شد تا ابد ہر کہ آفت گذر از مسلمین باز خواند از رو لطف و کرم گفت مجرم مصرع تاریخ او	ہست بود و باشد و دار و بقا ہر کہ باشد می شود آخرفنا شد جہاں در ماتش ماتم سرا از ازل چون بود با صدق و صفا بر فرار این غریب بے نوا سورۃ الحمد نیز اخلاص را جا بخت یافت این مدفون جا ۹۵ھ
--	--

دیگر

تاریخ وفات مرزا عباس بیگ مرحوم یوم پنجشنبہ شانزدہم رجب المرجب سنہ ۱۲۰۳ یکنزار و دو صد و سہ ہجری النبوی ولد آغا ابراہیم بیگ۔

زین حوادث منزل پُر اضطراب کہ در وقت اقامت می کند ہر کہ آمد از عدم اندر وجود اہل این مرقد کہ جایش جنت است	خوش بجاں او کہ شد پا در رکاب آنکہ دارد چوں جوان مردان شباب عاقبت محروم خواہد شد بیاب جاں بجاناں داد باشد کامیاب
---	--

گفت در تاریخ او ملکم چنیس

کیں شہید عباس در عین الشباب

۱۲۰۳ھ

دیگر

تاریخ وفات مرزا اسماعیل بیگ گوہر بیست و سوم شہر صفر روز دوشنبہ ۱۲۵۷ھ

لیکن آخر خویش را تسلیم عزرائیل کرد پس چرامی بایش تاخیر اس تعجیل کرد از جناب آنکہ او بر مرقدش تنزیل کرد باب فردوس بریں منتر لگہ اسماعیل کرد	ہر کہ آمد در جہاں بسیار قیل و قال کرد ہر کرازیں خاکداں ناچار چوں باید گشت دارو اس مدفون مسکین التماس فاتحہ سال تاریخ وفاتش رہ رو فرمود رفت
---	---

اسی احاطے کے قریب دوسرا احاطہ ہے اُس میں بھی ایک تین در کی مسجد اور قبرستان واقع ہے

بارہ دری راہہ ٹوڈر مل

فتحپور کے بازار کی سڑک سے جنوبی جانب دو تین فرلانگ کے فاصلے پر گوالیار اور تیرہ دروازہ کے درمیان میں ایک عمارت واقع ہے جو بارہ دری راہہ ٹوڈر مل کے نام سے موسوم ہے۔ راہہ موصوف ذات کے مٹن گوت کے کھتری اور لاہر پور علاقہ اودھ کے رہنے والے تھے۔ بیوہ ماں نے بڑی تنگدستی اور افلاس کی حالت میں پالا تھا۔ اول عام متصدیوں کے زمرہ میں ملازم ہوئے۔ لیکن اپنی لیاقت و کارگزاری کی بدولت بہت جلد ترقی پا کر دیوان کل کے معزز عہدے پر سرفراز ہوئے۔ چٹوڑ۔ رن تھنور۔ سورت۔ گجرات۔ بنگالہ وغیرہ کے معرکوں میں سپاہگری اور سرداری کے بھی خوب جوہر دکھائے۔ ۹۹۳ھ میں بادشاہ کا جشن ضیافت اپنے گھر (غالباً اسی بارہ دری میں) میں سرانجام دیا۔ اکبر بادشاہ بندہ نواز اور وفاداروں کا کارساز تھا۔ ان کے گھر پر آیا۔ ان کی عزت ایک سے ہزار ہو گئی۔ ۹۹۳ھ میں منصب چار ہزاری عطا ہوا۔ ۹۹۸ھ میں بمقام لاہور انتقال کیا۔ اکبری عہد کے بہت سے آئین و قوانین اور دفتروں کے دستور العمل ان سے منسوب ہیں کہ تاریخوں میں نقل ہوتے چلے آتے ہیں۔

اس عمارت کے درمیان میں ایک ہشت پہل کمرہ ہے جس کا قطر ۲۵ فٹ اور ہر ضلع ۱۰ فٹ فیٹ ہے چھت لداؤ کی گنبد نما ہے۔ چاروں طرف چار بڑے دروازے ۸ فٹ فیٹ چوڑے

راہہ ٹوڈر مل

اور اُن کے درمیان میں چار چھوٹے دروازے ۳۳ فٹ چوڑے بنے ہیں۔ بڑے دروازوں کی بغلوں میں خول ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان دروازوں میں جو کواڑ لگے تھے وہ دروازے کے کھولنے کے وقت ان خولوں میں چلے جاتے تھے۔

کمرہ کے آگے چاروں طرف ۳-۳ در کبابرآمدہ اور اُن کے گوشوں میں چار چار دروازوں کی بغلی کوٹھریاں یا سینچیاں اور کوٹھریوں کے آگے ایک ایک سہ دری بنی ہے۔ برآمدہ کے ستون منقش اور نہایت اعلیٰ درجہ کے نقش و نگار سے مرصع ہیں۔ برآمدوں میں چھوٹے بڑے طاق اور پھول پتے بنے ہوئے ہیں۔

دوسری منزل پر جانے کے واسطے دوزینہ ہیں جہاں برآمدوں اور کوٹھریوں کی چھت پر اُسی طرح کے برآمدے اور کوٹھریاں بنی ہیں۔ اُن کے ستون اور توڑے بھی منقش اور بہت خوبصورت ہیں چاروں طرف چار زینے بنے ہیں جن کے ذریعہ سے اس عمارت کی بالا چھت پر پہنچتے ہیں جہاں صرف ایک ہشت پہل چوترہ بنا ہے۔ عمارت کے چاروں طرف باغ تھا جس کی روشنیوں کے نشان اب تک نمایاں ہیں۔

مسی رہاؤ الدین

بہاؤ الدین نام ایک شخص جہانگیر کے عہد میں شاہی چوہنہ پڑ تھا جو معلوم ہوتا ہے کہ نہایت عالی حوصلہ اور باہمت آدمی تھا۔ اُس نے تیرہ دروازہ کے پاس ایک سنگین مسجد اور مقبرہ تعمیر کرایا تھا جو نہایت خوبصورت اور فچھوری قابل دید عمارتوں میں شمار ہوتا ہے۔

مسجد کا رقبہ ۲۳ فٹ x ۱۳ فٹ ہے۔ آگے ۲۹ فٹ x ۲۹ فٹ صحن ہے۔ چھت پتھر کی پٹیوں سے بنی ہے۔ ستون اور توڑے خوبصورت اور منقش ہیں۔ چھت کے اوپر چار سنگ مرمر کے گلدستے مشرق کی جانب اور چار سنگ سرخ کے مغربی دیوار کے اوپر مرتب ہیں مسجد کے اندر اور باہر یہ کتبہ کندہ ہے۔

از وضع و از تشریف و از کبیر و از صغیر	در زمان بادشاہ گنج بخش مہرباں
کامیاب و کام بخش و نامدار و کامگار	ہر کسے در ہر مکان آسودہ با امن اماں

<p>بروفاق آنکہ باشد پاس بردین ملوک کامراں باشد بجالم تابنائے عالم است چوں بہاؤ الدین مسجد را بر آخا ص عام بہر خدمت بستہ ... چونہ پڑ ... داروغہ بانئے بیت اللہ از اخلاص شد با مقبرہ از بہاؤ الدین بود معمور بیت اللہ نو کم نہا سالے دہم تاریخ اتمام بناش مسجد او با وقیض</p>	<p>خلق در تعمیر بہر نفع ابنائے زماں شاہ نور الدین جہانگیر اعظم صاحب قرآن ساختم بہر سعادت کترین بہندگان زالتفات بادشاہ بادشاہان جہاں وز پناہ رافت ظل اللہ کشورستاں سال اتمام بنائش از بہاں مصرع بخواں گو بہاؤ الدین شدہ بانی عیت اللہ زجاں نیز بہر سال اتمامش بنزد خوردہ داں</p>
---	---

بیرونی محرابوں پر

<p>کرد بنا مسجد نے پُر فیض و نور کو ز جہاں گوئے سخاوت ربود نوز و ہم سال فرود از ہزار</p>	<p>آنکہ بہاؤ الدین در قفقور چونہ پڑ شاہ جہانگیر بود فکر چو پے کرد بتاریخ کار</p>
--	--

اس کے علاوہ پیش طاق کے اندر کلمہ طیبہ اور سورہ اخلاص اور درمیان میں رکوع
کَلَيْسَتُوْیَ اصْحٰبُ النَّارِ وَ اصْحٰبُ الْجَنَّةِ الخ کنہ ہے۔

مقبرہ بہاؤ الدین

مسجد سے ملا ہوا شمالی جانب مقبرہ ہے۔ یہ ایک خوبصورت سنگین احاطے سے جس کی
دیواریں ۵ فٹ بلند ہیں محصور ہے۔ احاطے کی جنوبی اور مشرقی دیوار خوبصورت جالیوں
سے جن میں نہایت خوبصورتی سے محراب دار طاق بنائے گئے ہیں مزین ہے۔ مغربی دیوار
کے درمیان میں قناتی مسجد اور طاق اور مصلوٹوں کے نشان بنے ہیں۔ دیواروں کے اوپر
نہایت نفیس خوبصورت اور منقش کنگورے بنے ہوئے ہیں جو کل عمارت کی زیب و زینت کا
باعث ہیں۔ یہ احاطہ باسٹنٹائے گوشہ جنوب و مشرق کے جو کسی قدر آگے کو نکلا ہوا ہے
مربع شکل کا ہے جس کا ہر ضلع ۵ ۱/۲ فٹ ہے۔ اندر سنگین فرش ہے۔ درمیان میں گنبد

اور اطراف میں ۵-۵ درکار آبدہ ہے۔ گنبد کے نیچے کا درجہ ۲۰ x ۲۰ فٹ ہے جس میں سنگ مرمر کے دو تعویذ ہیں ایک مردانہ بہاؤ الدین کا جس پر قلعہ ان بنا ہے دوسرا زنانہ اُن کی بیوی کا جس پر تختی بنی ہے۔ دونوں پر بسم اللہ۔ آیت الکرسی۔ اور کلمہ طیبہ اور دیگر آیات قرآنی کندہ ہیں۔ چاروں طرف چار دروازے ہیں جس میں صرف جنوبی جانب کا دروازہ کھلا ہے باقی تینوں میں اندر سنگ سرخ کی اور باہر سنگ مرمر کی یعنی دوہری جالیاں لگی ہوئی تھیں جس میں اب صرف شمالی دروازہ کی دونوں جالیاں باقی رہ گئی ہیں باقی دو دروازوں میں صرف سنگ سرخ کی جالیاں باقی ہیں۔

چاروں طرف کا برآمدہ ۲۲ فٹ x ۲۲ فٹ ہے جس کے ستون اور تونے منقش اور بہت خوبصورت ہیں۔ دیواروں میں طاق اور صراحیاں ترشی ہوئی ہیں۔ صراحیوں کے اوپر اسم ”اللہ“ نہایت خوش خط منقوش ہے۔ درمیانی حجرے کے اوپر سنگ سرخ کا گنبد اور چاروں کونوں پر سنگ مرمر کے چار گلدستے اور برآمدوں کی چھت پر اُسی طرح کے چاروں طرف ۶-۶ گلدستے بہت خوبصورت فرین ہیں۔ برآمدہ میں وہی کتبہ کندہ ہے جو مسجد میں ہے اس کے کئی مصرعے مٹ گئے ہیں۔ دروازہ پر ایک پختہ کُنوان ہے۔

باب ششم

عمارات قرب و جوار

عید گاہ

فتحپور کی تفصیل کے باہر چورکھڑکی کے سامنے پہاڑ کے اوپر ایک چھوٹی سی مسجد بنی ہوئی ہے جو عید گاہ کے نام سے موسوم ہے۔ ممکن ہے کہ اکبری عہد میں جبکہ فتحپور کی آبادی کو سو تک پھیلی ہوئی تھی وہاں کوئی عید گاہ کی عمارت ہو لیکن یہ موجودہ مسجد اس قدر مختصر ہے کہ کسی طرح سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کسی زمانہ میں عید گاہ کے واسطے مخصوص ہو۔ یہ بالکل ایسی ہی

جیسی اکثر قبرستانوں میں بنا دی جاتی ہیں چنانچہ اس کے آگے جو صحن کا چبوترہ بنا ہوا ہے اُس پر تین قبریں موجود ہیں جن کے تعویذ نہایت خوبصورت ہیں جو معرزمین کے معلوم ہوتے ہیں۔ ان میں دو زنا نے اور ایک مردانہ ہے اور تینوں پر آیت الکرسی منقوش ہے مسجد ۲۵ فیٹ x ۷ فیٹ ہے جس میں تین درسگین بستوں کے قائم ہیں۔ دیوانی محراب کے اوپر یہ کتبہ کندہ ہے

وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ قَوْلٍ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَإِنَّهُ لَلْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ وَ مَا لِلَّهِ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ○ وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ قَوْلٍ
اور (لمے پیغمبر) تم کہیں سے بھی نکلو (یہاں تک کہ گئے سے بھی تو جہاں ہو نمازیں) اپنا منہ مسجد محترم کی طرف کر لیا کرو اور یہ (یہودی یا عیسائی)

برحق (اور) تمہارے پروردگار (کے حکم) سے ہے اور (مسلمانو!) اللہ تمہارے عملوں سے بخیر نہیں اور (ای پیغمبر) تم کہیں سے بھی نکلو
وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَمِنْ حَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ
یہاں تک کہ گئے سے بھی تو جہاں ہو نمازیں) اپنا منہ مسجد محترم کی طرف کر لیا کرو اور (مسلمانو!) تم بھی جہاں کہیں ہو اکرو (نمازیں)

لَسَلَا يَكُونَنَّ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ فَلَا تَخْشَوْهُمْ
اُسی کی طرف اپنا منہ کرو (بار بار حکم دینے سے ایک) غرض یہ ہو کہ ایسا نہ ہو لوگوں کو تمہیں قائل کرنے کی سزا نہ آجائے مگر ان میں سے جو
وَاحْشَوْنِي وَلَا تَمْنُوا بَعْدِي عَلَيْهِمْ وَعَلَيْكُمْ تُهْتَدُونَ ○ كَمَا أَرْسَلْنَا
ناحق کی پیٹری کرتے ہیں (وہ تم کو الزام دے بغیر نہ ہوتے کہ نہیں) تو تم ان سے نہ ڈرو اور بہارا ڈر رکھو اور (دوسری) غرض یہ ہو کہ ہم اپنی

فِيكُمْ رَسُولًا مِّنْكُمْ يَتْلُو عَلَيْكُمْ آيَاتِنَا وَيُزَكِّيكُمْ وَيُعَلِّمُكُمُ الْكِتَابَ
تم پر پوری کریں اور (تیسری) غرض یہ ہو کہ تم (قبیلہ کے بارے میں) سیدھے رہتے ہو (یا احسان بھی اُسی قسم کے ہیں) جیسا ہم نے تم میں تمہاری

وَالْحِكْمَةَ وَيُعَلِّمُكُم مَّا لَمْ تَكُونُوا تَعْلَمُونَ ○
ایک رسول بھیجے گا جو ہماری آیتیں تم کو پڑھا کرے اور تمہاری اصلاح کرتے اور تم کو کتاب (یعنی قرآن) اور عقل (کی باتیں) سکھائے اور تم کو ایسی باتیں بتائے جن
چبوترہ کے نیچے کئی قبریں ہیں جن میں صرف ایک کے تعویذ پر کلمہ طیبہ اور سورہ اخلاص منقوش ہے
مسجد چاروں طرف سے پختہ احاطہ سے محصور ہے۔ چار دیواری کی جنوبی دیوار سے ملی ہوئی
ایک زمین دوز کو ٹھہری نکلی ہے جو پہلے ایک پختہ چبوترہ معلوم ہوتی تھی نہ معلوم کس طرح سے
اس کی چھت کا تھوڑا سا حصہ کھل گیا ہے تو معلوم ہوا کہ ایک بڑی کوٹھری سی بنی ہے جس کے

اندر چولے کی استرکاری کی ہوئی ہے یہ نیچے سے دیکھنے میں اب بھی ایک چبوترہ ہی معلوم ہوتا ہے نہ معلوم یہ کس غرض سے اور کب بنائی گئی تھی اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ اس میں کسی زمانہ کا خزانہ مدفون تھا۔ احاطے کے جنوبی جانب ایک گنبد بنا ہوا ہے۔

قبرستان قدیم

عید گاہ سے لیکر موضع جوتانہ بلکہ منڈوی مرزا خاں تک پہاڑ کے اوپر زمانہ کی بیوفانی کا نقشہ اور عبرت کا مرقع کھینچا ہوا ہے۔ میلوں تک ایک وسیع شہر خموشاں آباد ہے۔ دریاں میں جن جن مقامات پر چکیروں (سنگ تراش چلی بنانے والے) نے پتھر نکالنے کے واسطے سرنگیں بارود سے اڑائی ہیں وہاں کی قبریں کچھ پتھر کے ٹکڑوں میں دب دبا گئیں اکثر تعویذ ادھر ادھر پڑے اب تک نظر آتے ہیں۔ جہاں جہاں زیادہ قبریں تھیں وہ البتہ باقی رہ گئی ہیں غرض کہ عجیب حسرت کا مقام ہے۔

گدز ناگاہ جب میرا ہوا شہر خموشاں میں	عجب نقشہ مجھے آیا نظر شاہان عالم کا
کہیں آئینہ دلبر شکستہ تھا سکندر کا	کہیں ٹوٹا پڑا تھا کاسہ سرخاک میں جم کا

عید گاہ سے مغرب کی جانب ایک بلند ٹیلے پر ایک قناتی مسجد اور سیکڑوں ہزاروں قبریں بنی ہوئی ہیں ہم نے نہایت غور سے ہر ایک سنگین تعویذ کو پاس سے جا کر دیکھا تاکہ فتحپور کی گزشتہ آبادی کے کسی باشندے کا حال معلوم کریں۔ مگر افسوس کہ ہر جگہ نا کامیابی ہوئی۔ دوپہر کا وقت۔ گرمی کا موسم۔ خشک پہاڑ کا مقام۔ حسرت و نا کامیابی۔ ان سب باتوں نے ملکر ہماری ہمت پست کر دی اور ہم ناکام ہی واپس ہوا چاہتے تھے کہ ایک بزرگ کے مزار کے بلند چبوترہ نے ہماری رہنمائی کی ہم نہایت اشتیاق سے اُوپر بڑھے جب چبوترہ پر چڑھ کر تعویذ کو دیکھا اور اُس پر کتبہ نظر آیا تو اس حسرت و عبرت کے مقام پر بھی جو مسرت ہوئی اُس کا بیان امکان سے باہر ہے۔ ایک پختہ چبوترہ پر جو ۳۰۰۰ فٹ ہے ایک مزار واقع ہے جس کا تعویذ سنگ سرخ کا نہایت مضبوط ہے۔ اور اُس پر یہ کتبہ منقوش ہے۔ قَالَ تَبَارَكَ اللَّهُ تَعَالَى۔ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ○ وَيَبْقَى وَجْهُكَ
جو کوئی جو زمین پر سب فنا ہوئی والا ہی۔ رہے گا منہ تیرے رب کا

ذَوِ الْجَلَالِ وَالْاِكْرَامِ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ اِلَّا وَجْهَهُ ط كَلِمَةُ الْحُكْمِ وَوَالِيهِ

بزرگی اور تعظیم والا ہر چیز فنا ہونے والی ہے مگر اُس کا منہ۔ اُسی کا حکم ہے اور اُسی کی طرف

تَرْجِعُونَ ○ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى - قُلْ يُعْبَادِي الَّذِينَ اَسْرَفُوا عَلٰى اَنْفُسِهِمْ

پھر واپس آگے کہہ دے بسے بندو میرے جنہوں نے زیادتی کی اپنی جان پر

لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ

تا امید نہ ہو اللہ کی رحمت سے بیشک اللہ بخشتا ہے سب گناہ وہ جو ہر دہی

الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ○

ہے گناہ معاف کرنے والا۔

کہ او صافش نہ گنجدر رسائل خاک را حائل بجو تاریخ از گنج فضائل ۹۹۲ھ	علی اصغر گل باغ سیادت در احسان و فضائل بود گنجے چو رحلت کرد از دنیا بہ جنت
--	--

منتخب التواریخ سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ سید علی اصغر بدایوں کے رہنے والے تھے
اور ۹۷۶ھ میں صاحب منتخب التواریخ کے ساتھ شیخ نظام الدین اینٹھویؒ کی خدمت
میں گئے تھے۔

مزار بی بی عائشہ و بی بی زبیرا مع گنبد ہائے ملحقہ

بی بی عائشہ اور بی بی زبیرا دونوں بہنیں اور حضرت شیخ الاسلام شیخ سلیم چشتیؒ کی
صاحبزادیاں تھیں۔ اُن کا حال تو حضرت کے ذکر خیر کے ساتھ بیان کیا جائیگا مزار کا حال
اس جگہ تحریر کیا جاتا ہے۔ دونوں کے مزار موضع جوتانہ کی آبادی کے مغربی جانب پہاڑ کے
اوپر جہاں ایک وسیع اور پورا ناقبرستان واقع ہے ایک چوکھنڈی کے اندر جو ۱۰ فیٹ ۸ × ۹ فیٹ
ہے بنے ہوئے ہیں۔ تنوید سنگ سفید کے ہیں جن پر زنانہ نشان یعنی تختیاں بنی ہوئی ہیں
۱۔ موضع جوتانہ اکبری عہد میں تھپور کی آبادی کے درمیان میں اور اب کوس ڈیڑھ کوس کے فاصلہ پر واقع ہے۔

شرقی جانب بی بی عائشہ اور غربی جانب بی بی زبیا کا مزار ہے۔

اسی قبرستان میں چو کھنڈی کے قریب ایک گنبد بنا ہے جس کے اندر سات سنگین تعویذ ہیں۔ ان میں چار زناتے اور تین مردائے ہیں۔ چند تعویذ برآمدے میں بھی ہیں مگر کتبہ کسی پر نہیں نہ دریافت سے پتہ چلا کہ یہ کس کے مزار ہیں۔ گنبد کے نیچے کا کمرہ مربع شکل کا ہے جس کا ہر ضلع ۲۴ فیٹ ہے۔ اس میں چونے کی استرکاری پر نسبت کاری کے نقش و نگار تھے جس کا کچھ نمونہ اب بھی باقی ہے۔ کمرہ کے آگے چاروں طرف ۱۴ فیٹ لمبا برآمدہ ہے جس میں چاروں طرف ۵-۵ در ہیں۔

اسے مغرب کی جانب تھوڑے فاصلے پر ایک اور گنبد بنا ہے جس کے نیچے کا کمرہ ۲۰ x ۲۰ فیٹ ہے۔ چاروں طرف ۲۴ فیٹ لمبا برآمدہ ہے۔ اس کے اندر چکیروں نے کوڑہ بھر دیا ہے۔

تیسرا گنبد اس سے تھوڑے فاصلے پر منڈوی مزارخاں کی آبادی کے قریب جو کسی زمانہ میں فتحپور کا ایک محلہ تھا واقع ہے۔ اس کے اندر چکیروں نے اس قدر کوڑہ بھر دیا ہے کہ یہ اوپر تک پٹ گیا ہے۔ اس کا رقبہ باہر سے ۲۰ x ۲۰ فیٹ ہے اندر باہر بہت خوبصورت نقش و نگار بنے ہوئے تھے جن کا کچھ حصہ اب بھی موجود ہے۔ دو سنگین تعویذ مغرب کی جانب باہر پڑے ہیں۔ عجیب دنیا کا کارخانہ ہے۔ زندگی میں کیا عالم ہوگا۔ مرنے کے بعد کس شان کا مقبرہ تعمیر ہوا۔ آج کوئی نام لیوا بھی موجود نہیں۔ گنبد میں کوڑہ کرکٹ بھرا ہے۔ تعویذ مارے مارے پھر رہے ہیں۔ افسوس

تھے جو مشہور قیصر و فغفور	باقی ان کے نہیں نشان قبور
تاج میں جن کے ٹکٹے تھے گوہر	ٹھوکریں کھاتے ہیں وہ کاسہ سر

پہاڑ کے نیچے جنوبی جانب بیانہ کی سڑک پر ان دونوں گنبدوں کے درمیان میں ایک بڑی سچتہ باولی بنی ہوئی ہے جس کا قطر ۱۲ فیٹ ہے۔ یہ کسی باغ کی باولی معلوم ہوتی ہے کناروں پر سچتہ نالیوں کے نشان بنے ہیں۔

مقبرہ نواب ابراہیم خاں

نواب ابراہیم خاں حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ اللہ کے بھتیجے اور دہبار اکبری کے ایک قابل امیر تھے۔ ان کا مقبرہ موضع رسول پور میں جو فتحپور سے شمالی جانب کوس ڈیڑھ کوس کے فاصلے پر واقع ہے بنا ہوا ہے۔ مقبرہ میں چاروں طرف پختہ چار دیواری ہے جس کی دیواروں کے اوپر خوبصورت کنگورے۔ اور چاروں گوشوں پر برج اور ان کے نیچے کونٹھریاں بنی ہوئی ہیں۔ اصل طے کا رقبہ اندر سے ۱۶۶ فیٹ x ۱۴۱ فیٹ ہے۔ چار دیواری کی دیواریں ۳ فیٹ آثار کی ہیں اور ان پر چوڑے کی استرکاری ہے۔ اندر سنگین فرش تھا جس کے اب صرف کمیں کمیں کے پتھر باقی رہ گئے ہیں۔ ایک چھوٹا دروازہ مشرق کی جانب اور صدر دروازہ شمالی جانب بنا ہے جس کے بیرونی جانب رنگین میل اور طاق کے اندر کا سرخ رنگ کا پھول اب تک باقی ہے۔

مغربی جانب مقبرہ سے ملی ہوئی تثنائی مسجد بنی ہے جو ۳۵ فٹ x ۲۲ فیٹ ہے دیوار میں تین طاق بنے ہیں۔ درمیانی بڑے طاق کے ارد گرد دائرہ نما پھول اور چھوٹے طاقوں کے ارد گرد دائرہ نمائلیٹ پر کلمہ طیبہ منقوش ہے۔

ایک پختہ چبوترہ پر جو ۶۰ فیٹ x ۶۰ فیٹ ۶ انچ اور ۴ فیٹ بلند ہے مقبرہ کا کھانا گنبد بنا ہوا ہے۔ بیرونی چاروں طرف بڑے بڑے محراب دار در ۲ فیٹ ۱۰ انچ چوڑے بنے ہیں جن کے اطراف میں نہایت خوبصورت سفید میل چوڑے کی بنی ہوئی ہے جو پائنداری میں سنگین میل سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ درمیانی کھڑکیوں کے دونوں سروں پر ”یا اللہ“ اور کمیں ”یا فتاح“ تحریر ہے۔ انہیں محراب دار دروں کے اندر دروازے ہیں جن میں تین جانب کے دروازے سنگ سرخ کی جالیوں سے بند ہیں صرف جنوبی دروازہ کھلا ہی گنبد کے نیچے کا حصہ ۲۵ فیٹ ۱۰ انچ x ۲۵ فیٹ ۱۰ انچ اور دروازوں کا آثار ۲۵ فیٹ ۵ انچ ہے۔ دروازوں کی لبغلوں میں دو بڑے بڑے طاق بنے ہیں۔ اُس سے اوپر کا حصہ شیش پل ہے جس میں چاروں طرف چار محراب دار سینچیاں (بڑے طاق) اور گوشوں میں طاق بنے ہیں

مسجد

مقبرہ

اُس کے اوپر ۶ پہل قائم کر کے محرابدار کھڑکیوں کے نشان بنائے ہیں۔ اس کے اوپر لداؤ کی چھت ہے۔ چھت کے درمیان میں ایک بڑا دائرہ نما پھول جس کے اطراف میں آٹھ چھوٹے چھوٹے پھول بنے ہیں نہایت باریک اور خوبصورت بنا ہوا ہے۔ تمام در و دیوار اور چھت پر خوبصورت رنگین بلیں۔ مختلف نقش و نگار بنے ہوئے تھے جس میں بہت کچھ اب بھی باقی ہے۔ فرش سنگ سرخ کا تھا جس کے پتھر لوگ اکھاڑ کر لے گئے اب بہت تھوڑا حصہ باقی رہ گیا ہے۔ ۹ بڑے اور ۷ بچوں کے تعویذ گنبد کے اندر ہیں جن میں تین سنگ مر کے ہیں۔ ان میں درمیانی تعویذ نواب ابراہیم خاں کا ہے۔ گنبد کے اندر سرائے فانی کی بیوفانی کا نقشہ اور دنیاۓ دنی کے کارخانہ کا مرقع نظر آتا ہے۔ عجیب عبرت کا مقام اور حسرت کی جگہ ہے ع حسرت برس رہی ہے یہ کس کا مزار ہے + وہی نواب ابراہیم خاں جو کسی وقت میں اکبر کے منظور نظر مصاحب اور دار الخلافت کے صوبہ دار تھے۔ وہی نواب صاحب جنہوں نے مرتے وقت ۲۵ کروڑ روپے اپنے خزانہ میں چھوڑے تھے۔ وہی نواب صاحب جن کی اولاد بفضلہ تعالیٰ آج بھی معزز اور عام مسلمانوں کی حالت دیکھ کر حشیت ہے کس پیرسی کے عالم میں کنج لحد میں پڑے ہیں۔ مزار پر روشنی۔ خوشبو۔ پھول پتے آرائش و زیبائش کے بجائے بلا مبالغہ سیروں کبوتروں کی بیٹ اور کوڑے کرکٹ کا انبار لگا ہوا ہے سچ کہا ہے ۵

دیرم چغندے نشستہ در وقت پگاہ	بر کنگرہ مقبرہ نوشرواں شاہ
فریاد کنان ز روئے عجز سیلغت	کو اس ہمت و مثال و اس ہر جاہ
افسوس ۵	عطر مٹی کا جو نہ ملتے تھے
گردش چرخ سے ہلاک ہوئے	نہ کبھی دھوپ میں نکلتے تھے
	استخوان تک بھی ان کے خاک ہوئے

جنوبی دروازہ کے آگے زمین بنا ہے جس کی ۲۴ سیڑھیاں طے کر کے چھت پر پہنچتے ہیں چھت کے چاروں گوشوں پر ۶ فیٹ ۲ انچ x ۶ فیٹ ۲ انچ چبوتروں پر گنبد دار برجیاں بنی ہیں۔ درمیان میں ۹ فیٹ ۶ انچ بلند ہشت پہل چبوترہ پر جس کا ہر ضلع ۱۵ فیٹ ۱۱ انچ ایک خوبصورت گنبد بنا ہوا ہے۔ چبوترہ کے بالائی حصہ پر سرخ رنگ کے کنگورے بنے ہیں

جن کے درمیان میں چولنے کے اوپر ”یا اللہ“ اور ”یا قلیح“ لکھا ہوا ہے۔ چھت کے چاروں طرف ۶ فٹ ۵ انچ بلند دیواریں ہیں۔ جن کے اوپر چاروں طرف دودو گلدستے بنے ہیں۔ تمام عمارت میں چولنے کی استرکاری پر نہایت نفیس گھٹائی کی گئی تھی جس کا نمونہ زمینہ کے اندر باقی رہ گیا ہے۔ مقبرہ سے مشرقی جانب بہت بڑا پختہ تالاب بنایا گیا تھا جس میں اب زراعت ہوتی ہے۔ پختہ دیواروں کا کچھ حصہ موجود ہے۔

تالاب

مزار آدم شہید

موضع رسول پور کے پہاڑ کے نیچے گوشہ شمال و مغرب میں اُس راستہ کے اوپر جو رسول پور سے پت سال کو گیا ہے ایک چبوترہ پر بہت سے شہدا کے مزار ہیں۔ جو سکروا کی لڑائی میں شہید ہوئے تھے۔ ان میں ایک مزار کے اوپر حجرہ بنا ہوا ہے جس کی چھت پتھر کی پٹنوں سے پٹی ہے۔ قرب و جوار کے دیہات والے اس مزار سے بہت عقیدت رکھتے ہیں۔ جب کسی کی بھینس یا گائے بچہ دیتی ہے تو وہ کھیر اور پیوسی لیجا کر اس مزار پر چڑھاتا ہے۔ صاحب مزار کا نام آدم شہید مشہور ہے۔ تین قبروں کے تعویذ سنگ سرخ کے ہیں جو بعد کے معلوم ہوتے ہیں۔

مزارات موضع چڑیاری

فتچور کے شمالی جانب ڈیڑھ کوس کے فاصلے پر اور سیکری کے سوانہ سے ملا ہوا موضع چڑیاری واقع ہے۔ اس کی آبادی کے مشرقی جانب پہاڑی اور مغربی جانب ایک بہت بڑا اور بلند کھیر ٹرا ہے۔ جس کے قرب و جوار میں بہت سے آثار قدیمہ کے نشان ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ مسلمانوں اور سکروا رٹھا کروں سے ۱۲۵۰ھ میں اسی مقام پر لڑائی ہوئی تھی۔ کھیر ٹرے کے اوپر درمیان میں ایک بزرگ کا مزار واقع ہے۔ جس کا بالائی تعویذ تین پختہ چبوتروں پر جو یکے با دیگرے کھیر ٹرے کے سب سے بلند مقام پر بنائے گئے

۱۷۴۰ھ قمری کے بیان میں دیکھو

میں اور کھیرے سے ۱۴ فٹ بلند ہیں واقع ہے۔ یہ تعویذ سنگ مرمر کا ہے مگر اب شکستہ حالت میں ہے۔ بالائی چبوترہ کے ارد گرد سنگ سرخ لگا ہوا ہے جس پر نہایت عمدہ کٹاؤ کا کام ہے نیچے خانہ میں پختہ قبر ہے۔ نیچے کے چبوترہ کے چاروں گوشوں پر برجوں کے نشان ہیں۔ مغرب کی جانب تھوڑے فاصلہ پر ایک اور مقبرہ نہایت بلند بنا ہوا ہے جس کے اوپر دو سنگین تعویذ نظر آتے ہیں۔ مگر اس کے اوپر چڑھنے کا راستہ اب منہدم ہو گیا ہے اور کوئی جگہ ایسی باقی نہیں کہ جہاں سے کوئی آدمی اوپر چڑھ سکے۔ قرب وجوار میں اکثر سنگین تعویذ پڑے ہوئے ہیں۔ یہ مزار بہت پر فضا جگہ پر واقع ہے۔ کوسوں تک کا منظر وہاں سے دکھائی دیتا ہے۔ میں نے بہت کوشش کی گانوں والوں اور قرب وجوار کے لوگوں سے ملا۔ مگر ان مزاروں میں آرام کرنے والوں کے حال سچ گنہامی کا پردہ نہ اٹھا۔ اس سے زیادہ کچھ نہ معلوم ہو سکا کہ کھیرہ والا مزار ”پیر پنچ“ کے نام سے موسوم ہے اور گاؤں والے جو سب ہندو ہیں اس مزار سے خاص عقیدت رکھتے اور نذر و نیاز چڑھاتے رہتے ہیں۔ غالباً یہ اسی لڑائی کے شہدا کے مزار ہیں۔

آبادی نے تھوڑے فاصلہ پر گوشہ جنوب و مشرق میں ایک پختہ چبوترہ پر جو ۴۵ x ۴۵ فٹ ہے ایک سنگ سرخ کا مقبرہ بنا ہوا ہے جس میں نہایت نفیس پتھر لگا ہے۔ اس کا رقبہ ۲۶ x ۲۶ فٹ ہے۔ چاروں طرف تین تین در ہیں۔ چھت اب کھلی ہوئی ہے۔ درمیان میں سنگ مرمر کا تعویذ ہے۔ اوپر کے پتھر کچھ منقش بھی ہیں۔ کل عمارت کی ساخت فچور کی عمارت سے ملتی جلتی ہے۔ عمارت کے چاروں طرف اور اندر۔ کرنل۔ جال۔ پیلو۔ ہنگوٹ کے درخت اس قدر گھنے لگے ہیں کہ مقبرہ کو طلسم بجا ولی بنا دیا ہے۔ قریب سے بھی کچھ نظر نہیں آتا نہ کسی طرف سے اندر جانے کا راستہ باقی ہے۔ نہایت دقت اور مشکل سے درختوں کو صاف کر کے گرتے پڑتے اندر تک پہنچے جب معلوم ہوا کہ مقبرہ ہے اور درمیان میں سنگ مرمر کا تعویذ اُلٹا پڑا ہے۔

آبادی کے گوشہ جنوب و مغرب میں ایک اور سنگ سرخ کا مقبرہ ہے جس کا رقبہ ۱۷ x ۱۷ فٹ ہے۔ قرب وجوار کے مسلمان ان بزرگ کا نام سرور سلطان بتاتے ہیں۔ اسی نام کا ایک خزانہ موضع رنکتہ میں بھی ہے

۱۴ × ۱۴ فٹ ہے۔ چاروں طرف تین تین دروازے ہیں۔ چھت پتھر کی پٹیوں سے
پٹی ہے۔ دو سنگ سرخ کے تعویذ اندر ہیں اور دو تین باہر رکھے ہوئے ہیں۔ گاؤں والے
ان دونوں مقبروں کو چوکھنڈی کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ ان گناہوں کا نام بھی
معلوم نہیں ہو سکا۔

آبادی سے جنوب کی جانب راستہ کے قریب ایک مزار ہے جس کا تعویذ سنگ سرخ
کا نہایت مضبوط۔ منقش اور خوبصورت ہے۔ خوش قسمتی سے اس پر کتبہ موجود تھا اور کتبہ بھی
ایسی صنعت کا کہ آج تک ہزاروں کتبہ دیکھے مگر اس صنعت کا کتبہ کہیں نظر نہیں پڑا۔ تعویذ
پر مشرقی جانب نہایت خوش خط نسخ میں آیت الکرسی کندہ ہے۔ مغربی جانب بالکل اُسی
خط میں بخط معکوس آیت الکرسی تحریر ہے۔ میں نے بہت دیر تک اپنے ہمراہیوں کے ساتھ
دونوں کا ایک ایک لفظ ملایا مگر کہیں فرق نظر نہ آیا۔ بالکل یہ معلوم ہوتا ہے کہ جو ایک جانب
لکھا ہے وہی دوسری جانب پتھر پر جادیا ہے۔ حروف اُبھرے ہوئے اور بڑے بڑے ہیں
بالیں پر جدا گانہ خط میں دو جگہ کلمہ طیبہ اور پائیں پر یہ تاریخ کندہ ہے ۷

مزار محمد یار

ایک خاص صنعت
کا کتبہ

محمد یار در کشمیر جہاں داد	کہ چوں رستم دلیر و صفت شکن بود
بروز جمعہ در ماہ ذوالحج	وفات آں جوان سیم تن بود
درینا بست سالہ از جہاں رفت	کہ بالایش چو شاخ ناردن بود
ز درد ماتم موتش بے عالم	کرا در دل امیر زیستن بود
بجستم از خرد سال و فاتش	خرد گفتا۔ عجب شمشیر زن بود

سنہ کچھ مٹ سا گیا ہے مگر تاریخ سے ۱۱۹۹ھ بختمتے ہیں جو شہنشاہ ہمایوں کا عہد ہے۔

پون چکی

اسی موضع چڑیاری میں پہاڑی کے سب سے بلند چوٹی پر ایک عمارت کے کچھ آثار
باقی ہیں جو پون چکی کے نام سے مشہور ہیں۔ ایک ہشت پہل گچ کا مکان ہے جس کا ہر ضلع
۷ فٹ ۴ انچ اور قطر ۱۹ فٹ ہے۔ ہر پہل میں ایک دروازہ ہے۔ چھت لداؤ کی ہے جس کے

اور ۳ فیٹ ۴ انچ بلند سنگین چبوترہ ہے۔ یہ چبوترہ بھی ہشت پہل ہے جس کا ہر ضلع ۱۰ فیٹ ۷ انچ ہے۔ اس پاس اور بھی عمارت کے آثار ہیں۔ بہت سے سنگین اور منقش ستون اور پتھر ارد گرد پڑے نظر آتے ہیں۔

فارسی تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ میر فتح اللہ شیرازی نے فتحپور میں پون چلی بنائی تھی جو ہوا سے خود بخود چلتی تھی غالباً یہ اسی چلی کی عمارت ہے۔ فارسی تاریخوں میں اس کا نام ”باد آسیا“ یعنی ہوا کی چلی لکھا ہے۔ صاحب آثار الامرا میر موصوف کے حال میں لکھتے ہیں ”آسیا نے ساختہ کہ خود حرکت میکرد و آرمشد“

گونگا محل (گنگ محل)

موضع چڑیاری کے کھیرہ کے قریب ایک مکان کے آثار ہیں جو گونگا محل کے نام سے موسوم ہیں۔ اس کی اصلیت یہ ہے کہ دربار اکبری میں ایک دفعہ یہ سوال پیش ہوا کہ انسان کی طبعی اور مادری زبان کیا ہے؟ اور حدیث شریف میں آیا ہے کہ سب بچے مذہب اسلام پر پیدا ہوتے ہیں اس کی اصلیت کیا ہے۔ ۹۹۹ھ میں اس کی تحقیق کے لئے مین شیر خوار بچے ان کی والدین کو بہت سا روپیہ دیکر لئے گئے۔ اور شہر (فتحپور) سے باہر ایک وسیع عمارت ان کے رہنے کے واسطے بنوائی گئی۔ اور وہاں لیجا کر رکھا۔ ان کی پرورش کے لئے جو اتائیں رکھی گئی تھیں انہیں حکم دیا گیا کہ کسی قسم کی ان کو تقسیم نہ دی جائے نہ ان کے سامنے کچھ گفتگو کی جائے۔ بچوں اور خدمت گاروں کے واسطے ہر قسم کے سامان آسائش کے مہیا کئے گئے۔ مکان کا نام گنگ محل رکھا گیا۔ تین چار برس کے عرصہ میں کئی بچے مر گئے۔ جو باقی بچے بادشاہ ان کے دیکھنے کے واسطے تشریف لے گئے۔ خدمتگاروں نے بچوں کو لا کر آگے چھوڑ دیا۔ چلتے پھرتے کھیلتے۔ کودتے تھے بولتے بھی تھے۔ مگر ایک لفظ بھی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ جانوروں کی طرح غائیں بائیں کرتے تھے۔ غالباً یہ وہی گنگ محل ہے جو دیہات کی بولی میں گونگا محل مشہور ہو گیا ہے۔

۱۰ میر موصوف کا حال باب سوم میں ملاحظہ کیجئے ۱۱ دربار اکبری۔ منتخب التواریخ وغیرہ

بستان سراے

اکبر کے عہد میں اگرہ سے فچپور تک جا بجا شاہی باغ۔ بازار۔ مسجدیں وغیرہ بنی ہوئی تھیں۔ جن میں سے اکثر کے مندرجہ آثار اب تک سڑک کے کنارے پر نظر آتے ہیں۔ چنانچہ اکیسویں میل پر سڑک کے شمالی جانب نہر کے کنارے پر ایک مسجد سنگ سرخ کی اب تک موجود ہے۔ اکثر باغات کے دروازے کھڑے رہ گئے ہیں جو دور سے دکھائی دیتے ہیں۔ جس مقام پر اب کراولی آباد ہے یہاں سے فچپور کی سرحد شروع ہو جاتی تھی۔ جب اکبر نے فچپور آباد کیا اور یہاں محلات شاہی تعمیر ہوئے تو اکبر کی والدہ حمیدہ بانو بیگم نے جن کا لقب میر کم مکانی تھا اُس مقام پر جہاں اب کراولی کی تحصیل واقع ہے اپنے محل تعمیر کرائے جس کے ارد گرد بلخ دل کشا لگایا جو بستان سراے کے نام سے موسوم تھا۔ اکبر۔ جہانگیر شاہجہاں کا اکثر مقام اس بلخ میں ہو کر بنا تھا۔ باغ کے احاطے کے کچھ نشانات اب بھی موجود ہیں اور محلات میں تحصیل کا دفتر اور تحصیلدار صاحب کے رہنے کا مکان ہے آبادی کے اندر ایک مسجد اور مقبرہ (گنبد) بھی اُسی عہد کا موجود ہے مگر ان پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ جس موضع کی اراضی میں یہ تحصیل واقع ہے وہ باغ کلاں کے نام سے موسوم ہے۔

مسجد مڈھا کر

مڈھا کر اگرہ سے ۱۲ میل کے فاصلے پر اگرہ اور فچپور کے درمیان میں ایک گاؤں ہے۔ یہاں کا ایک خاص تاریخی واقعہ قابل بیان ہے کیونکہ اکبر کے صوفیانہ خیالات اور بزرگوں سے اعتقاد کی ہمیں سے ابتدا ہوئی جس کا حال یہ ہے کہ ۹۶۰ھ میں ایک دن شکار کھیلتا ہوا اکبر ادھر آ نکلا۔ اسے ہندوستان کے گانا سننے کا بہت شوق تھا یہاں پر قوال حضرت شیخ معین الدین چشتی علیہ الرحمۃ کے فضائل و کرامات میں گیت گائے ۱۵ اس مقام پر تحصیل ہے اگرہ سے ۱۵ میل اور فچپور سے ۸ میل ہے

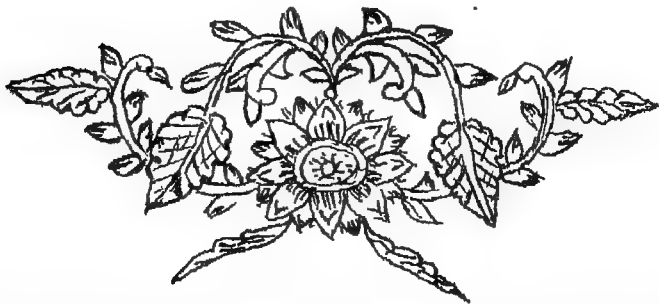
تھے۔ اکبر بھی سُننے لگا۔ قوالوں نے معرفت الہی کا ایسا سماں باندھا کہ اکبر کو خاص ذوقِ شوق طاری ہوا اور وہیں سے سیدھا اجمیر کو روانہ ہو گیا۔ زیارت کے مراتب ادا کئے دل کی مُرادیں عرض کیں اور نذر و نیاز چڑھا کر رخصت ہوا۔ خدا کی قدرت اور حسن اتفاق کہ جو کچھ مانگا تھا اُس سے زیادہ پایا اس لئے زیادہ اعتقاد بڑھا اور روز بروز برابر بڑھتا گیا۔ کئی مرتبہ آگرہ اور فتحپور سے پایادہ پابرہنہ گیا اور یہ تو ہمیشہ کا معمول تھا کہ ایک منزل سے پیادہ ہو جاتا تھا۔

مُٹھا کریں اکبر کی بیگم سلیمہ سلطانہ کا باغ تھا۔ توڑک جہانگیری سے واضح ہے کہ مرنے کے بعد وہ اسی باغ میں مدفون ہوئیں۔ باغ یا کوئی عمارت اب باقی نہیں۔ لیکن مقام اب تک شاہی باغ کے نام سے موسوم ہے اور چند سنگین تعویذ پڑے ہوئے ہیں آثارِ قدیمہ میں صرف ایک چھوٹی سی تین در کی مسجد اور اُس کے قریب ایک سنگین برج باقی ہے جو آبادی کے قریب سڑک پختہ کے کنارے پر واقع ہیں۔ مسجد کا رقبہ ۵۵ فیٹ x ۲۲ فیٹ ہے جس میں ۲۲ فیٹ x ۲۳ فیٹ مسجد اور بقیہ صحن ہے۔ ستونوں پر یہ کتبہ کندہ ہے۔

”بندگان حضرت ظلّ الہی بعد از فتح دکن بندہ را از آگرہ بہ جانب عراق و خراسان
سلام مرخص فرمودند۔ حررہ محمد معصوم بکری بن سید صفائی المتخلص بہ نامی“
دیگر۔ من معدن الافکار

سجنتی عمرست چنناں را ہوار	کش نتواں باز کشیدن مہار
نامی ازین رہ دلت آگاہ بہ	ساز بہ اندازہ ازین راہ بہ

فایده و کاتبہ محمد معصوم النامی والہکدی تحریر فی شہر رمضان ۱۲۰۷ھ



سیکری اور اُس کی عمارتیں

— ❁ ❁ —

قصبہ سیکری

سیکری میں قدیم زمانہ سے سکروار گوت کے ٹھا کر آباد تھے۔ اور اسی مناسبت سے اس کا نام سکری یا سیکری تھا۔ ۱۱۴۳ھ ۱۱۸۸ء ب میں جبکہ اس مقام کا فرماں روا راجہ بلرام سکروار تھا۔ ابوبکر قندھاری نام ایک مسلمان سپہ سالار بیانہ کے قلعہ کو

فتح کرنے کے واسطے اس نواح سے گذرنا تو یہاں کے سرکردہ لوگوں نے بی بی چھبیلی نام ایک مسلمان عورت کے ڈولے کو جو چند مسلمان سپاہیوں کے ساتھ فوج سے پیچھے رہ گیا تھا لوٹ لیا اور سب کو مار ڈالا۔ جس مقام پر یہ کشت و خون ہوا تھا وہ اب تک چھبیلی کا ٹیلہ کہلاتا ہے۔ جب مسلمانوں کو یہ حال معلوم ہوا تو انہوں نے بیانہ کے قلعہ کو فتح کر کے اس طرف کا رخ کیا۔ یہاں سرکردہ لوگوں سے سخت معرکہ پڑا۔ آخر کار مسلمانوں نے فتح پائی۔ اور سرکردہ لوگوں کو یہاں سے نکال باہر کیا۔ اور شکرانہ فتح میں راجہ بلرام کے مندر کو توڑ کر مسجد بنا لیا جو اب تک شکستہ حالت میں موجود ہے۔ سیکری کے باشندوں کا بیان ہے کہ اب تک کوئی سرکردہ یہاں نہیں آتا۔ بیانہ کی فتح کی نسبت یہ ہندی دودھہ اب تک عوام کی زبانوں پر ہے۔

اگارہ سو تتر بھاگ تیج ربی وار بنجے مندر گرٹھ توڑا ابو بکر قندھار
یعنی سر بھاگن سمٹ اب کو ابو بکر قندھار نے بیانہ کے قلعہ کو فتح کیا۔ فارسی تاریخوں میں بیانہ یا سیکری کی اس لڑائی کا کچھ حال نہیں لکھا۔ لیکن سمٹ اب ۵۱۲ھ کے مطابق ہوتا ہے جو سلطان بہرام بن مسعود غزنوی کے جلوس کا سال ہے۔ سب مؤرخین نے لکھا ہے کہ اُس نے تخت نشین ہو کر ہندوستان کی طرف لشکر بھیجا اور ایسے مقام کہ اُس کے بزرگوں سے بھی فتح نہ ہوئے تھے فتح کئے۔ فرشتے نے اتنا زیادہ لکھا ہے

۱۔ یہ ٹیڈ اُس راستہ کے اوپر واقع ہو جو قندھور سے نگر کو گیا ہو۔ اسی پر بی بی چھبیلی کی قبر بتائی جاتی ہے جس کا کچھ خفیہ نشان بھی ہے۔ قریب میں پہل اور آئینہ کے درخت اور جدید مندر ہو۔ مندر کے دوسری جانب ایک بزرگ کا مزار ہو جو عوث صاحب کے نام سے مشہور ہیں۔ ایک مسجد بھی تھی جو منہم ہو گئی لیکن نشان اب تک موجود ہیں۔ اس لڑائی کے شہدائے مزار موضع رسول پور اور چریاری میں موجود ہیں۔ جامع مسجد کا حال دیکھیے۔ ۲۔ ابو بکر قندھاری کی خانقاہ بیانہ میں اب تک موجود ہے۔ ۳۔ وہی سلطان بہرام ہے جس کے نام پر شیخ نظامی انجوی نے تنویر مخزن الاسرار لکھی ہے۔ سید حسن غزنوی نے اُس کے جلوس کے دن جو قصیدہ لکھا تھا اُس کا مطلع یہ ہے۔

ندائے برآمد زہفت آسمان کہ بہرام شاہ است شاہ جہاں
یہ بادشاہ علما فضلاء کی قدردانی میں شہرہ آفاق تھا۔ کتاب کلید دمنہ امسی کے عہد میں اور امسی کے نام پر عربی سے فارسی میں ترجمہ ہوئی۔ حکیم ستانی نے حالت قدیم میں کتاب حدیقۃ الحقیقۃ بھی اسی کے نام پر لکھی تھی جس کا ایک شعر یہ ہے۔
عش گر بارگاہ رازید شاہ بہرام شاہ رازید

۵۱۲ھ میں تخت نشین ہوا اور ۵۲۴ھ میں انتقال کیا۔

دک کہ اُس نے اپنے عہد دولت میں چند مرتبہ ہندوستان کی طرف متوجہ ہو کر ستمروں کی خوب گوشمالی کی اور اول مرتبہ جب ہندوستان میں آیا تو محمد باہلم کو جو سلطان ارسلان شاہ کی طرف سے لاہور کے لشکر کا سپہ سالار تھا اور شاہ موصوف کے مقابلہ میں علم مخالفت بلند کیا تھا۔ ۲۷ رمضان ۱۱۱۸ھ کو گرفتار کر کے قید کیا پھر اُس کو معاف کر کے بدستور باقی ہندوستان کا سپہ سالار کیا اور خود غزنین کی طرف مراجعت کی۔ محمد باہلم نے سلطان کے جانے کے بعد قلعہ کانجر کو فتح کیا۔ غالباً اسی لشکر یا اس کے کچھ حصہ نے بیانہ اور سیکری کو مفتوح کر کے اسلامی مملکت میں شامل کیا۔ جہاں تک خیال کیا جاتا ہے یہ لڑائی موضع چڑیاری میں جو سیکری کے سوانہ سے ملحق شمالی جانب واقع ہے ہوئی تھی۔ وہاں کے کھیرے اور چند مزارات سے اس خیال کی تقویت ہوتی ہے۔ اس کے بعد نہ معلوم کتنی مدت بعد راجپوت پھر بیانہ اور اُس کے قرب و جوار علاقے پر قابض ہو گئے۔ ۹۲ھ میں شہاب الدین غوری اور قطب الدین ایبک نے پھر بیانہ کے قلعہ کو فتح کیا اور اس نواح کی حکومت اپنے ایک ترک غلام بہاؤ الدین طغرل کو عطا فرمائی۔ اُس کے مرنے کے بعد یہ مکمل علاقہ سلطنت دہلی میں شامل ہو گیا۔

۱۱۱۸ھ میں مسلمان سیکری میں آباد ہوئے۔ اُس وقت سے مغلوں کے ابتدائی عہد تک یہ قصبہ خوب رونق پر رہا۔ اُن کتبوں سے جو مخدوم صاحب کے مقبرہ میں موجود ہیں پتہ چلتا ہے کہ اکبر کے اخیر عہد تک یہاں مسلمانوں کی خاصی آبادی موجود تھی۔ کسی منہدم شدہ مسجد کے کتبہ کا ایک ٹکڑہ انبیا والی مسجد میں رکھا ہے۔ اُس پر یہ عبارت کندہ ہے۔

در زمان جلال الدین محمد اکبر بادشاہ این مسجد بنا کرد بہاؤ الدین سنہ ۹۷۰ھ و اس سے بھی اس خیال کی تائید ہوتی ہے۔ گذشتہ آبادی کی وسعت کا اس مشہور روایت سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ قصبہ میں ۵۰۰ گھر صرف انصاریوں کے تھے۔ ۸۴ مسجدیں۔ ۵۰۔ ۶۰ برس پیشتر موجود تھیں جن کے نشانات اب تک بتلائے جاتے ہیں۔ علاوہ اُن

۱۵ اکثر مسجدوں کے اندر آبادی ہو گئی ہے۔ میں نے ایک بڑی مسجد کو اندر سے جا کر دیکھا اُس میں دو تین گھر بن گئے ہیں۔ دیواروں پر کلمہ طیبہ اور آیت الکرسی وغیرہ کندہ ہے۔

کے عہد کا کتبہ

بے شمار قبروں کے جواب بھی موجود ہیں شہر خموشاں کا بہت بڑا حصہ جس میں کئی ہزار انگلیں
 قبریں بیان کی جاتی ہیں اُس بند کے نذر ہو گیا جو اس کی آبادی کے قریب دو رنگ باندھا گیا
 ظاہر ہے کہ اس چھ سات سو برس کے عرصہ میں یہاں ہزاروں نامی گرامی علماء حکماء شہرا
 مشائخ گذرے ہونگے مگر افسوس کہ زمانہ کی دستبرد سے ان کے حالات ایسے ناپید ہو گئے
 کہ آج کوئی بھی نہیں جانتا کہ یہاں کس کس خاندان کے لوگ آباد تھے۔ جدھر دیکھو ویرانہ
 نظر آتا ہے۔ اور چاروں طرف حسرت کا بازار گرم ہے۔

کبھی یہ دل تماشگاہ تھا عیش و مسرت کا | اب اُس میں حسرت و پاس و متناسیر کرتے ہیں
 اکثر ضمنی تذکروں سے سیکری کی گزشتہ آبادی اور باشندوں کا کسی قدر پتہ چلتا ہے
 ۹۲۲ھ میں جب حضرت شیخ سلیم چشتیؒ کے والدین نے دہلی سے ترک وطن کیا تو اسی قصبہ
 میں سکونت اختیار کی۔ بیرم خان غانخاناں کے حال میں لکھا ہے کہ وہ ایک مرتبہ اسی سیکری
 میں ایک فقیر گوشہ نشین سے ملنے آئے۔ حاضرین میں سے ایک شخص نے شاہ صاحبؒ
 پوچھا کہ تَعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَ تَذِلُّ مَنْ تَشَاءُ کے کیا معنی ہیں۔ انہوں نے تفسیر
 نہ پڑھی چکے بیٹھے رہے۔ غانخاناں نے کہا! تَعِزُّ مَنْ تَشَاءُ بِاَلْقَاعَةِ وَ تَذِلُّ
 مَنْ تَشَاءُ بِالسَّوَالِ۔

۹۵۲ھ میں جب سلیم شاہ کا بھائی عادل خاں رتھنبور سے اپنے بھائی سے تخت و
 تاج کا معاملہ فیصل کرنے آیا تو اسی قصبہ میں مقیم رہا تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اکبرؒ کے
 عہد تک یہ شریف مسلمانوں کی بستی تھی جس کے در و دیوار پر خوب رونق برستی تھی۔ فتحپور
 کی آبادی کے بعد اس قصبہ کی آبادی کا تنزل شروع ہوا۔ موجودہ آبادی گاؤں کی حیثیت
 رکھتی ہے۔ اور دو حصوں میں منقسم ہے۔ چھوٹا حصہ فتحپور کی فیصل کے اندر ہے جو اپنے قدیمی
 نام سیکری سے موسوم ہے۔ اس میں غدر کے وقت تک کثرت سے میواتی لوگ آباد تھے۔
 یہ ہی لوگ قرب و جوار اور قصبہ کے اس حصہ کے زمیندار تھے۔ بڑی بڑی عالیشان حویلیاں
 ان کی بنی ہوئی تھیں۔ غدر میں ان لوگوں پر بغاوت کا الزام قائم ہوا۔ کل زمینداری ضبط
 ہو گئی۔ تمام حویلیاں اور مکانات کھدوا کر بھنکوا دئے گئے۔ ہزاروں بھانسی پر چڑھا دیئے گئے

اب صرف تین چار گھر مفلس میواتیوں کے موجود ہیں۔ باقی کل اہل ہنود آباد ہیں۔ اس حصہ میں صرف تین چھوٹی چھوٹی مسجدیں شکستہ حالت میں باقی ہیں جن کا حال آگے بیان کیا جائیگا۔ دوسرا بڑا حصہ دہلی دروازہ کے باہر ہے جو ”نگر“ کے نام سے موسوم ہے۔ اس میں البتہ بچائش ساٹھ گھر قدیم باشندوں یعنی شیخ زادوں کے موجود ہیں۔ کچھ مدت پیشتر تک اس حصہ کی کل زمینداری انہیں کے ہاتھ میں تھی مگر آہ یہ نہ دریافت کیجئے کہ اب کس حالت میں ہیں افلاس و جہالت یوں تو عام طور سے ہر جگہ کے مسلمانوں پر چھائی ہوئی ہے مگر یہاں کا منہ سب سے بڑھا ہوا ہے۔ سب کاشتکاری پیشہ افلاس کی مصیبت میں مبتلا۔ اپنے بزرگوں کے نام تک سے ناواقف۔ اور کچھ خبر نہیں رکھتے کہ کس گلزار کے بہار خزاں رسیدہ اور کون سے چرب برگ و بار شجر کے شاخ بربیدہ ہیں۔ افسوس ۵

چون مناسب خلف بنو دم زردکوش دانش میں سلف را | از دست من شد کرتب پریشان ز جہل من شد وفات برتر

گزشتہ قصبہ کے کھنڈرات اور باقی ماندہ آثار اسی جانب زیادہ ہیں جن کا حال ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔ اگرچہ دہلی بارہ مسجدیں ٹوٹی پھوٹی اب تک موجود ہیں مگر سب پران اور ایک بھی آباد نہیں۔ اور آباد کیسے ہوں کوئی نماز پڑھنے والا ہی نہیں۔

گڈھی راجہ بلرام

فتحپور کی موجودہ فصیل کے باہر لال دروازہ اور آگرہ دروازہ کے آگے پہاڑ کے اوپر یہ چھوٹا سا قلعہ واقع تھا جو سکرواروں کی گڈھی یا راجہ بلرام سکروار کی گڈھی کہلاتا ہے مشہور ہے کہ غدر کے وقت تک اس میں اکثر عمارتیں شکستہ حالت میں موجود تھیں مگر اب کوئی عمارت باقی نہیں صرف قلعہ کا دروازہ اور گوشہ شمال و مغرب کا ایک برج شکستہ حالت میں موجود ہے۔ آگرہ سے فتحپور جاتے وقت سب سے پہلے یہی دروازہ اور شکستہ برج دکھائی دیتا ہے۔ یہ دروازہ شمالی جانب ہے اور سنگ سرخ کا ہے جس کی چوڑائی ۶ فٹ ۶ انچ ہے۔ اس کے آگے سیڑھیوں کے نشان بھی پائے جاتے ہیں۔ اندر لداؤ کی چھت تھی جس کا کچھ حصہ باقی ہے۔ اس کے علاوہ درمیان میں ایک چبوترہ بھی موجود

مندرو باولی قدیم

اسی دروازہ سے تھوڑی دور آگے پہاڑ کے نیچے اُس خام راستہ کے اوپر جوالال دروازہ سے اچھنیرہ کو گیا ہے ایک مندر اور باولی سکرواروں کے عہد کی واقع ہے۔ یہ مندر چانور کا مندر کہلاتا ہے۔ سکرواروں کے عہد میں غالباً اس جگہ کوئی عمارت ہوگی مگر اب صرف ایک چھوٹے سے احاطے میں جو ۱۲ فٹ x ۱۲ فٹ ہے چائمنڈ دیپی کی سورتیں رکھی ہوئی ہیں۔ اسی احاطے سے ملی ہوئی باولی ہے جس میں مشرق کی جانب سیڑھیاں اترنے کے واسطے بنی ہوئی ہیں جو بہت شکستہ حالت میں ہیں۔ نیچے اوپر تین دروازے، ۷ فٹ چوڑے بنے ہیں باولی کے گولے کے درمیان میں ایک حلقہ کے اندر بہت سی سورتیں نصب ہیں۔

میواتیوں کی مسجد

سیکری کی آبادی کے اندر میواتیوں کے محلہ میں یہ تین در کی مسجد واقع ہے اس کا رقبہ اندر سے ۲۰ فٹ ۸ انچ x ۱۰ فٹ ۸ انچ ہے۔ چھت چار چار ستونوں کے درمیان میں سنگ سرخ کی پٹیوں سے پٹی ہے۔ ستون نہایت خوبصورت اور نقش ہیں۔ اندرونی محراب جہاں امام کے کھڑے ہونے کی جگہ ہے بہت خوبصورت ہے جس کے درمیان میں ایک نفیس کٹاؤ کا پھول کنگوروں کے درمیان میں بنا ہوا ہے جو خاص طور سے قابل دید ہے۔ روشنی کے واسطے سنگین دیوٹ دیواروں میں نصب ہیں۔ نقش و نگار اپنے طرز میں بے نظیر اور اُس قدیم طرز کے ہیں جو مغلیہ عہد سے پیشتر رائج تھا۔ صحن کا فرش بالکل اکھڑ گیا۔ اندر کا کچھ اکھڑ گیا کچھ باقی ہے۔ مسجد سے ملا ہوا مغربی جانب سنگین بازار تھا جس کی کچھ دوکانیں موجود ہیں۔

مسجد مست علی

سیکری میں لال دروازہ کے قریب راستہ کے شمالی جانب یہ چھوٹی سی سنگ سرخ کی مسجد

واقعہ تھی جو اب بہت شکستہ حالت میں ہے اور قریب قریب بالکل منہدم ہو چکی ہے۔ اس کے دروازہ کی بیرونی پیشانی پر کتبہ کا پتھر لگا تھا جو آدھا ٹوٹ کر نیچے گر گیا ہے۔ اس پر یہ عبارت کندہ ہے۔ ”شدہ است مسجد فقیر مست علی بہریدان شاہ محبت گیلانی در عہد بادشاہ جم جا اورنگ زیب سلطان عالمگیر غازی خلد اللہ ملکہ و واقع تاریخ نیست و ہفتم شہر محرم الحرام سنہ پنجاہ ۱۱۶۹ھ“ مغربی دیوار پر درمیانی محراب میں یہ بیت کندہ ہے ۵

روز محشر کہ جاں گداز بود	اولیں پریش از نماز بود
--------------------------	------------------------

اور جنوبی محراب میں نہایت خوشخط طغریٰ میں اللہ - محمد - ابو بکر - عمر - عثمان - علیؑ کندہ ہے

مسجد فتح محمد

اسی مسجد کے سامنے جنوبی جانب ایک دوسری سنگین مسجد ہے جس کا رقبہ ۱۴۴ فیٹ ۹ × ۱۴ فیٹ ہے۔ اس میں تین درہیں۔ چھت پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے۔ آگے ۱۹ فیٹ چوڑا سنگین فرش کا صحن ہے۔ اس کی چار دیواری بھی قائم ہے۔ دروازہ کی بیرونی پیشانی پر ”یا اللہ“ اور ”یا کریم“ کے درمیان میں ”شدہ مسجد فتح محمد در عہد بادشاہ عالمگیر بتاریخ ہفتم شہر شعبان ۱۱۶۹ھ (جلوس)“ کندہ ہے۔ دونوں مسجدوں کے ارد گرد کا چھی لوگ آباد ہیں صرف ایک گھر مسلمان فقیر کا ہے۔

جامع مسجد

یہ مسجد ”نگر“ کی آبادی کے اندر واقع ہے۔ اور جامع مسجد۔ قاضی کی مسجد۔ باون کھٹی مسجد تین نام سے موسوم ہے۔ سابق میں اس جگہ راجہ بلرام سکروار کا مندر تھا۔ جب ۱۱۱۸ھ کے قریب مسلمانوں نے سیکری کو فتح کیا تو شکرانہ فتح اور ابتدائی جوش و خروش میں صحت خانہ کو خانہ خدا بنا لیا۔ چنانچہ مسجد کے منقش ستون اور پتھر اُسی قدیم مندر کے ہیں اور ان میں پھلیاں اور اکثر مسخ شدہ موریتیں اب تک موجود ہیں قرب و جوار میں بھی دو ایک جگہ بت خانہ کے پتھر پڑے ہوئے ہیں۔

موجودہ عمارت کا رقبہ ۹۵ فیٹ ۹ انچ x ۲۱ فیٹ، انچ ہے اور اس میں کل ۳۳ ستون ہیں جو ۱۱-۱۱ کی ترتیب سے اس طرح نصب ہیں کہ مسجد تین درجوں میں منقسم ہوئی ہے۔ یہ ستون ۱۰ فیٹ کے قریب بلند ہیں۔ چھت پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے۔ آگے ۳۴ فیٹ ۹ انچ چڑا صحن ہے جس کے شمال میں دروازہ ہے۔ اس میں لودھے آباد تھے حال ہی میں یہاں کے مسلمانوں نے خالی کرائی ہے۔ اندرونی محراب کے اندر کلمہ طیبہ اور اطراف میں یہ آیہ کریمہ کندہ ہے اوپر کے کچھ حروف خراب ہو گئے ہیں۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝ اِنَّمَا یَعْبُدُ الْمَسْجِدَ اللّٰهُ مَنْ اٰمَنَ بِاللّٰهِ وَ

(حقیقت میں تو) اللہ کی سجدوں کو وہی آباد رکھتا ہو جو اللہ اور روز آخرت

الْیَوْمِ الْاٰخِرِ وَاَقَامَ الصَّلٰوةَ وَآتٰی الزَّكٰوةَ وَلَمْ یُخَشِ الْاِلٰهَ تَفْعَلْ اُولٰٓئِكَ

پر ایمان لایا اور نماز پڑھتا اور زکوٰۃ دیتا رہا اور خدا کے سوا کسی کا ڈر نہ مانا تو ایسے لوگوں کی نسبت توقع

اَنْ یَّکُوْنُوْا مِنَ الْمُهْتَدِیْنَ ۝ اَجْعَلْنٰمْ سِقَایَةَ الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ

کی جاسکتی ہے کہ (آخر کار) اُن لوگوں میں (جاشامل) ہوں گے جو منزل مقصود پہنچنے کی تم لوگوں نے عاجیوں کے پانی پلانے

الْحَرَامِ کَمَنْ اٰمَنَ بِاللّٰهِ وَالْیَوْمِ الْاٰخِرِ وَجَاهَدَ فِی سَبِیْلِ اللّٰهِ ط لَا یَسْتَوِی

اور (ادب) حرم والی مسجد (یعنی خانہ کعبہ) کے آباد رکھنے کو اس شخص (کی خدمتوں) جیسا بھی لیا جو اللہ اور روز آخرت پر ایمان لاتا

عِنْدَ اللّٰهِ ط وَاللّٰهُ لَا یَهْدِی الْقَوْمَ الظَّالِمِیْنَ ۝ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَهَاجَرُوْا

اور اللہ کے رستے میں جہاد کرتا ہو اللہ کے نزدیک تو یہ (لوگ ایک دوسرے کے) برابر نہیں اور اللہ ظالم لوگوں کو راہ راست میں نہیں دکھایا کرتا۔ جو لوگ ایمان

وَجَاهَدُوْا فِی سَبِیْلِ اللّٰهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَاَنْفُسِهِمْ اَعْظَمُ دَرَجٰتٍ عِنْدَ اللّٰهِ

اور (دین کے لئے) انہوں نے ہجرت کی اور اپنے جان و مال سے اللہ کے رستے میں جہاد کئے یہ (لوگ) اللہ کے ہاں درجہ میں کہیں بڑھ کر ہیں

وَأُولٰٓئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ ۝ (سیپارہ ۱۰ سورہ توبہ رکوع ۳)

اور یہی ہیں جو منزل مقصود کو پہنچنے والے ہیں۔

قاضی کی حویلی اور زنانی مسجد

جامع مسجد کے دروازہ کے سامنے مشرق کی جانب ایک عالی شان حویلی ہے جو قاضی کی حویلی

کہلاتی ہے۔ یہ قاضی بڑا نشاہ کی حویلی تھی جو اسلامی لشکر کے ساتھ یہاں تشریف لائے تھے ان کی اولاد میں ایک ضعیف العمر شخص قاضی عبدالرحمن نامی موجود ہیں جو آج کل اگرہ محلہ وزیر پورہ میں قصائیوں کی مسجد میں مقیم ہیں۔ میں اُن سے جا کر ملا۔ اپنے آپ کو حضرت ابوبکر صدیقؓ کی اولاد میں یا یسویں پشت میں بتلاتے ہیں اور بیان کرتے ہیں کہ چودہ پشت سے سیکری میں آباد ہیں۔ بیچارے کا جوان بیٹا مر گیا اُس کے رنج میں دماغ خراب ہو گیا ہے۔ زمانہ کا عجیب انقلاب ہے کہ قاضیوں کی جگہ حویلی میں بہت سے لودھیوں کے گھر آباد ہیں وہی مش ہے۔

عاقل جہاں سے اٹھ گئے اور بے شعور جہاں گئے | گل گئے گلشن گئے باقی دھتورے رہ گئے

پورائے آثار میں ایک سنگین سہ دری۔ کچھ کوٹھریاں۔ اور ایک تین در کی چھوٹی ٹسی زبانی مسجد جو بیدیوں کی مسجد کے نام سے مشہور ہے باقی ہے۔ اس مسجد کا طول ۸ فٹ ۶ انچ اور عرض ۱۰ فٹ ۹ انچ ہے مگر افسوس کہ اب اس خانہ خدا میں بیل باندھے جاتے ہیں۔ ایک ضعیف العمر شخص نے حویلی کے اندر ایک مقام بتلایا کہ اس جگہ نظر باغ تھا۔ جس کے نل اور فوارے خود اُس نے دیکھے تھے۔ باغ کا کنواں اب پٹا پڑا ہے۔ ایک چھوٹا سا سنگین حوض ۲ فٹ ۸ انچ عرض و طول کا رکھا ہوا ہے جو ایک پتھر میں ترشا ہوا اور فٹ ۱۰ انچ گہرا ہے اس میں جھرنے کے نشان موجود ہیں۔ اسی طرح کے کئی حوض یہاں تھے جس کی نسبت اس شخص نے بیان کیا کہ لوگ اُٹھا کر لے گئے۔ منجملہ اُن کے ایک بڑا حوض گاؤں کے کسی کنوے پر رکھا ہوا ہے۔ حویلی کے مختلف مقامات پر بہت سے منقش اور سادہ ستون۔ پتھر۔ توڑے وغیرہ پڑے ہوئے نظر آتے ہیں۔

مسجد انبیا

یہ مسجد بھی رنگڑ کی آبادی کے اندر واقع ہے۔ جس میں ۵ در ہیں۔ مسجد کا طول ۳۳ فٹ اور عرض ۱۳ فٹ ۱۰ انچ ہے۔ کل ۱۲ ستون ہیں جن میں کچھ منقش اور کچھ سادہ ہیں۔ اور اس ترتیب سے نصب ہیں کہ مسجد دو درجوں میں منقسم ہو گئی ہے۔ چھت پتھر کی

پٹیوں سے پٹی ہے۔ آگے ۳۰ فٹ چوڑا صحن ہے۔ اُس وقت کی خوشی کا بیان حد تحریر سے باہر ہے، جب میں نے اس مسجد کو دیکھا اور اُس کے صحن کی مشرقی دیوار پر کتبہ کا پتھر نظر آیا۔ یہ پتھر کسی دوسری جگہ نصب تھا غالباً وہاں سے علیحدہ ہونے پر اس دیوار میں کسی نے لگا دیا ہے۔ اس کتبہ کی پوری عبارت بوجہ خط کی کنگنی اور پتھر کے درمیان سے ٹوٹے ٹوٹے ہونے کے پڑھی نہیں گئی۔ لیکن تاریخ تعمیر اور سنہ صاف پڑھ لیا گیا۔ جو کچھ پڑھا گیا وہ حسب ذیل ہے۔

”مسجد در عہد خلافت بادشاہ ... زماں ناصر ... علاؤ الدینا والدین بنیت الاسلام ... القاہم بحجۃ اللہ الداعی الی ... اللہ مخصوص بعنایت الرحمن ابوالمظفر محمد شاہ السلطان ... بتاریخ وروز چہار شنبہ و دواز دہم ماہ شوال سنہ ثلاث عشر و سبع مائتہ“

اس عبارت سے واضح ہے کہ چہ سو گیارہ برس ہوئے کہ یہ مسجد سلطان علاؤ الدین خلجی کے عہد میں بُدھ کے دن ۱۲۔ شوال ۷۱۳ھ کو بن کر تیار ہوئی۔ اس کتبہ کے علاوہ اندرونی محراب کے اطراف میں آیت الکرسی اور سورہ اخلاص بھی کندہ ہے۔

اس مسجد کے علاوہ کچھ مسجدیں آبادی کے اندر ایسی ہیں کہ اُن میں مکان بن گئے ہیں۔ دو مسجدیں آبادی سے مشرق کی جانب شکستہ حالت میں پڑی ہیں۔ مگر جامع مسجد میواتیوں والی مسجد۔ اور یہ مسجد ضرور اس قابل ہیں کہ محکمہ آثار قدیمہ کے حکام ان کو ملاحظہ فرما کر ان کی مرمت کرا دیں تاکہ یہ قدیم یادگاریں محفوظ ہو جائیں۔

مقبرہ مخدوم صاحب

نگر کی آبادی کے باہر بھرت پور کی سڑک پر اور دہلی دروازہ سے ٹھیک شمال کی جانب ایک مقبرہ واقع ہے جو مخدوم صاحب کے مقبرہ کے نام سے موسوم ہے۔ اس کے چاروں طرف سیکری کی گزشتہ آبادی کے کھنڈر دکھائی دیتے ہیں۔ یہ دراصل مخدوم شیخ تاج الدین قدس سرہ کی خانقاہ تھی جو آبادی کے وسط میں واقع تھی۔ اب یہ قبرستان ہے درمیان میں شیخ کا سنگین روضہ بنا ہوا ہے جس کی جالیاں سنگ سرخ کی اور گنبد گچ کا ہے۔ طرز عمارت

بتا رہا ہے کہ مغلیہ عہد سے بہت پہلے کا بنا ہوا ہے۔ خانقاہ کی چار دیواری اور ارد گرد کے دالان اور حجرے شکستگی کے نظر ہو چکے ہیں صرف کہیں کہیں کی نمود باقی رہ گئی ہے۔ روضہ مربع شکل کا ہے جس کا ہر ضلع ۵۰ فٹ ۸ انچ ہے۔ شمال و جنوب اور مشرق میں تین تین درہیں جو سنگین جالیوں سے بند ہیں۔ صرف جنوب کا درمیانی در کھلا ہوا ہے۔ گنبد کے نیچے دو مزار ہیں جن کے سنگین تقوید پورانی وضع کے ہیں۔ مغربی تقوید پر کلمہ طیبہ اور اللہ اور مشرقی تقوید پر صرف اللہ کندہ ہے۔ مغربی مزار مخدوم صاحب کا بتایا جاتا ہے مشرقی مزار کی نسبت کچھ حال نہیں معلوم ہو سکا۔ سیکری اور قرب جوار کے لوگوں سے مخدوم صاحب کے حالات دریافت کئے تو خوش اعتقاد ہی کی بہت سی روایتیں معلوم ہوئیں۔ لیکن سوائے نام کے کہ وہ بھی بہت مشکل سے معلوم ہو سکا اور کچھ حال نہ کھلا۔ اس کے بعد بہت سی کتابیں دیکھیں۔ جو اہر فریدی سے صرف اتنا پتہ چلا کہ آپ کا انتقال ۲۹ جمادی الثانی ۱۱۲۱ھ کو ہوا جو ناصر الدین خسرو خاں کا زمانہ تھا۔ خانقاہ کے مغربی جانب ایک وسیع مسجد تھی جو منہدم ہو گئی۔ مگر خوش قسمتی سے اُس کے کتبہ کا ایک ٹکڑہ اب تک موجود ہے اُس کے اکثر حروف پڑھنے میں نہیں آتے لیکن لفظ مسجد اور تاریخ صاف پڑھ لی گئی۔ وہ یہ ہے ”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ... مسجد... سنہ اربع عشر و سبع مائتہ... الخ ماس والعشیرین المصنن“ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مسجد کی تعمیر ۲۵۔ رمضان ۱۱۲۱ھ کو ختم ہوئی۔ یعنی مخدوم صاحب کی وفات سے سات آٹھ برس پیشتر سلطان علاؤ الدین خلجی کے عہد میں یہ مسجد تعمیر ہوئی تھی۔

مسجد

روضہ کے ارد گرد بہت سی قبریں ہیں جن کے سنگین اور خوبصورت تقوید صاف بتا رہے ہیں کہ ہم ذی مرتبہ بزرگوں کے آرام گاہ ہیں مگر کتبہ سے اکثر خالی ہیں اور جن پر کتبہ ہے بھی اُن پر بھی کلمہ طیبہ۔ اللہ اکبر۔ لا تقنطو من رحمت اللہ۔ آیتہ الکرسی وغیرہ کندہ ہے۔ نام و نشان کا کچھ پتہ نہیں۔ نہایت شوق و ذوق سے ایک ایک قبر کو دیکھا تو تین گناہوں کا نام ملا۔ منجملہ ان کے گنبد کے گوشہ شمال و مغرب میں ایک طرز کے برابر برابر چار تقوید

زمین دوز میں ان میں ایک پر کلمہ طیبہ کے نیچے یہ عبارت عربی خط میں کندہ ہے ”وفات یافت شیخ نجم الدین اعلیٰ فی شہر رمضان بتاریخ تودہم سنہ سبعمہ و خمین تسع مائتہ“

(۱۹۔ رمضان ۹۵۷ھ
(۱۵۵۰ء))

گوشہ جنوب و مشرق میں چار دیواری کے قریب دو تقویدوں پر کلمہ طیبہ کے نیچے یہ عبارت کندہ ہے ”حاجی بیگم کوچ شیخ عزیز الرحمن بتاریخ ۱۸۔ شہر ربیع الآخر (۱۰۱۱ھ)“
دوسرے پر ”حاجی شیخ عزیز الرحمن ابن شیخ عبدالرحمن واعظ“

اس مقبرہ کے سامنے بھرت پور کی سڑک کی شمالی پٹری پر ایک چھوٹا سا گنبد بنا ہے جس کے اندر ایک قبر ہے اور اُسی کے برابر ایک بچے کی قبر ہے جس کا تقوید منقش اور بہت خوبصورت ہے اور اُس پر آیت الکرسی کندہ ہے گنبد گچ کا ہے۔ اور اُس کے نیچے جو تھپر لگے ہیں اُن پر چاروں طرف یا اللہ۔ یا فتاح کندہ ہیں۔ قرب و جوار میں موسیٰ گنبد تک بہت سی قبریں ہیں۔

موسیٰ گنبد

شیخ موسیٰ۔ شیخ سلیم حشتی رح کے بڑے بھائی اور نواب ابراہیم خاں کے باپ تھے آپ کا مقبرہ سیکری میں تیرہ سو یوں کے پاس بھرت پور کی سڑک پر واقع ہے اور موسیٰ گنبد کے نام سے موسوم ہے اور فتحپور سے دکھائی دیتا ہے۔ اسے اکبر کے عہد میں آپ کے صاحبزادے نواب ابراہیم خاں نے تعمیر کرایا تھا۔ اس کے قرب و جوار کے نشانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ سابق میں اس کے گرد چار دیواری تھی اور اُس کے اندر کچھ اور عمارت بھی تھی جو منہدم ہو گئی اب مقبرہ کا صرف درمیانی سنگین گنبد باقی ہے جو ۳ فیٹ بلند چوتھرہ پر بنا ہوا ہے۔ بیرونی جانب چاروں طرف ایک ایک محراب دار در درمیان میں اور اُس کے دونوں جانب نیچے اوپر دو دو محراب دار دروں کے نشان بنے ہیں۔ درمیانی دروں کے دونوں بالائی سروں پر سجائے پھولوں کے اسم ”اللہ“ نہایت خوش خط کندہ ہے۔ سب سے اوپر چاروں طرف منقش کنگورے مزین ہیں۔ گنبد گچ کا ہے

یہاں سے (ازمنہ)

ملے شیخ عبدالرحمن اسی سیکری کے رہنے والے اور سلطان سکندر لودھی کے مقرران خاص سے تھے ہمیشہ بادشاہ کے ساتھ

چاروں طرف دروازے ہیں جن میں جنوبی دروازہ کھلا ہوا ہے باقی بند ہیں۔ پہلے ان میں جالیاں لگی تھیں اب صرف مشرقی دروازہ میں کسی قدر ٹکڑہ جالی کا باقی رہ گیا ہے۔ گنبد کے نیچے کا رقبہ ۲۴ فٹ ۱۰ انچ \times ۲۴ فٹ ۱۰ انچ ہے اور ۴ فٹ کے قریب دروازوں کا آثار ہے۔ دروازوں کے درمیان میں دو دو بڑے طاق بنے ہیں۔ اس کے اوپر ہشت پہل حصہ ہے جس کے ہر پہل میں محراب دار سینچیوں کے نشان ہیں اس سے اوپر ۶ پہل قائم کئے ہیں جس کے ہر پہل میں محراب دار کھڑکیوں کے نشان بنے ہوئے ہیں۔ اس کے اوپر سنگین لداؤ کی چھت ہے جسے سنگ سرخ کے درمیان میں سنگ سفید سے ۱۶ پھانکیں بنا کر خوش نما بنایا گیا ہے۔ درمیان میں ایک سنگین خوبصورت پھول نصب ہے۔ گنبد میں کل ۱۶ سنگین تعویذ ہیں ۸ بڑے اور ۸ چٹوں کے ہیں مگر کسی پر کتبہ نہیں ہے۔ مشرق میں ایک چوکھنڈی کے اندر جو ۷ \times ۷ \times ۷ فٹ ہے ایک تعویذ ہے۔ قرب وجوار میں اور بھی کئی سنگین تعویذ پڑے ہوئے ہیں۔ مغربی جانب ایک پختہ کنواں موجود ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ سیکری میں حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ اللہ کے والدین کا مکان اسی مقام پر تھا جہاں اب یہ مقبرہ واقع ہے۔

باب ہشتم

روپ بالنس اور وہاں کی عمارتیں

قصبہ روپ بالنس

روپ بالنس فچپور کے گوشہ جنوب و مغرب میں ۴ - ۴ \times ۴ کوس کے فاصلے پر واقع ہے۔ اب یہ ریاست بھرت پور میں ایک تحصیل کا صدر مقام ہے۔ آبادی تخمیناً ۴۰۰۰ کے قریب ہے۔ بلحاظ تاریخی سلسلہ کے فچپور سے اس قصبہ کا خاص تعلق ہے لہذا مختصر طور

سے اس کے تاریخی حالات بھی قلمبند کئے جاتے ہیں۔

جب فتحپور آباد ہو کر دارالخلافہ مقرر ہوا اور اکبر ہمیں رہنے لگے تو اس جنگل میں جس کے قریب یہ قصبہ آباد ہے شاہی شکار گاہ قائم ہوئی۔ جب اکبر فتحپور سے شکار کھیلنے کے واسطے اس شکار گاہ میں تشریف لیجاتے تو کئی کئی دن یہاں مقام ہوتا تھا۔ اس واسطے یہاں ایک پختہ تالاب اور شاہی محلات تعمیر کئے گئے۔ اس کے بعد بادشاہ کے ایک خدمتگار روپ خواص نے جو اسی مقام کے قریب کے ایک موضع سرسوندہ کا رہنے والا اور ذات کا راٹھور ٹھاکر تھا اس قصبہ کو آباد کیا۔ اور سنگین بازار تعمیر کرایا۔ جو اب تک موجود ہے۔ جہانگیر کے عہد میں روپ مذکور منصب ہزاری پر سرفراز تھا۔ سنہ جلوس میں سرکار قنوج کی فوجداری پر سرفراز ہو کر خطاب خواص خاں سے موصوفت ہوا۔ اس خطاب سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مسلمان ہو گیا تھا۔ مدت تک یہ قصبہ اسی کی جاگیر میں رہا۔ اس کے بعد جہانگیر نے مہابت خاں کے بیٹے امان اللہ کی جاگیر میں دیکر امان آباد نام رکھ دیا لیکن یہ جدید نام پہلے نام کے سامنے نہ چمکا اور اب تک یہ قصبہ اپنے اصلی نام سے موسوم ہے۔ روپ خواص کا خاندان روپ بالہ میں اب بھی موجود ہے اور یہ بات خاص دلچسپی سے دیکھنے کے قابل ہے کہ باوجود اس قدر مدت گزر جانے کے اب تک اس خاندان کے نام روپ پر چلے آتے ہیں جیسے فیض روپ۔ دھرم روپ عثمان روپ۔ سبحان روپ۔ فضل روپ۔ احمد روپ وغیرہ اس خاندان کے لوگ چودھری کہلاتے ہیں اور کچھ مدت پیشتر تک قصبہ کی چودھریاں انہیں لوگوں کے نام تھی اور ریاست سے کچھ حقوق ان کے مقرر تھے۔ جب سے راجہ صاحب بھرت پور نے کسی بات پر خفا ہو کر ان کے حقوق ضبط کر لئے یہ خاندان تباہ حالت میں ہے اور محض مزدوری یا کاشتکاری پر ان کا گزارہ ہے۔

روپ خواص کے آثار سے علاوہ بازار کے ایک وسیع باغ کا احاطہ بھی باقی ہے جو محلات سے ملا ہوا جنوب و مغربی گوشے میں واقع اور چودھریوں کے باغ کے نام سے موسوم ہے۔ محلات اور آبادی سے ایک میل کے فاصلے پر شکار گاہ (جنگل) ہے جو تین چار کوس

شکار گاہ

کے گرد میں واقع ہے۔ درمیان میں مختلف مقامات پر آرام کرنے کے واسطے دو دو وسیع سنگین چبوترے بنے ہیں جو شمار میں ۱۴ ہیں یہ اکبر ہی کے عہد کے تعمیر شدہ ہیں۔ اکبر کے بعد جہانگیر اور شاہجہاں بھی سال میں دو ایک مرتبہ آگرہ سے یہاں آکر شکار کھیلا کرتے تھے۔ اسی وجہ سے روپ بالنس کا نام اُس عہد کی تاریخوں میں بہت آیا ہے۔

روپ بالنس کے قریب فتحپور کے راستہ میں موضع سنگا دلی آباد ہے اس میں سنگ سرخ کی کان ہے۔ فتحپور کی عمارت میں زیادہ تر پتھر اسی کان کا لگا ہے۔ اس موضع میں بھی ایک محل اور دو مسجدوں کے نشان موجود ہیں۔ کان کے قریب ایک بلند ٹیلے پر کسی بزرگ مزار واقع ہے۔ یہ مقام شیخ کا تال کہلاتا ہے۔ ذیل میں روپ بالنس کی شاہی عمارتوں کا حال درج کیا جاتا ہے۔

سرخ پتھر کی کان

تالاب پختہ

آبادی کے گوشے جنوب و مشرق میں یہ نہایت وسیع سنگین اور پختہ تالاب واقع ہے اس کے جنوبی کنارے پر محلات بنے ہیں۔ شمال و مغرب میں تالاب میں اُترنے کے واسطے سنگین سیڑھیاں اور چاروں طرف سنگین کھڑے کے نشان موجود ہیں۔ کناروں پر کئی برجیاں نشہ گاہ کے واسطے بنی ہوئی ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ کچھ مدت پیشتر تک کنول کے پھول کا بیج اس تالاب میں موجود تھا اور رنگ برنگ کنول کے پھول کھل کر نہایت خوش نما منظر پیدا کرتے تھے۔

محلات شاہی

تالاب کے جنوبی کنارے پر محلات شاہی بنے ہیں جو اکبر کے عہد کے تعمیر شدہ ہیں۔ یہ مشرق و مغرب اور جنوب میں ایک وسیع سنگ سرخ کی چار دیواری سے محصور ہیں جس کے اوپر خوش نما کنگورے کئے ہوئے ہیں۔ صدر دروازہ جنوبی جانب ہے۔ جس کے آگے دونوں جانب پانچ پانچ در کے سنگین دالان بنے ہیں۔ دروازہ میں داخل ہو کر سب سے پہلے جو

عمارت ملتی ہے وہ بارہ کھتے کے نام سے موسوم ہے۔ یہ سب سے زیادہ سبک اور خوبصورت سنگ سرخ کی عمارت ہے۔ اس کا طول شرقاً غرباً ۵۰ فیٹ اور عرض ۴۴ فیٹ ہے۔ شمال و جنوب میں پانچ پانچ بڑے بڑے اور مشرق و مغرب میں تین تین بڑے اور دو دو چھوٹے محرابدار در واقع ہیں۔ اس کے درمیان میں ۲۸ فیٹ ۸ انچ \times ۱۸ فیٹ میں ایک بارہ دری بنی ہے جس کے شمال و جنوب میں تین تین بڑے اور مشرق و مغرب میں درمیان کا بڑا اور ارد گرد کے چھوٹے چھوٹے در ہیں۔ عمارت کے ستون نہایت خوبصورت۔ سبک اور گول پہل دار ہیں۔ کل عمارت میں بہت نفیس نقاشی کا کام تھا جس کے رنگ اگر چٹ چکے ہیں مگر پھول پتیوں کے نشان اب تک موجود ہیں جن سے اس عمارت کی گزشتہ خوبصورتی کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ اس کے مشرق و مغرب میں چوترہ اور کناروں پر دالان۔ جنوب میں صحن اور شمال میں تالاب واقع ہے۔ احاطہ علیحدہ ہے۔

اس سے ملا ہوا مشرق کی جانب دوسرا احاطہ ہے۔ درمیانی دیوار میں دروازہ لگا ہوا چمن حاتم کے صحن میں چمن تھا جس کی پختہ روشیں اب بھی موجود ہیں۔ تالاب کے کنارے پر کئی درجہ کا حاتم ہے۔ جس کے ایک درجہ میں ایک چھوٹی سی قبر بنی ہے جو کسی بزرگ کی بیان کی جاتی ہے مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ حاتم کے درجے اور قبر سے کیا نسبت۔ اسی احاطے کے ایک کمرہ میں ڈاک بنگلہ اور انجینیری کا دفتر ہے جو بند تھا اُسے میں دیکھ نہیں سکا بارہ کھتے کے مغربی جانب جو احاطہ ہے اُس میں اب تحصیل کا دفتر اور خزانہ ہے۔ یہ

دربار خاص

دربار خاص کے نام سے موسوم ہے۔ بارہ دری کی اصلی خوبصورتی تو سفیدی پھر جانے سے جاتی رہی۔ مگر جنوبی دالان کی چھت پر ایک کمرہ البتہ قابل بیان ہے۔ جو چھت کے نام سے مشہور ہے۔ یہ شرقاً غرباً ۱۲ فیٹ \times ۱۴ فیٹ ہے۔ شمال و جنوب میں تین تین محرابدار در ہیں جو جالیوں سے بند ہیں صرف درمیان میں چھرو کے کھلے ہوئے ہیں۔ چھت راوٹی نما بہت خوبصورت پٹی ہے جس پر گزشتہ نقش و نگار کے نشانات موجود ہیں دیواروں پر نہایت خوبصورت محرابدار طاقوں کے نشان بنے ہیں۔

دربار خاص کے احاطے سے ملے ہوئے مغرب کی جانب تین احاطے اور ہیں جن میں سے

ایک میں شفا خانہ۔ ایک میں مولشی خانہ ہے اور ایک میں تحصیل و تھانہ کے سپاہی رہتے ہیں

شاہی مسجد

مالاب کے گوشے شمال و مشرق پر ایک سنگ سرخ کی مسجد بنی ہوئی ہے جو شاہی مسجد کے نام سے موسوم ہے۔ یہ چھوٹی سی تین دراور دو درجہ کی مسجد ہے۔ اس کے ستون بہت بلند ہیں۔ چھت پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے۔ چھت کے توڑے نہایت خوبصورت ہیں جمعہ کی نماز اسی مسجد میں ہوتی ہے۔ اب یہ شکستہ حالت میں ہے حجرے منہدم ہو گئے اور چھت بھی گر گیا ہے۔

قرولوں کی مسجد

شاہی مسجد سے تھوڑے ہی فاصلے پر ایک اور چھوٹی سی قدیم مسجد شکستہ حالت میں موجود ہے جو قرولوں کی مسجد کہلاتی ہے۔ یہ غالباً قرولوں کی مسجد ہوگی۔ اس کے اندر دو قبریں بھی ہیں اور قریب میں ایک پختہ کنواں بھی بنا ہے۔ اس کے علاوہ دو ایک اور بھی قدیم مسجدیں نصبہ میں موجود ہیں۔

نقار خانہ

محلات کے صدر دروازہ کے قریب ایک سنگین کمرہ بنا ہے جو نقار خانہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے دروازے بند کر دئے گئے ہیں اور اس میں سرکاری گھاس ہتی ہو۔

باب نم

خانواں (خانہ)

خانواں، قنچور سے مغرب کی جانب ۴ کوس کے فاصلے پر ریاست بھرت پور میں

رانا سانگھا اور
شہنشاہ بابر کی
طوائف

اُس سڑک خام کے کنارے پر واقع ہے جو فتح پور سے بھیر آباد تک گئی ہے۔ یہ ایک تاریخی مقام ہے۔ ۱۳۔ جمادی الثانی ۹۳۳ھ کو اسی مقام پر شہنشاہ بابر نے رانا سانگھا پر وہ نمایاں اور شاندار فتح حاصل کی تھی جس نے سلطنت ہند کا فیصلہ کر کے خاندان مغلیہ کے قدم کو اس سرزمین پر جما دیا۔ جب بابر نے آگرہ تک قبضہ کر لیا اُس وقت میواڑ کا فرماں روا راجہ بنگھرام (رانا سانگھا) تھا۔ یہ نہایت شجاع بلند حوصلہ۔ اور مدبر راجپوت سردار تھا۔ اس نے اپنی شجاعت رستمائے اور شمشیر دلیرانہ سے قرب و چوار کے علاقوں کو فتح کر کے نہ صرف اپنی سلطنت کی کو ایک سے ہزار درجے پر پہنچا دیا تھا بلکہ ارادہ کر لیا تھا کہ آریا ورت (ہندوستان) کی مقدس زمین سے مسلمانوں کو بالکل ہی نکال باہر کرے چنانچہ مانڈو (مالوہ) کی خود مختار اسلامی ریاست کے بڑے حصہ پر وہ اپنا قبضہ کر چکا تھا۔ سلاطین دہلی اور گجرات بھی اُس کے مقابلہ کی طاقت نہ رکھتے تھے۔ جب بابر نے ہندوستان کا قصد کیا تو رانا نے اُس کو ریفقانہ مراسلے لکھے اور وکیل بھیجے کہ حیب آپ دہلی کی طرف کوچ کرینگے تو میں آگرہ پر آؤنگا۔ مگر جب بابر نے دہلی سے آگرہ تک فتح کر لیا اور اُس کی طاقت روز بروز بڑھنے لگی تو رانا نے اس کو اپنی آئندہ کامیابیوں کے خلاف تصور کر کے شاہی علاقے کی طرف کوچ کیا اور گندھار فتح کرتا ہوا بیانہ کے قلعہ پر آمو جو دہوا۔ ہمدی خواجہ قلعہ دار بیانہ نے بابر کو لکھا۔ اُس نے بھی آگرہ سے کوچ کیا اور قصبہ سیکری میں مقیم ہوا۔ اسی عرصہ میں شاہی فوج کو بیانہ کا قلعہ بھی چھوڑنا پڑا۔ رانا سانگھا نے وہاں سے آگے بڑھ کر خانوآں میں پڑاؤ ڈالا اُس وقت اُس کا جاہ و جلال اور امیرانہ ٹھٹھا بھی بیان کے قابل ہے۔ ۸۰ ہزار جرار فوج خود اُس کی اپنی تھی۔ اس کے علاوہ امدادی فوج حسب ذیل تھی۔

صلاح الدین والی سارنگ پور (مالوہ)	حسن خاں حاکم میوات	عمو خاں سپہ سالار سکندری
۳۰۰۰۰	۱۲۰۰۰	۱۰۰۰۰

راول اڈے سنگھ والی ڈونگر پور	راجہ بھٹا رامل والی انہیر (جیسور)	راجہ میدنی رائے والی چنیری
۱۲۰۰۰	۴۰۰۰	۲۰۰۰۰

راجہ زہت باڈا والی بوندی	راجہ ستردی کچی	راجہ پیرم دیو	راجہ سنگھ دیو	راجہ بھٹا رامل
۴۰۰۰	۶۰۰۰	۴۰۰۰	۲۰۰۰۰	۲۰۰۰۰

میزان کل ۲۰۱۰۰۰ دو لاکھ ایک ہزار

ساتھ راجہ مہاراجہ۔ ٹوراؤ۔ ۱۰۴ راول اور داوت۔ ۵۰۰ ماتھی اُس کے ساتھ تھے۔ اس کے مقابلہ میں بابر کے ساتھ دس ہزار سے زیادہ فوج نہ تھی۔ رانا کی فوج کی کثرت جیتی اور بہادری کے افسانے سن سنکر بابر کی فوج کے دلوں میں عام طور سے ہراس پیدا ہو گیا تھا۔ اسی عرصہ میں کابل سے ایک قافلہ آیا جس میں محمد شریف نام ایک نجومی بھی موجود تھا۔ سپاہیوں نے اُس سے زائچہ دیکھنے کی فرمائش کی۔ اُس نے زائچہ دیکھ کر بیان کیا کہ مریخ غیب میں ہے اس طرف سے جو لڑیگا اُسے شکست ہوگی۔ اس بات کے منتشر ہوتے ہی تمام لشکر میں اُور بھی افسردگی چھا گئی صرف بابر اور اُس کا قابل وزیر خلیفہ نظام الدین دو شخص ایسے تھے جو اس نازک وقت میں ہمت نہ ہارے اور اُن کے عزم درست اور رائے مستقل رہی۔ بابر نے اسی وقت سے نوشی سے توبہ کی اور جس قدر طمانی اور نفرتی آلات شراب نوشی کے تھے سب کو توڑ کر خیرات کر دئے۔ اور سب فوج کو جمع کر کے بہ آواز بلند یوں گویا ہوا۔ سنو لے امیرو! اور لے جوانو! ۵

ہر کہ آمد بہ جہاں اہل فنا خواہد بود	آنکہ پایندہ و باقیست خدا خواہد بود
جو آدمی مجلس حیات میں آکر بیٹھتا ہے ایک روز اُس کو پیمانہ اجل ضرور پینا ہوگا۔ اور جو اس منزل زندگی میں آیا ہے ایک نہ ایک دن اُس کو کوچ کرنا پڑیگا ۵	
دریں سرائے فنا فکر سرسری ہیچ است	غصہ گدائی و فکر تو نگری ہیچ است
بچشم عقل اگر بنگری جہاں خواہیست	بہ خواب شادی و غم ہرچہ بنگری ہیچ است
پس بدنام جینے سے ہر حالت میں نیکنامی کے ساتھ مرنا بہتر ہے ۵	
بنام نکو گر ہمیں رواست	مرانام باید کہ تن مرگ راست
سنو اور سمجھو کہ خداوند تعالیٰ نے یہ لازوال سعادت ہم کو نصیب کی ہے۔ اگر مر جائیں شہید مریں اور ہمیشہ زندگی کے لطف اٹھائیں ۵	
ہرگز نہ میرد آنکہ دلش زندہ شد بہ عشق	بشت است بر جریدہ عالم دوام با
اگر فتح پائیں تو دنیا کی نعمتوں کے ساتھ "غازی جین" آؤ سب ملکر قسم کھائیں اور بھاگنے کے خیال کو دل سے نکال دیں۔ جب تک جسم میں جان ہے لڑائی سے ہاتھ نہ رکے۔	

ورنہ سمجھ لو کہ کابل بہت دور ہے اور وہاں تک زندہ پہنچنا قطعی ناممکن ہے، اس پر زور
تقریر نے جاذب کا کام دیا اور سب قسمیں کھا کر مارنے مرنے پر مستعد ہو گئے۔ عصر کے وقت
تک لڑائی پورے جوش پر تھی اور کسی فریق کی جانب غلبہ نظر نہ آتا تھا آخر آٹھ گھنٹے
کی خونریز لڑائی کے بعد غروب آفتاب کے ساتھ ہی رانا کا خورشید اقبال بھی زوال پذیر
ہونے لگا اور باہری اقبال کا نشان آفتاب عالمتاب کی طرح چمک اٹھا۔ رانا کے
بڑے بڑے نامور مسلمان امیر اور راجپوت سردار مارے گئے۔ رانا ہزار دشواری
رن سے بھاگا اور چند ہی روز کے بعد اُس کا کام تمام ہو گیا۔ شیخ زین خوانی نے
”فتح بادشاہ اسلام“ تاریخ کہی۔ بادشاہ نے اسی دن سے غازی کا لقب اختیار کیا
اس تاریخی دلچسپی سے آثار قدیمہ کا شوق کشاں کشاں مجھے فتنچور سے خانوآں
لے گیا۔ تیرہ دروازہ سے خانوآں تک اکثر آثار قدیمہ کے نشان سڑک کے کنارے پر
نظر آتے ہیں۔ چوبیسویں میل سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر ایک ہشت پہل سنگین گنبد
ملتا ہے جس کے اندر دو قبریں ہیں۔ تعویذ خوبصورت سنگ سفید کے ہیں جن میں ایک
زنانہ۔ ایک مردانہ ہے۔ اسی کے قریب ایک چوتھرہ پرچہ سات قبریں ہیں جن کے سنگین
خوبصورت تعویذ صاف بتا رہے ہیں کہ ہم معززین کی آرامگاہ ہیں۔ سب کے لوح نقش
برعائے خالی ہیں صرف ایک تعویذ پر نہایت خوش خط، خط نسخ میں فتنچور کے مشہور
کتاب نویس شیخ حسین چشتی لکھے ماتھ کا لکھا ہوا کتبہ موجود ہے۔ جس پر آیات قرآنی
کے علاوہ یہ عبارت بھی تحریر ہے۔ ”کتب ہذا لکتابا المحسین ابن احمد الجشتی علی قبرہ سنہ
ستہ و سبعین وتسع مائت“ اس سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر ایک شکستہ باولی ملتی ہے۔
موضع جوتانہ کی آبادی کے قریب پہاڑ کے نیچے ایک شکستہ عمارت کے اندر اور قریب
جوار میں بہت سی سنگین قبریں نظر آتی ہیں۔ منڈوی مرزا خاں کی آبادی سے مغرب
کی جانب ایک بہت بڑی زمین دار باولی ابھی حالت میں اب تک موجود ہے۔ اس کے
علاوہ اور بھی کئی شکستہ باولیوں کے نشانات پائے جاتے ہیں۔

لے حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ اللہ کے مرید اور خلیفہ تھے بلند دروازہ کا کتبہ بھی انہیں کے ماتھ کا لکھا ہوا ہے ۱۲

خانواں میں آٹھ دس سنگین مسجدیں شاہی عہد کی موجود ہیں جن میں بلحاظ عمارت آبادی کے اندر کی جامع مسجد سب سے اچھی ہے یہ تین در کی دوہری مسجد ہے جس کا رقبہ ۳۴ فٹ ۱۰ انچ x ۱۷ فٹ ۵ انچ ہے۔ ستون سادہ پلدار ہیں۔ کتبہ کا ٹوٹا ہوا پتھر مسجد میں رکھا ہوا ہے جس کے حروف ایسے مٹ گئے ہیں کہ پڑھے نہیں جاسکتے صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ ^{۹۸۱ھ}۱۵۷۴ء کے بعد کی تعمیر ہے۔ ایک تین در کی دوہری مسجد پہاڑی کے سب سے بلند ٹیلے پر بنی ہے جو کئی کوس سے دکھائی دیتی ہے۔

آبادی سے مغرب کی جانب کر بلا ہے جس میں ایک سنگین مسجد۔ ایک پختہ کنواں دو تین خوبصورت گنبد۔ اور بہت سی سنگین قبریں ہیں۔ قرب وجوار میں اور بھی کئی چھتریاں بنی ہوئی ہیں۔ اگرچہ ان قبروں پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ ان کی نسبت کوئی زبانی روایت بیان کی جاتی ہے مگر جہاں تک خیال کیا جاتا ہے یہ بابر کی فوج کے شہدائے مزار ہیں۔ انہیں میں سے ایک مزار سے گاؤں والے خاص عقیدت رکھتے اور صاحب مزار کو شہید بتلاتے ہیں۔ ایک مزار پہاڑی کے اوپر آبادی سے پورب کی جانب واقع ہے۔

منتخب التواریخ سے واضح ہے کہ ^{۹۸۱ھ}۱۵۷۴ء میں اکبر نے آگرہ سے اجیر شریف تک ہر منزل پر ایک محل تیار کرایا اور ہر کوس پر ایک کنواں اور ایک منارہ تعمیر کیا۔ اُس وقت تک جتنے ہرن شکار کئے تھے اُن کے لاکھوں سینک جمع تھے انہیں ہر منارہ پر لگا کر سرپا شاخ درشاخ کر دیا کہ یہ بھی یادگار رہے۔ ”میل شاخ اس کی تاریخ ہی“ فتحپور کے بعد پہلی منزل خانواں تھی یہاں اب محل کا تو کوئی نشان باقی نہیں مگر خانواں سے کوس ڈیڑھ کوس آگے موضع صید پورہ کی آبادی کے قریب ایک ہرن منارہ ابھی تک موجود ہے۔ اس کا طرز جہانگیری میل سے ملتا جلتا ہے مگر یہ اُس سے چھوٹا ہے۔ سینکاب کوئی باقی نہیں مگر سوراخ اب تک موجود ہیں۔ اسی کے قریب ایک بڑی مسجد۔ کنواں اور کچھ منہدم عمارت کے آثار باقی ہیں مسجدیں رنگین کام تھا جو کہیں کہیں اب تک نمایاں ہیں۔

شاہانِ ایشیا کا قدیمی دستور تھا کہ جب انہیں کوئی نمایاں فتح حاصل ہوتی تھی تو مقام جنگ میں ایک بلند اور خود

خانواں کی عمارت

۳ مقام پر بڑا سا گڑھا کھدوا کر اس میں مزین محلات کے صفوں لان جنگ کے سرکار بکھرتے اور اس پر ایک بلند تاریخوں سے بنایا جاتا ہے کہ بابر نے بھی رانا سا نگا پر فتح یار خانواں کی پہاڑی کی چوٹی پر لکھ کر مندرجہ کر لیا تھا

ہرن منارہ

عمارت منارہ کی شکل کی یادگار میں بنوائے تھے جس کو کل مندرجہ تھے اس عہد کی اس مسجد کے آگے دو مناروں کے باقی ماندہ آثار اب تک نمایاں ہیں یہ عجیب کیونکہ یہ منارہ اور

مسجد بابر کی یادگار ہوں۔

ضمیمہ

حضرت شیخ الاسلام شیخ سلیم چشتی قدس سرہ

آپ شیخ فاروقی اور حضرت بابا فرید گنج شکر کی اولاد میں تھے۔ نسب شریف آپ کا حضرت بابا صاحب سے اس طرح ملتا ہے۔ حضرت شیخ سلیم چشتیؒ ابن شیخ بہاؤ الدینؒ ابن شیخ بدر الدینؒ عرف متھہ ابن شیخ سلیمانؒ۔ ابن شیخ آدمؒ ابن شیخ معروفؒ ابن شیخ موسیٰؒ ابن شیخ مودودؒ ابن شیخ بدر الدین بدر العالمؒ ابن قطب الاقطاب حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر رضوان اللہ علیہم اجمعین۔

آپ کے جد بزرگوار شیخ سلیمان نے پاک پٹن سے ترک وطن کر کے لدھیانہ میں سکونت اختیار کی۔ اس کے بعد آپ کے پدر بزرگوار لدھیانہ کو چھوڑ کر دہلی تشریف لائے اور اُس محلہ میں جو سرائے شیخ علاؤ الدین زندہ پیر کے نام سے مشہور تھا سکونت اختیار کی۔ اُسی مقام پر سلطان بہلول لودھی کے عہد سلطنت میں ۸۸۳ھ میں آپ پیدا ہوئے۔ آپ کی والدہ ماجدہ بی بی امیر شیخ کرم اللہ عثمانی کی بیٹی۔ نہایت بزرگ اور رابعہ عصر تھیں۔ جب عمر شریف ۹ برس کی ہوئی آپ کے والدین قصبہ سیکری میں تشریف لائے۔ اور دونوں نے یہیں انتقال فرمایا۔ آپ کی پرورش اور تعلیم و تربیت آپ کے بڑے بھائی شیخ موسیٰ نے فرمائی۔ ۱۴ برس کی عمر میں آپ برادر بزرگ سے اجازت حاصل کر کے سرہند تشریف لے گئے

اس زمانہ میں بھاپ اور برقی قوت کی بدولت سفر کرنا ایک معمولی بات ہو گیا ہے۔ لیکن گذشتہ زمانہ میں سفر واقعی سفر کا نمونہ اور جان بوجھ کر جان جو کھوں میں پڑنا تھا۔ لیکن ہمارے اسلاف ہم سے پست ہمت نہ تھے وہ باوجود طرح طرح کی مشکلات کے علم و فضل کے شوق اور تجارت کے ذوق میں ایک ملک سے دوسرے ملک اور ایک سلطنت سے دوسری سلطنت میں جانا اور خشکی اور تری کے دور و دراز سفر طے کرنا ایسا معمولی بات سمجھتے تھے جیسا آج ہم دو چار گھنٹے کے ریل کے سفر کو آسان سمجھتے ہیں۔

غرض کہ آپ بحکم سیدروانی الارض ہمالک کی سیر کرتے اور صالح حقیقی کی صنعتوں کے نمونے دیدہ حق ہیں سے دیکھتے ہوئے حرمین شریفین پہنچے۔ ۳۰ برس تک عرب۔ ایران روم و شام۔ بغداد شریف۔ نجف اشرف۔ کربلائے معلیٰ۔ بصرہ۔ کسہ۔ مصر اور دیار غربی کے شہروں میں سیروسیاحت کر کے فیض باطنی حاصل کرتے رہے۔ اس عرصہ میں باختلاف روایات ۲۴ یا ۱۴ حج آپ نے ادا کئے۔ تمام سالی سفر میں بسر کرتے اور حج کے وقت مکہ معظمہ میں آجاتے تھے۔ بڑے بڑے مشائخ اور صدقا اہل اثر سے شرف ملاقات حاصل کر کے کسب فیض کیا۔ بصرہ میں قطب الاقطاب خواجہ ابراہیم عرب سے جو چھٹے واسطہ میں خواجہ فضیل عیاض کے فرزند اور سجادہ نشین تھے فیض امانت پاکر خرقہ خلافت سے مشرف ہوئے۔ عرب میں عام طور سے آپ شیخ الحدیث کہلاتے تھے۔ واپسی کے وقت چند مدت تک بغداد شریف میں حضرت غوث الاعظم شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانیؒ اور حضرت امام اعظمؒ کے روضہ مقدسہ پر مقیم رہ کر دولت سرمدی حاصل کی ہندوستان میں پنچکڑ ڈھالی برس تک ہمدالی شیخان میں جو سرہند سے تین کوس کے فاصلے پر ہے حضرت مخدوم شیخ زین العابدین چشتیؒ کے مزار پر معتکف رہے۔ اس کے بعد ۹۲۰ھ میں سیکری تشریف لائے۔ اور حسب خواہش عیسیٰ خاں لودی کے اُن کی

۹۲۰ھ
۱۵۳۳ء

دختر نیک اختر سے شادی کی۔

۹۶۲ھ میں دوبارہ بحری راستہ سے حج کو تشریف لے گئے اور سورت سے جہاز پر سوار ہوئے۔ اس مرتبہ شیخ یعقوب کشمیری بھی ساتھ تھے۔ آٹھ حج ادا کئے۔ چار برس مکہ معظمہ اور چار برس مدینہ منورہ میں مقیم رہے۔ مکہ والے چار برسوں میں بھی خاص خاص دنوں میں مدینہ طیبہ چلے جاتے تھے۔ ۹۶۳ھ میں ہندوستان واپس آئے۔ حضرت کی اس طویل سیروسیاحت کا کوئی سفر نامہ دستیاب نہیں ہوتا اگر آج یہ حالات موجود ہوتے تو کس قدر مفید اور دلچسپ ذخیرہ ہوتا۔ منتخب التواریخ سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ حضرت نے اس سفر کے کچھ حال قلمبند ضرور کئے تھے۔ چنانچہ بیان عبد اللہ نیازی کے حال میں لکھا ہے کہ یہ اوّل شیخ سلیم حسینیؒ کے مرید تھے اور انہیں کی خانقاہ کے پاس ایک حجرہ میں جس کو اب اکبر نے عبادت خانہ بنا لیا ہے معتکف رہتے تھے۔ جب اوّل مرتبہ شیخ سلیم حسینیؒ سفر حج سے واپس تشریف لائے تو میاں عبد اللہ نے سفر حج کی اجازت مانگی۔ شیخ نے ان کو ایک طومار میں تمام ان مشائخ اور اہل اللہ کا حال لکھ دیا جن سے ولایت عرب و عجم میں خود ملاقات کر آئے تھے۔ چنانچہ میاں عبد اللہ نے ان سب ملکوں کی سیر کر کے ان سب بزرگوں سے ملاقات حاصل کی انہیں اس تحریر سے صاف ظاہر ہے کہ کچھ حالات آپ نے قلمبند ضرور کئے تھے ورنہ کل حالات کسی طرح زبانی یاد نہیں رہ سکتے تھے۔

شیر شاہ اور سلیم شاہ کے عہد میں آپ کی پرہیزگاری اور نیکو کاری لوگوں کے دلوں میں خاص اثر رکھتی تھی۔ جب ۹۵۲ھ میں شیر شاہ کا بڑا بیٹا عادل خاں اپنے چھوٹے بھائی سلیم سے تخت نشینی کے معاملے میں گفتگو کرنے آیا تو مع خواص خاں کے آپ ہی کے مکان پر مقیم ہوا۔ سلیم شاہ کے عہد میں جو خواص اس کے دو امام تھے۔ ان میں ایک آپ۔ دوسرے حافظ نظام بدایونی تھے۔

۹۶۱ھ میں آپ نے فتنہ پور میں واپس آکر ایک خانقاہ تعمیر کرائی جس کا حال مسجد سگنڈا کے حال میں لکھا جا چکا ہے۔ ملا عبد القادر بدایونی صاحب منتخب التواریخ نے ایک خط عربی زبان میں حضرت کے نام تحریر کیا تھا جسے اپنی تاریخ میں نقل کیا ہے اس میں

یہ دو تاریخیں آپ کی تشریف آوری کی لکھی تھیں ۵

شیخ اسلام ولی کامل لامع از جبہ او ستر ازل از مدینہ چوسوئے ہند شناقت بشمر حرفے و مشمر حرفے	آن مسیحائے نفس و حضرت دم طالع از چہرہ او نور قدم آن مسیحائے نفس و حضرت دم بہر تاریخ ز خیرہ المقدم
دیگر	
شیخ الاسلام مقتداے انام از مدینہ چوسوئے ہند آمد ہند از مقدم ہمایونش گیر حرفے و ترک کن حرفے	دفع اللہ قدسہ السامی آں ہدایت پناہی نامی یافت از سر خجستہ فرجامی بہر سالش ز شیخ اسلامی

اکبر کی ۲۷-۲۸ برس کی عمر ہو گئی تھی۔ اس عرصہ میں کئی بچے ہوئے اور مر گئے۔ اس وقت تک لا ولد تھا۔ اور اولاد کی بڑی آرزو تھی۔ اس آرزو میں اکثر فقرا کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا تھا۔ شیخ محمد بخاری اور حکیم عین الملک نے حضرت کے بہت سے اوصاف بیان کئے۔ اکبر خود شیخ کی خدمت میں حاضر ہو کر مرید ہوئے۔ اور دعا کی التجا کی۔ ان کی ارادت اور اعتقاد نے مدت تک پھول پھل دئے۔ یعنی حضرت کی دعا کی تاثیر سے شاہزادہ سلیم اور شاہزادہ مراد اور شاہزادہ دانیال پیدا ہوئے۔ اور خانقاہ جدید تعمیر ہو کر فتحپور کی آبادی شروع ہوئی۔ اسی عرصہ میں کہ محلات شاہی تعمیر ہو رہے تھے اور شہر آباد ہوتا جاتا تھا۔ شب پنجشنبہ ۲۹۔ رمضان ۹۶۹ھ کو آپ کا وصال ہوا۔

علاوہ اُس تاریخ کے جو روضہ مبارک کے دروازہ کی پیشانی پر تحریر ہے ایک تاریخ شیخ ہندی اور دوسری یہ تاریخ صاحب منتخب التواریخ نے لکالی ہے ۵

تاریخ وفات شیخ اسلام	شیخ حکماء و شیخ حکام
----------------------	----------------------

صاحب منتخب التواریخ لکھتے ہیں کہ میں اول ۹۶۹ھ میں شیخ اعظم بدایونی (نواب

۱۵۶۸ھ) مفصل مال باب اول میں اور باب دوم میں رنگ محل کے مال میں ملاحظہ کیجئے۔

قطب الدین خان کو کلتا شش کے والد تھے) کے وسیلہ سے جو شیخ کے ہم جد بھائی اور داماد تھے ملازمت میں حاضر ہوا تھا۔ اثنائے گفتگو میں شیخ ممدوح نے مجھ سے دریافت کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور شیخین کی قبروں کی صورت حدیث میں کیا لکھی ہو۔ میں نے دو قول بیان کئے۔ شیخ نے فرمایا کہ سرور دی نے واقعہ صاعقہ میں تینوں قبروں کی صورت لکھی ہے اور اُس میں پہلے قول کو ترجیح دی ہے۔ میں دور واز تک حضرت کے ارشاد کے بموجب خانقاہ قدیم کے حجرے میں مقیم رہا۔ اس کے بعد ^{۹۷} ^{۹۸} میں کئی مرتبہ ملاقات ہوئی۔ میں نے جو اُن کی کرامات دیکھیں۔ اُن میں سے ایک یہ ہے کہ جاڑے کے موسم میں فچور جیسے ٹھنڈے مقام میں جہاں بہت سردی ہوتی ہے خاصے کا کرتا اور ملل کی چادر کے سوا کچھ اور لباس نہ ہوتا تھا۔ شیخ ممدوح وصال کے روزے رکھا کرتے تھے۔ غذا آدھا تر بوز بلکہ اس سے بھی کم تھی۔ شریعت کے بموجب عبادت کا سچا لانا۔ دردناک ریاضتیں اور سخت مشقتیں اٹھا کر منازل فقر کو طے کرنا اُن کا عمل اور طریقہ کا اصول تھا اور یہ بات اُس عہد کے مشائخ میں کسی کو کم حاصل ہوئی۔ نماز پنجگانہ غسل کر کے جماعت سے پڑھتے تھے۔ اور یہ وظیفہ تھا کہ کبھی فوت نہیں ہوا۔ جب شیخ مان پانی پیتی اُن کی صحبت میں آئے تو اُنہوں نے پوچھا۔ ”طریق شہا با ستد لال است یا بکشت“ جواب دیا۔ ”طور ما دل بردل است“

صاحب جو اہر فریدی اور سلسلۃ الاسلام نے حضرت کے بہت سے خوارق عادت نقل کئے ہیں جنہیں بخوف طوالت قلم انداز کر کے صرف ایک روایت جو جہانگیر نے اپنی توزک میں تحریر کی ہے لکھتا ہوں۔ ”ایک دن کسی تقریب سے میرے والد نے پوچھا کہ آپ کی کیا عمر ہوگی۔ اور آپ کب ملک بقاء کو انتقال فرما دیں گے۔ فرمایا کہ عالم الغیب خدا ہے۔ جب بہت اصرار سے پوچھا تو مجھ پر نیاز مند کی طرف اشارہ کر کے فرمایا۔ کہ جب شاہزادہ اتنا بڑا ہوگا۔ کہ کسی کے یاد کروانے سے کچھ سیکھ لے۔ اور آپ کہے۔ جانتا کہ ہمارا وصال نزدیک ہے۔ والد بزرگوار نے یہ سن کر تاکید کر دی کہ جو لوگ خدمت میں ہیں۔ نظم و نثر کچھ نہ سکھا دیں۔ اسی طرح دو برس اور سات مہینے گزرے۔ محلہ میں ایک عورت رہتی تھی

وہ نظر گزر کے لئے روزانہ اسپند جلا جاتی تھی۔ اس بہانہ سے اُسے صدقہ اور خیرات مل جاتی تھی۔ اُسے اس بات کا علم نہ تھا۔ ایک دن اُس نے مجھے تنہا پا کر یہ شعر یاد کروادیا۔

الہی غنجہ اُمید بکشتا | گلے از روضہ جاوید بنا

مجھے پہلے پہل یہ کلام موزوں ایک عجیب چیز معلوم ہوا۔ اُسی وقت شیخ کے پاس گیا اور یہ شعر اُن کو سنایا۔ وہ مارے خوشی کے اُچھل پڑے۔ اُسی وقت والد بزرگوار کے پاس گئے۔ اور یہ واقعہ بیان کیا۔ اتفاق یہ کہ اُسی رات اُنہیں بخار ہوا۔ دوسرے دن آدمی بھیج کر تانہین کلانوت کو کہ بے نظیر گویا تھا بلا بھیجا۔ اُس نے جاکر گانا شروع کیا۔ پھر والد مرحوم کو بلوایا۔ جب وہ تشریف لائے تو فرمایا کہ وعدہ وصال قریب ہے۔ تم سے رخصت ہوتے ہیں۔ اس کے بعد اپنے سر سے دستار اتار کر میرے سر پر رکھ دی۔ اور کہا کہ سلطان سلیم کو ہم نے اپنا جانشین کیا۔ اور اُسے خدا سے حافظ و ناصر کو سونپا۔ دمدم ضعف بڑھتا جاتا تھا۔ اور مرنے کے آثار ظاہر ہوتے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ محبوب حقیقی کا وصال ہوا“ ۱۵

خلفائے شیخ

صاحب منتخب التواریخ لکھتے ہیں ”کہ بہت سے مشائخ حضرت کی صحبت سے فیض پا کر درجہ تکمیل کو پہنچے اور اُن کے قائم مقام ہو گئے۔ اُنہیں میں ایک شیخ کمال الوری تھے جن کے دل میں عشق کی آگ بھڑک رہی تھی۔ ایک شیخ پیارے بنگالی ہیں جو بنگالہ کے شہروں میں بہت مشہور ہیں۔ ایک شیخ فتح اللہ ترین سنبھلی ہیں۔ ایک شیخ حاجی حسین ہیں جو اُن کے سب خلیفوں میں عمدہ اور فچور میں اُن کی خانقاہ کے خادم تھے۔“

ان کے علاوہ آپ کے مشہور خلفاء یہ ہیں عرب میں سید محمود مغربی۔ شیخ محمود۔

شیخ رجب چلی متولی روضہ مقدسہ حضرت رحول مقبول صلعم ہندوستان میں

شیخ طلہ بجراتی۔ شیخ محمد شروانی۔ شیخ محمد بخاری۔ شیخ سید جی۔ شیخ کبیر ابن شیخ عبدالغفور

بنی اسرائیل سارنگپوری۔ شیخ محمد غوری۔ شیخ حسین ابن شیخ ابراہیم حشتی۔ شیخ حسین کنوہ

۱۵ توڑک جہانگیری صفحہ ۲۶۱۔ دربار اکبری صفحہ ۷۹۵ ۱۶ صاحب منتخب التواریخ لکھتے ہیں کہ ان کا نام شیخ حسین اور تخلص حشتی بر صوفی دہلوی اور حضرت شیخ سلیم حشتی رحمہ اللہ کے مرید تھے اور اسی وجہ سے انہوں نے اپنا تخلص حشتی مقرر کیا تھا فچور کی خانقاہ میں صوفیوں کے زمرہ میں رہتے تھے ان کا ایک دیوان اور بہت سی کتابیں تصنیف سے ہیں۔ ایک کتاب

دل و جان ہندوستانیوں کے طرز پر نظم میں لکھی ہے ۱۲

شیخ حسین بتنی - شیخ ولی ابن شیخ یوسف چشتی ساکن قصبہ سو - شیخ حامد بن شیخ معروف چشتی
گوالیاری - شیخ زکریا ابن شیخ عجاوب - شیخ بھکاری بنی اسرائیل - شیخ سدھاری
بنی اسرائیل - سید حسین دہلوی - شیخ عبدالواحد دہلوی - شیخ جلال سرہندی - حافظ امام
سرہندی - شیخ ابراہیم صوفی سرہندی -

حضرت شیخ الاسلام کے چہ بیبیوں سے ۲۲ لڑکے اور ۱۴ لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ ان میں
سے بہت سے بچوں نے خورد سالی میں انتقال کیا۔ جن کے نام رکھے گئے وہ حسب ذیل ہیں
پسران - شیخ محمد - شیخ احمد - شیخ بدر الدین - شیخ تاج الدین - شیخ نصر اللہ - شیخ محمود
شیخ معروف - شیخ منور و خیران بی بی مریم - بی بی خدیجہ بزرگ - بی بی فاطمہ -
بی بی عائشہ بزرگ - بی بی عائشہ خورد - بی بی زیبا - بی بی سائرہ - بی بی خدیجہ خورد -
بی بی رقیہ - بی بی رابعہ - لڑکیوں میں بی بی زیبا بہت مشہور ہیں۔ ان کی شادی
شیخ بکیر (نواب شجاع خاں) سے ہوئی تھی۔ یہ رابعہ عصر نہایت عابدہ اور زاہدہ بی بی
تھیں زہد و ریاضت کا یہ عالم تھا کہ بارہوں میں سے روزہ رکھا کرتی تھیں۔ ہر صفر کو جبکہ
کسی قسم کی بیماری نہ تھی اپنی والدہ ماجدہ بی بی جیانی سے کہا کہ ہنگام سفر قریب ہے
تم سے رخصت ہوتی ہوں۔ اس کے بعد خود سامان تجیز و تکفین مہیا کر کے تھوڑی دیر
بعد سفر آخرت اختیار کیا۔ مزار موضع جوتانہ میں ہے جس کا خال اوپر بیان ہو چکا ہے۔
بی بی عائشہ کی شادی شیخ جنید سے اور بی بی خدیجہ کی شادی شیخ اعظم ابن شیخ حسین
بدایونی سے اور بی بی فاطمہ کی شادی شیخ فیروز ابن شیخ عبدل گوالیاری سے ہوئی تھی
جہانگیر نے بی بی خدیجہ کا دودھ پیا تھا۔

صاحبزادوں میں مرت چار جوانی تک پہنچے۔ بقیہ نے خورد سالی میں انتقال کیا۔
سب سے بڑے شیخ محمد تھے۔ ان کا مفصل حال کسی جگہ نظر سے نہیں گذرا۔ ان کے بیٹے
شیخ خواجہ اسماعیل تھے جن کی نسبت صاحب منتخب التواریخ نے لکھا ہے کہ ۲۹ - شوال
۹۹۳ھ کو شیخ جمال بختیاری نے لدھیانہ میں۔ اور خواجہ اسماعیل نبیہ شیخ الاسلام نے
۱۵۸۲ھ جو بڑا خوبصورت جوان تھا تھا تھا تیسریں انتقال کیا۔ اس کے وفات کی یہ تاریخ ہوئی۔

رع رفت زیبا گلے زباغ جہاں * اسی طرح شیخ معروف کا حال بھی سوائے اس کے کچھ معلوم نہیں کہ اُن کے دو بیٹے تھے جن کا نام شیخ عارف اور شیخ اسماعیل تھا۔ دو بیٹے شیخ احمد اور شیخ بدر الدین صاحب نام و نشان ہوئے جن کا حال علیحدہ علیحدہ تحریر کیا جاتا ہے

شیخ احمد

آپ منجھلے بیٹے شیخ سلیم چشتی رح کے تھے۔ منصب پانصدی (تخواہ ۲۸۰۰ روپیہ ماہوار) پر سر فراز اور اکثر مہمات میں شریک تھے۔ شیخ ابوالفضل اکبر نامہ میں لکھتے ہیں۔ شیخ احمد منجھلے بیٹے شیخ سلیم فتجپوری کے ہیں۔ دنیا داروں میں بہت سی عمدہ خصلتیں اُن کے چہرہ پر اُبٹنے لگتی تھیں۔ لوگوں کی شکایت سے زبان آلودہ نہ کرتے تھے۔ خلاف طبع بات پر غم سے مغلوب نہ ہوتے تھے۔ مہانت و وقار سے مصاحبت رکھتے۔ دستگیری عقیدت اور خوبی عبادت سے جگرہ امرا میں داخل ہوئے۔ ان کی بی بی کا سلیم نے دودھ پیا تھا مالوہ کی مہم میں بدرہیزی کی۔ سمجھایا تو نہ مانا۔ آخر دار الخلافہ (فتجپور) میں آکر فالج کی نوبت پڑی۔ ۹۸۵ھ میں جس دن کہ بادشاہ اجمیر جاتے تھے۔ انہیں حضور میں لائے سجدہ عجز کر کے آخری رخصت حاصل کی۔ گھر میں جا کر آخری سانس نے منزل گاہ نیستی کا راستہ دکھایا

نواب معظم خاں

شیخ احمد کے بیٹے شیخ بایزید تھے۔ ان کی شادی شیخ ابوالفضل کی لڑکی بی بی صالحہ سے ہوئی تھی۔ اکبر کے عہد میں اول منصب چار صدی پر سر فراز ہوئے۔ لیکن اپنی عقلمندی اور کارگذاری سے بہت جلد ترقی پا کر منصب دو ہزاری سے مفتخر ہوئے۔ جہانگیر نے تخت نشین ہو کر سہ ہزاری کا منصب دیا۔ اپنی توزک میں لکھا ہے کہ سب سے پہلے مجھے شیخ بایزید کی ماں نے دودھ پلایا لیکن صرف ایک دن۔ اس کے بعد اسی سال معظم خاں کا خطاب مرحمت ہوا۔ سترہ جلوس میں چار ہزاری منصب (۲۲۰۰۰ روپیہ ماہوار) پر

پر ترقی ہوئی۔ ^{۱۰۶۰ھ} ۱۰۶۰ھ جلوس انتقال کیا ان کے بیٹے شیخ عبدالصمد تھے جو مکرم خاں کے خطاب سے مفتخر ہوئے۔ ان کا حال علیحدہ قلمبند کیا جائیگا۔

شیخ بدرالدین

حضرت شیخ سلیم حشتی ^{۹۵۸ھ} ۹۵۸ھ کے چھوٹے صاحبزادے تھے۔ ^{۹۵۸ھ} ۹۵۸ھ میں پیدا ہوئے۔ شیخ نے انہیں کو اپنا خلیفہ اور سجادہ نشین مقرر کیا تھا۔ ابتدا میں شاہی ملازمت میں داخل تھے۔ اس کے بعد ملازمت ترک کر کے گوشہ نشین ہو گئے۔ ^{۹۸۳ھ} ۹۸۳ھ میں ایک رات اکبر نے انہیں عبادت خانہ میں بلایا۔ یہ تشریف لے گئے مگر وہ ادب آداب جو ایام ملازمت میں بجالاتے تھے بجا نہ لائے۔ اکبر کو یہ بات ناگوار گذری۔ باتوں باتوں میں کچھ بد مزگی بھی پیدا ہوئی۔ چند مدت بعد یہ بادشاہ کی بغیر اجازت اجیر تشریف لے گئے۔ اور وہاں سے گجرات کے راستہ مکہ معظمہ چلے گئے۔ وہاں عبادتیں اور سخت ریاضتیں کرنا شروع کیں۔ اکثر طے کار روزہ رکھتے اور گرمی میں ننگے پاؤں خانہ کعبہ کا طواف کیا کرتے تھے۔ ^{۹۹۰ھ} ۹۹۰ھ میں ایک مرتبہ سات دن کا طے کار روزہ رکھا۔ گرم موسم۔ مکہ کی گرم ہوا۔ اور وہ ننگے پاؤں طواف کعبہ کر رہے تھے۔ اسی حالت میں پاؤں میں آبلے پڑ کر تپ محرقہ ہو گئی۔ اور عید الضحیٰ کے دن یعنی ۱۰ ذی الحجہ ^{۹۹۰ھ} ۹۹۰ھ کو ساقی لطف ازلی کے ہاتھ سے شہادت قتل فی سبیل اللہ کا شہرت پایا۔ ان کے دو بیٹے تھے۔ بڑے کا نام شیخ علاؤ الدین (نواب اسلام خاں) اور چھوٹے کا نام شیخ قاسم (نواب محشم خاں) تھا دونوں کا حال علیحدہ علیحدہ قلمبند کیا جاتا ہے۔

اعتقاد الدولہ نواب اسلام خان حشتی فاروقی

اصلی نام شیخ علاؤ الدین تھا۔ شیخ بدرالدین کے بڑے بیٹے اور حضرت شیخ سلیم حشتی کے پوتے تھے۔ ^{۹۶۸ھ} ۹۶۸ھ میں پیدا ہوئے۔ ۱۴ برس کی عمر میں خرقہ خلافت اپنے پدر بزرگوار سے پایا۔ اخلاق حمیدہ اور خصائل پسندیدہ کے سبب سے خاندان کی برکت تھے

جہانگیر سے چونکہ کوکلتاس کا رشتہ ملا ہوا تھا۔ لہذا اعتقاد الدولہ اسلام خاں کا خطاب اور منصب چہار ہزاری مرحمت ہو کر بہار کا صوبہ عنایت ہوا۔ سب سے جلوس میں جہانگیر قلی خاں صوبہ دار بنگالہ کے مرنے کے بعد بنگالہ بھی مرحمت ہوا۔ سب سے جلوس میں منصب پنج ہزاری پر ترقی پائی۔ باوجودیکہ اکبر کے عہد میں بنگالہ میں لاکھوں آدمیوں کا خون بہ چکا تھا۔ پھر بھی گزشتہ حکمران پٹھانوں کی گھر چن کناروں میں لگی پڑی تھی۔ ان میں عثمان خاں قتلو لوہانی کا بیٹا بڑا بہادر اور نامور سردار تھا کہ باوجود کئی معرکوں کے اُس کی جڑا بھی تنگ نہ اُکھڑی تھی۔ انہوں نے اپنے عہد حکومت میں خونی تر لڑائیوں سے اُس کا کام تمام کیا۔ اور اس کا رگزار میں سب سے جلوس میں منصب شش ہزاری (تنخواہ ۳۸۲۰۰ روپیہ ماہوار) سے مفتخر ہوئے۔ اس موقع پر جہانگیر نے لکھا ہے ”کہ جب میں نے اسلام خاں کو بنگالہ کی صوبہ داری پر نامزد کیا۔ تو اس خدمت بزرگ کے تعین پر اکثر بندگان دولت بوجہ خورد سالی اور ناتجربہ کاری اسلام خاں کے میری رائے کے خلاف تھے۔ لیکن چونکہ میرے نزدیک اُس کے جوہر ذاتی اور استعداد فطری اس صوبہ کے انتظام کے واسطے کافی تھی لہذا میں نے اپنی رائے کے موافق اُسے بنگالہ کی صوبہ داری سے اعزاز بخشا اُس نے اس خوبی اور عہدگی سے وہاں انتظام کیا کہ آج تک کسی تجربہ کار امیر نے بھی ایسا نہ کیا تھا۔ قرب و جوار کے تمام ملک ممالک محروسہ میں شامل ہو گئے اور سب سے بڑا کار نمایاں عثمان خاں افغان کا قلع و قمع تھا جو اس سے ظہور میں آیا۔“

سب سے جلوس میں جمعرات کے دن ۵۔ رجب ۱۰۲۲ھ کو اس دارنا پادار سے کوچ کر کے فتحپور کی درگاہ میں خواب آرام کیا۔ مرنے کا واقعہ بھی عجیب و غریب ہے۔ جہانگیر نے لکھا ہے کہ مرنے سے پہلے ایک دن بھی بیمار نہ پڑے۔ میں اُس زمانہ میں اجیر میں بیمار تھا۔ اس کی خبر بنگالہ میں ہنوز نہ پہنچنے پائی تھی کہ ایک دن اسلام خاں کو خلوت میں بخود ہی پیدا ہوئی۔ جب ہوش آیا۔ اپنے ایک محرم راز سے جس کا نام شیخ بھیکن تھا کہا۔ کہ عالم غیب سے مجھے ایسا معلوم ہوا ہے کہ بادشاہ سلامت بیمار ہیں اور اُس کا علاج سواے اس کے کچھ نہیں ہے کہ سب سے زیادہ عزیز چیز فدا کی جائے۔ اول

میرے دل میں گذرا کہ فرزند ہوشنگ کو ولی نعمت کے فرق مبارک پر فدا کروں۔ لیکن چونکہ غور و سال ہے اور ہنوز زندگی کا کوئی لطف اُس نے نہیں اٹھایا لہذا اُس کی حالت پر مجھے رحم آتا ہے اب اپنے آپ کو اپنے صاحب اور ربی پر فدا کرتا ہوں۔ چونکہ یہ دعا صمیم قلب اور صدق باطن سے ہے۔ اُمید ہے کہ ضرور مقبول بارگاہ ایزدی ہوگی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ فی الفور ضعف پیدا ہوا اور تھوڑی دیر بعد انتقال کیا۔ اور شافی مطلق نے شفا خانہ غیب سے صحت کا ملہ اس نیاز مند کو عطا فرمائی۔ اگرچہ والد بزرگوار اولاد و احفاد حضرت شیخ الاسلام پر خاص توجہ رکھتے تھے۔ اور ہر شخص پر اُس کی قابلیت اور استعداد کے مطابق تربیت اور رعایت فرماتے تھے۔ لیکن جب نوبت سلطنت اور خلافت اس نیاز مند کی پہنچی سخیال اداے حقوق اُن بزرگوار کے رعایت ہائے عظیم پانے لگے۔ اور اکثر امارت کے رتبہ پر پہنچ کر صوبہ داری کے اعلیٰ منصب پر سرفراز ہوئے، لے

مورخین نے ان کی سخاوت اور دریا دلی کی بہت تعریفیں کی ہیں۔ اپنے خاص دسترخوان کے علاوہ ایک ہزار طبق طعام اور اُس کے لوازمات ملازموں کے لئے ہوتے تھے۔ گراں بہا زیور اور قیمتی کپڑوں کے خوان نوکر لئے کھڑے رہتے تھے۔ جس کی قسمت ہوتی تھی انعام دیتے تھے۔ جھروکہ درشن۔ دیوان عام۔ دیوان خاص وغیرہ مکانات دربار کہ لوازم سلاطین ہیں۔ انہوں نے بھی آراستہ کر رکھے تھے۔ ہاتھی بھی بادشاہوں کی طرح لڑاتے تھے۔ باوجودیکہ نہایت متقی پرہیزگار اور کمال زہد سے زندگی بسر کرتے تھے اور کسی قسم کا نشہ یا امر ممنوع عمل میں نہ لاتے تھے۔ لیکن بنگالہ کی تمام کچنیاں سرکار میں نوکرتھیں۔ اسی ہزار روپیہ ماہوار جس کا ۹ لاکھ ۶۰ ہزار روپیہ سال ہوا فقط اُن کی تنخواہ کی رقم تھی۔ اپنے خاص لباس میں ذرا بھی تکلف نہ کرتے تھے۔ دستار کے نیچے موٹے کپڑے کی ٹوپی اور قبا کے نیچے ویسا ہی کرتہ پہنتے تھے۔ دسترخوان پر خود بدولت کے سامنے مکی اور باجرے کی روٹی۔ ساگ کی بھجیا۔ اور سٹھی چاولوں کا خشک آتا تھا۔ لیکن بہت سخاوت میں عاتم کو مات کرتے تھے۔ بنگالہ میں ۱۲۰۰ ہاتھی اپنے منصبداروں

سخاوت و دریا دلی

اور ملازموں کو دئے۔ ۲۰۰۰ سوار اور پیادے اپنے فرقہ شیخ زادوں سے نوکر رکھے تھے۔ ان کی شادی شیخ ابوالفضل کی بہن لاڈلی بیگم سے ہوئی تھی۔ اُن سے تین بیٹے تھے جن کا نام شیخ فضل اللہ، شیخ معظم، شیخ مودود تھا۔ شیخ فضل اللہ اکرام خاں کے خطاب سے موصوف ہوئے۔ اُن کا حال جداگانہ لکھا جائیگا۔ شیخ مودود نے خور و سالی میں انتقال کیا۔ شیخ معظم ۲۲۷ جلوس شاہجہانی میں اپنے بڑے بھائی کے انتقال کے بعد سجادہ نشین مقرر ہوئے۔ ۲۶ جلوس میں منصب ہزاری سے مستفخر ہو کر فتحپور کی فوجداری پر مامور ہوئے۔ ۱۰۶۱ھ کی جنگ سموگڈھ میں داراشکوہ کے ساتھ تھے اور اسی لڑائی میں مارے گئے۔

اولاد

شیخ معظم

نواب اسلام خاں کے چوک۔ حتام اور محلات کے علاوہ جن کا حال اوپر بیان ہو چکا ہے فتحپور میں ایک محلہ بھی اُن کے نام سے موسوم ہے جو انہیں کا آباد کیا ہوا اور اسلام گنج کے نام سے موسوم ہے۔ مشہور ہے کہ بنگالہ میں بھی اُن کی اولاد موجود ہے۔

نواب محترم خاں

اصلی نام شیخ قاسم تھا۔ نواب اسلام خاں کے چھوٹے بھائی تھے۔ ابتدا میں نواب موصوف کے ساتھ بنگالہ میں متعین تھے۔ جب بھائی سے نہ بنی دربار میں بلا لئے گئے۔ ۲۷ جلوس میں منصب ہزار و پانچ سو پر سرفراز ہو کر پھر بنگالہ بھیجے گئے۔ جہاں نواب اسلام خاں نے سرکار منگلیر کی حکومت پر متعین کیا۔ نواب موصوف کے انتقال کے بعد بنگالہ کے صوبہ دار مقرر ہوئے۔ لیکن انتظام خاطر خواہ نہ ہو سکا لہذا ۲۸ جلوس میں وہاں سے دربار میں بلا لئے گئے۔ ۳۰ جلوس میں صوبہ دکن میں متعین ہوئے۔ ۳۱ جلوس میں دو ہزاری منصب ملا۔ ۳۲ جلوس میں خطاب محترم خاں کے ساتھ منصب پنہزری (تخواہ ۳۰۰۰۰ روپیہ ماہوار) مرحمت ہو کر صوبہ الہ آباد کی صوبہ داری پر متعین ہوئے۔ ۳۳ جلوس میں سرکار کالپی جاگیر میں مرحمت ہوئی۔ شاہجہاں کے عہد

میں ۱۴۴۱ھ میں انتقال کیا۔ مزار فتحپور کی درگاہ میں نواب اسلام خاں کے روضہ میں واقع ہے جس کا حال لکھا جا چکا ہے۔

ان کے حسب ذیل نو بیٹے تھے۔ شیخ نور۔ شیخ موسیٰ۔ شیخ منور۔ شیخ محمد۔ شیخ افضل۔ شیخ فرید۔ شیخ انور۔ شیخ احمد۔ شیخ ہاشم۔ اب حضرت شیخ الاسلام کی اولاد ذکور کا سلسلہ انہیں کی اولاد سے جاری ہے۔ سجادہ نشینی کا سلسلہ

سجادہ نشینی کا
سلسلہ

حضرت شیخ کے بعد سے اس وقت تک اس طرح چلا ہے۔ حضرت شیخ کے بعد شیخ بدر الدین اُن کے بعد شیخ علاؤ الدین (نواب اسلام خاں) اُن کے بعد شیخ فضل اللہ (نواب کریم خاں) اُن کے بعد اُن کے بھائی شیخ معظم۔ اُن کے بعد نواب محمد شام خاں کے پوتے اور شیخ نور کے بیٹے دیوان اسلام محمد۔ اُن کے بعد اُن کے بیٹے شیخ ولی محمد اُن کے بعد اُن کے بڑے بیٹے شیخ عبدالصمد۔ اُن کے بعد اُن کے بیٹے شیخ احمد۔ اُن کے بعد اُن کے بیٹے شیخ علی احمد۔ اُن کے بعد اُن کے بھائی شیخ محمد باقر کے بیٹے شیخ کاظم علی اور اُن کے بھانجے شیخ فضل الدین حسین اور اُن کے بعد شیخ کاظم علی کے بیٹے شیخ عبدالحی اُن کے بعد شیخ فضل الدین حسین کے بیٹے شیخ تفضل حسین۔ اُن کے بعد شیخ عبدالحی کے بیٹے شیخ عبدالعزیز سجادہ نشین مقرر ہوئے۔ اُن کے انتقال کے بعد اب اُن کے بیٹے شیخ فضل رسول صاحب سجادہ نشین ہیں۔ پہلے سجادہ نشین کا تقرر دربار شاہی سے ہوتا تھا۔ اب منجانب کمیٹی اہل اسلام کیا جاتا ہے۔

نواب مکرّم خاں

اصلی نام شیخ عبدالصمد تھا۔ نواب معظم خاں (شیخ بانیرید) کے بیٹے اور شیخ احمد کے پوتے تھے۔ ابتدا میں نواب اسلام خاں کی ماتحتی میں صوبہ بنگالہ میں تعینات تھے اُن کے انتقال کے بعد نواب محمد شام خاں بنگالہ کے صوبہ دار مقرر ہوئے۔ اُنہوں نے ان سے کچھ بدسلوکی کی۔ یہ ناراض ہو کر دربار میں چلے آئے۔ اس کے بعد اڈیسر کی حکومت پر فخر ہوئے۔ ۱۴۱۳ھ جلوس جہانگیری میں صوبہ دہلی کی صوبہ داری اور

میوات کی فوجداری سے سرفراز ہوئے۔ سلسلہ جلوس میں منصب سے ہزاری عطا ہوا۔ اس کے بعد ملک گونج کی حکومت پر تبدیل ہوئے۔ سلسلہ جلوس میں بنگالہ کی صوبہ داری سے اعزاز پایا۔ لیکن چند ہی روز حکومت کرنے پائے تھے کہ کشتی حیات لبریز ہو کر دریائے فانی میں غوطہ کھا گئی۔ واقعہ یہ ہوا کہ دربار سے ایک فرمان ان کے نام صادر ہوا یہ اس کے استقبال کے واسطے کشتی پر سوار ہو کر آگے بڑھے۔ اتفاقاً ایک ایسے مقام پر جہاں دریا میں ایک نالہ گرتا تھا نماز عصر کا وقت ہوا۔ نواب موصوف نے ملاحوں کو حکم دیا کہ کشتی کو کنارے پر لگاویں تاکہ نماز عصر ادا کر کے آگے روانہ ہوں۔ ملاحوں نے کشتی کو کنارے پر لگانا چاہا۔ اسی عرصہ میں ہوا زور سے چلنے لگی۔ اور پانی کے تلاطم سے کشتی ڈوب گئی۔ نواب مدوح مع کل ہمراہیوں کے غریق بحر فنا ہوئے۔ پھر معلوم کس طرح لاش دریائے نکالکر فچور لائی گئی۔ مزار ایک حجر کے اندر اسلام خاں کے روضہ میں واقع ہے جس کے دروازہ کی پیشانی پر یہ تاریخ کندہ ہے۔

چو خان مکرم نہ طوفانِ دنیا	فرورد کشتی بدریائے وحدت
بفرمود در خواب تاریخِ خود را	کہ سالِ وصالِ شفاء و رحمت

نواب اکرام خاں

اصلی نام شیخ فضل اللہ تھا۔ جہانگیر نے ہوشنگ نام لکھا ہے۔ نواب اسلام خاں کے بڑے بیٹے تھے۔ ابتدا میں اپنے باپ کے ساتھ بنگالہ میں تعینات تھے۔ سلسلہ جلوس میں منصب ہزار و پانصدی پر سرفراز ہوئے۔ اسی سال اکرام خاں کے خطاب سے اعزاز پایا۔ اور فچور اور میوات کی فوجداری پر متعین ہوئے۔ سلسلہ جلوس میں جہانگیر نے ان کی نسبت یہ فقرہ تحریر کیا ہے۔ ”الحال سپر اسلام خاں کہ بخطاب اکرام خاں سرفرازی دارد و صاحب سجادہ است و آثار سعادت مندی از احوال او ظاہر و خاطر بہ تربیت او متوجہ بسیار است“۔ سلسلہ جلوس میں منصب دو ہزاری (تنخواہ ۱۲۰۰۰ روپیہ ماہوار) پر ترقی ہوئی۔ شاہجہاں کے عہد میں مہم دکن میں تعیناتی ہوئی۔ پھر اسیر کی حکومت پر سرفراز

ہوئے۔ ۲۱۔ رجب ۱۲۳۳ھ کو ۷۰۰ روپیہ انعام میں مرحمت ہوئے۔ اس کے بعد نہ معلوم کیا قصور سرزد ہوا کہ منصب سے معزول ہو کر نقدی مقرر ہو گئی۔ ۹ شعبان ۱۲۵۴ھ کو قصور معاف ہو کر پھر منصب سابق پر بحال ہو گئے اور فقہور جاگیر میں مرحمت ہوا۔ ۱۲۵۴ھ میں لا ولد انتقال کیا۔

نواب قطب الدین خاں کوکلتاش

اصلی نام شیخ خوبن تھا۔ شیخ اعظم ابن شیخ حسین بدایونی کے بیٹے اور حضرت شیخ الاسلام شیخ سلیم چشتیؒ کے نواسے تھے۔ اکبر کے عہد میں منصب سہ صدی و پنجابی کے منصبدار تھے۔ ۱۲۰۹ھ میں جب جہانگیر باپ سے باغی ہو کر الہ آباد میں مقیم ہوا۔ اور بہار و اودھ وغیرہ اس پاس کے صوبوں پر اپنا قبضہ کر کے ہر جگہ اپنے حاکم مقرر کئے۔ تو صوبہ بہار کے خزانہ پر کہ ۳ لاکھ سے زیادہ تھا اپنا قبضہ کیا۔ اور صوبہ مذکور کی حکومت پر انہیں سرفراز کر کے قطب الدین خاں کا خطاب دیا۔ اس کے بعد جب خود تخت نشین ہوا تو منصب پنجزاری (تنخواہ ۳۰۰۰ روپیہ ماہوار) مقرر کر کے صوبہ داری بنگالہ و اڑیسہ سے مفتخر کیا۔ اور رخصت کے وقت خلعت اور شمشیر مرصع۔ اور اسپ خاصہ مع زین مرصع۔ اور دو لاکھ روپیہ نقد مرحمت کیا۔

ذیقعد ۱۱۵۴ھ میں نواب قطب الدین خاں کی ماں نے انتقال کیا۔ جہانگیر نے انہیں کا دودھ پیا تھا اور انہیں کی آغوش تربیت میں پرورش پائی تھی۔ انہیں جہانگیر سے اور جہانگیر کو ان سے بچی محبت تھی۔ چنانچہ جہانگیر کو ان کے مرنے کا سخت رنج ہوا خود ان کے جنازہ کو چند قدم کندھا دیا۔ چند روز کثرت رنج و الم سے کھانا کھانے کو دل نہ چاہا۔ اور کپڑے نہ بدلے۔ خود لکھا ہے۔ ”والدہ اوہن ازاں مقولہ است کہ چوں در ایام طفولیت بر عایت و تربیت او پرورش یافتہ ام۔ اس مقدار انس کہ مرا با و ست بوالدہ حقیقی خود ندارم والدہ قطب الدین خاں بجائے والدہ مہربان من است و خودش را از برادران و فرزندان حقیقی کمتر دوست نمی دارم۔ از کو کہا کیسکہ قابلیت کو لگی

بمن دار قطب الدین خاں است“ وفات کے حال میں لکھا ہے۔ ”دراہ ذی قعد
 والدہ قطب الدین خاں کو کہ مرا شیردادہ بجائے والدہ من بود۔ بلکہ از مادر مہربان
 مہربان ترم۔ و از خوردی باز در کنار تربیت او پرورش یافتہ بودم برحمت ایزدی بیست الہ“
 جب خاں خاں عبد الرحیم خاں بھکر کی مہم پر متعین تھے تو طہماسپ قلی بیگ
 ایک بہادر نوجوان شریف زادہ ایران سے آیا تھا اور مہم مذکور میں کار نمایاں کر کے اُس کے
 مصاحبوں میں داخل ہو گیا تھا۔ خاں خاں نے حضور میں اُس کی خدمتیں عرض کر کے
 دربار میں داخل کرا دیا۔ اکبر نے اُس کی شجاعت و دلاوری دیکھ کر شیر افکن خاں
 خطاب دیا۔ اور مرزا غیاث سے کہہ کر نور جہاں بیگم سے اُس کی شادی کر دی۔ بنگالہ
 میں اُس کی جاگیر تھی۔ نور جہاں بیگم پر جہانگیر عاشق تھے۔ بعض مورخین نے لکھا ہے
 کہ قطب الدین خاں سے چلتے وقت جہانگیر نے کہہ دیا تھا۔ کہ شیر افکن خاں کو جس طرح
 سے ہو سکے شکار کر لو۔ اور نور جہاں کو لے آؤ۔ جہانگیر نے لکھا ہے کہ میں نے اُس کی شہزادہ
 اور فتنہ جوی کا حال سن کر قطب الدین خاں کو لکھا تھا کہ اُسے دربار میں بھیج دو۔ اور اگر
 تعمیل حکم نہ کرے تو سزا کو پہنچاؤ۔ غرض کچھ ہی سبب ہو۔ قطب الدین خاں بردوان میں
 جہاں اُس کی جاگیر تھی پہنچے۔ اُس نے نہایت تپاک سے استقبال کیا اور دو آدمیوں
 کے ساتھ قطب الدین کے لشکر میں چلا آیا۔ یہ بھی اُس سے ملنے کو تنہا آگے بڑھے۔
 اُس نے موقع پا کر تلوار سے دو تین زخم کاری ان کے پہنچائے۔ انہ خاں کشمیری ان کا
 ایک ٹمک حلال سردار قریب کھڑا تھا۔ اُس نے جب یہ حال دیکھا۔ تلوار کھینچ کر شیر افکن خاں
 پر دوڑا۔ دونوں نے ایک دوسرے پر وار کیا۔ اول انہ خاں زخم کھا کر گرا۔ یہ حال دیکھ کر
 اور لوگ دوڑ پڑے انہوں نے شیر افکن خاں کا بھی کام تمام کر دیا۔ قطب الدین خاں
 نے بھی اُسی دن یعنی ۳۔ صفر ۱۰۱۶ھ کو اس واقع کے چار پہر بعد انتقال کیا۔ جہانگیر کابل
 میں تھا۔ جب یہ حال سنا نہایت رنجیدہ ہوا۔ لکھا ہے کہ اس خبر ناخوش سے جس قدر رنج و
 صدمہ پہنچا ہے۔ لکھ نہیں سکتا۔ قطب الدین خاں کو کہ میرا یار وفادار بہنزلہ فرزند عزیز۔ اور
 برادر مہربان کے تھا۔ مشیت ایزدی میں جائے دم زدن نہیں۔ بعد رحلت پدر بزرگوار او

اُس کی والدہ کے اُس کی شہادت نے بڑھکر کوئی صدمہ مجھے نہیں پہنچا۔

نواب قطب الدین خاں کے دو بیٹے تھے بڑے بیٹے کا نام شیخ ابراہیم تھا۔ یہ سب جلوس جہانگیری میں منصب ہزاری پر سرفراز ہو کر خطاب کستور خاں سے موصوف ہوئے رستہ جلوس میں رہتاس کے قلعدار۔ اور سب جلوس میں منصب دو ہزاری سے مفتخر ہوئے ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ان کے بیٹے شیخ المدیہ جانشین ہوئے۔ سب جلوس شاہجہانی میں مہم جہا رسنگہ بنیدل میں متعین ہوئے۔ سب جلوس میں منصب ہزار و پانصدی پر سرفراز ہو کر کالجہ کے قلعدار مقرر ہوئے۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ میں خطاب اخلاص خاں سے مفتخر ہو کر منصب دو ہزاری سے سرفراز ہوئے۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ منصب دو ہزاری و پانصدی۔ اور سب میں منصب سہ ہزاری پر ترقی پائی۔ مہم قندھار و چوتھ و دکن میں شریک اور سرگرم خدمات شاہی تھے۔

دوسرے بیٹے نواب قطب الدین خاں کے شیخ فرید تھے۔ یہ جہانگیر کے اخیر عہد تک منصب ہزاری پر سرفراز تھے۔ شاہجہاں کے عہد میں سب جلوس میں کسی قصور پر منصب سے معزول ہو کر نقد و خلیفہ مقرر ہو گیا۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ کے ساتھ صوبہ داری پٹنہ اور خطاب اخلاص خاں مرحمت ہوا۔ عالمگیر کے عہد میں احتشام خاں کے خطاب سے اعزاز پایا۔ مہم بنگالہ و دکن میں شریک ہو کر ہمت و بہادری کے جوہر دکھائے۔ اس کے بعد پونا کی نظامت پر تعینات ہوئے۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ان کے بیٹے شیخ نظام سب جلوس عالمگیری میں سمو گدھ کی لڑائی کے بعد منصب ہزاری پر سرفراز ہوئے۔ اس کے بعد کچھ حال نظر سے نہیں گذرا۔

نواب ابراہیم خاں

اصلی نام شیخ ابراہیم تھا۔ حضرت شیخ سلیم چشتی رح کے بھتیجے تھے۔ ان کے باپ شیخ موسیٰ حضرت شیخ کے بڑے بھائی اور مشائخ وقت سے تھے۔ اور ہمیشہ گوشہ نشینائی میں ریاضت

اور مجاہدہ میں مشغول رہتے تھے۔ اکبر کے عہد میں حضرت شیخ کے خاندان میں سب سے زیادہ نواب ابراہیم خاں ہی نے ترقی کی۔ جب دربار میں داخل ہوئے تو اپنی حسنِ قیامت کارگزاری۔ مزاجِ مستثناسی۔ اطاعت و فرمان سے اس طرح اکبر کا دل ہاتھ میں لیا کہ بڑے بڑے تجربہ کار اُمراء سے سبقت لے گئے۔ بادشاہ کے ہر حکم کو بڑی احتیاط اور عرق ریزی سے سرانجام دیتے تھے۔ ابتدا میں شاہزادوں کے ساتھ آگرہ میں مستعین رہے۔ ۲۲۔ جلوس میں بھانہ داری لاڈ لائی (را چوتانہ) پر بھیجے گئے۔ وہاں اس خوبی سے انتظام کیا۔ کہ ۳۳۔ جلوس میں دارالخلافہ فتحپور کی حکومت پر سرفراز ہوئے۔ ۲۴۔ جلوس میں مہم بنگالہ میں کارہائے نمایاں انجام دئے۔ ۹۸۹ھ میں جب بادشاہ مرزا حکیم کے آنے کی خبر سنکر پنجاب روانہ ہوئے تو انہیں شاہزادہ دانیال کے ساتھ فتحپور میں چھوڑا۔ ۳۵۔ جلوس میں منصب دوہزاری (تنخواہ ۱۲۰۰۰ روپیہ ماہوار) پر سرفراز ہو کر دارالخلافہ آگرہ کے صوبہ دار مقرر ہوئے۔ ۹۹۹ھ میں انتقال کیا۔ وفات کے وقت پچیس کروڑ روپیہ نقد اُن کے خزانہ سے برآمد ہوا۔ ناقصی۔ گھوڑے۔ اجاسی اسی پر اندازہ پھیلاؤ۔ شیخ ابوالفضل وفات کے حال میں لکھتے ہیں۔ ”درینو لاشیخ ابراہیم سپہری شد از معاملہ دانی فراواں بہرہ مند بود۔ و بدید بانی و کارِ مستثناسی او صوبہ دار الخلفہ آگرہ انتظام داشت چہارم شہر یور درگذشت۔ گیتی خداوند آمرزش در خواست و کس ماندگان او نوازش یافتند۔“

نواب موصوف کا مقبرہ موضع رسول پور میں واقع ہے جس کا حال اوپر قلمبند ہو چکا ہے

یادِ لعلِ یادِ



حیات خسرو

ہندوستان میں کون شخص حضرت امیر خسرو دہلویؒ کے نام نامی سے ناواقف ہوگا۔ آپ کی سولہ عمری بڑی محنت اور قریبی سے چالیس مختلف کتابوں سے مضامین اخذ کر کے تالیف کی گئی ہے۔ جس میں ولایت۔ ظرافت۔ شعر گوئی۔ حاضر جوابی۔ بذلہ سنجی۔ ایجاد و اختراع۔ تصنیف و تالیف محفل و جد و سماع کے مفصل حالات کے علاوہ فارسی ہندی غزلوں۔ نثریوں۔ پسیلیوں وغیرہ کا انتخاب دیکر کتاب کو اور بھی دلچسپ بنایا گیا ہے۔ نہایت خوشخط اور عمدہ کاغذ پر طبع ہوئی ہے۔ حجم ۹۲ صفحہ قیمت ۷۷ علاوہ محصول ڈاک۔ مشتر سے لیگی۔

حیات صالح

علامی سعد اللہ خان وزیر اعظم شہنشاہ شاہجہاں کی دلچسپ سولہ عمری کا نام ہے جسے دیکھ کر خدا کی قدرت یاد آتی ہے کہ کس طرح پنجاب کے ایک گاؤں کا ایک غریب مگر شریف والدین کا بیٹا محض اپنی ذاتی قابلیت اور محنت سے کس قدر جلد سلطنت مغلیہ کا سب سے بڑا رکن بن گیا۔ لکھائی۔ چھپائی۔ کاغذ اعلیٰ درجہ کا حجم ۸۶ صفحہ قیمت ۷۷ علاوہ محصول ڈاک۔ مشتر سے لیگی۔

اعلان

واضح ہو کہ اس کتاب کی رجسٹری حسب قانون بستم ۱۹۴۷ء ہو گئی ہے کوئی صاحب بلا اجازت مشتر کے ارادہ چھاپنے یا چھپوانے کا نہ فرماویں ورنہ بجائے نفع کے نقصان ہوگا۔

ہتر

المش

محمد سعید احمد اہمد پکری کلکٹری آگرہ

CALL No. { ۹۱۵۴۵۵ } ACC. No. ۳۹۷۸

AUTHOR ۳۳۳۳

TITLE آثار اکبری یعنی تاریخ فتح و سبزه سمری

THE BOOK

۳۳۳۳ ۹۱۵۴۵۵

۳۹۷۸

۳۳۳۳

آثار اکبری

Date	No.	Date	No.

RESERVED



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

2